



Судьба художника и тема искусства в  
романе М.А. Булгакова «Мастер и  
Маргарита»

Какова была судьба Мастера -  
Булгакова в стране  
«победившего социализма»?

# Дом Грибоедова

РАПП (Российская ассоциация пролетарских писателей)

МАПП (Московская ассоциация пролетарских



# Кто скажет что-нибудь в защиту зависти?



# Члены МАССОЛИТа



## Выбор художественных средств.

Автор использует иронию, описывая дом Грибоедова как храм искусства и характеризуя членов МАССОЛИТа говорящими фамилиями. Пошлость, бюрократизм, псевдотворчество этой творческой организации подчёркивается извещениями о работе спортивных кружков, рыбно – дачной секции. Так, творческими путевками занимается Подложная, а поэтический подраздел МАССОЛИТа представлен Богохульским, Павиановым, Адельфиной Буздяк.

«Словом, ад... О боги, боги мои, яду мне,  
яду...»



“Да возьмите вы любые пять страниц из любого его романа, и без всякого удостоверения вы убедитесь, что имеете дело с писателем” (гл. 28)



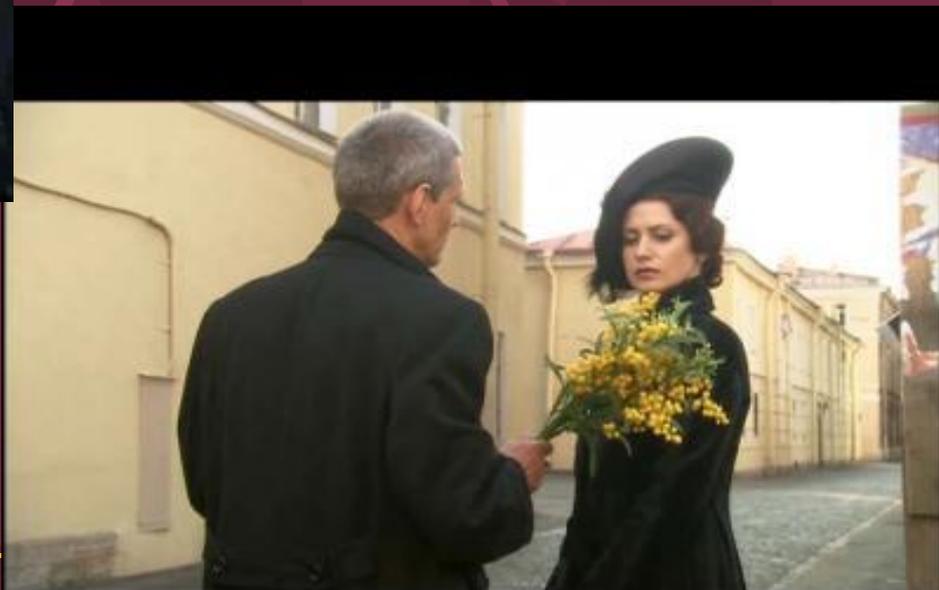
# Берлиоз – глава МАССОЛИТа.





**-Вы - писатель?**  
**-Я - МАСТЕР.**

*Кто сказал тебе ,что нет на свете  
настоящей вечной любви? Да отрежут  
лгуну его гнусный язык!*



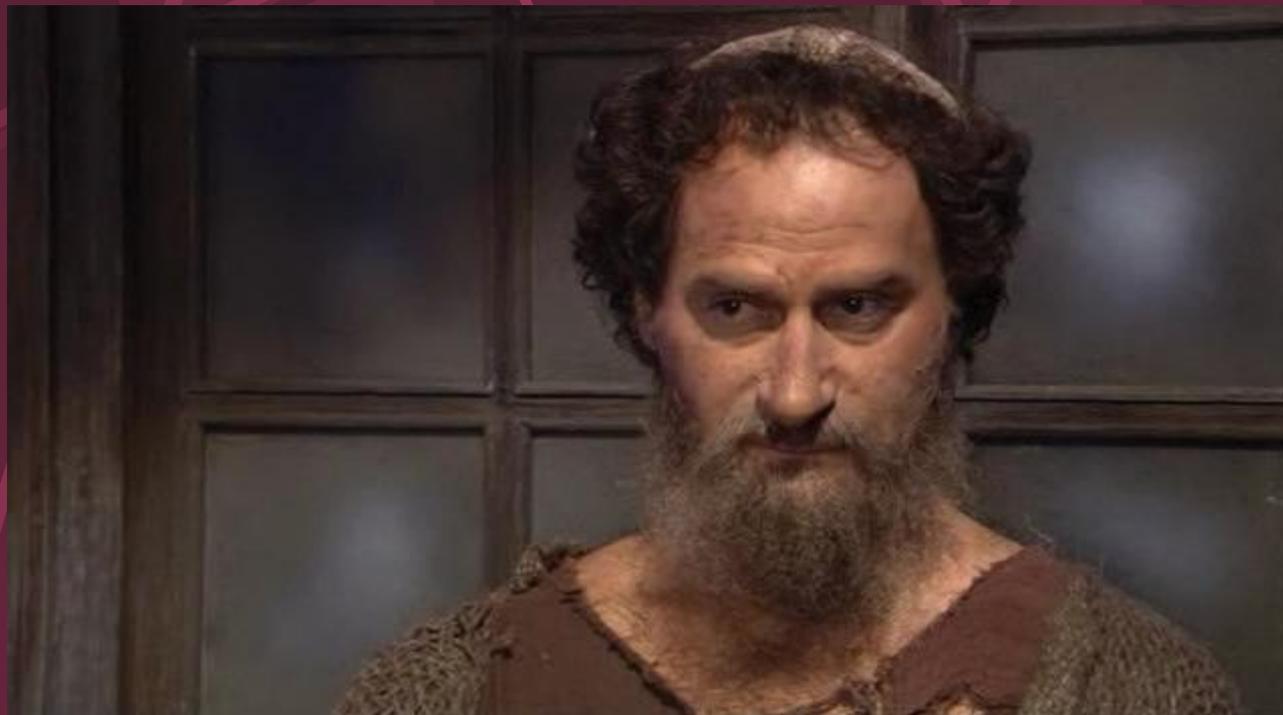
# Что такое «пилатчина»?

- «Обломовщина», «хлестаковщина», «репетитовщина» - общественные явления.
- «Пилатчина» - это – совершение поступков, противных совести человека.

**У меня больше нет никаких мечтаний и  
вдохновения тоже нет, ничто меня  
вокруг не интересует, кроме неё, меня  
сломали, мне скучно...**



**«Он не заслужил света,**



**он заслужил покой»**

## Два мнения

1. Это наказание за малодушие: он не дописал роман, сдался.
2. Мастер обрёл то, что о чём мечтал: обрел желанный уют, верную спутницу жизни, будет писать так, как хочется, будет слушать музыку, постигать мудрость жизни.

Где истина?

## В. Лакшин:

- «За недоступностью для Мастера райского «света», решение его загробных дел поручено Воланду. Но сатана распоряжается адом, а там, как известно, покоя не жди. Да и заслуживает ли ада тот, кто успел пройти некоторые его круги здесь, на земле? Так возникает понятие «покоя» — прибежища для усталой, безмерно измученной души...»

Судьба талантливого художника в романе М. Булгакова трагична, т.к. мир искусства представляет собой страшную картину бездарности, приспособленчества, стремления погубить все живое и талантливое.

В эпилоге романа на крыльях тучи сатана и его свита покидают Москву, унося с собой в свой вечный мир, в последний приют Мастера и Маргариту.

