

ТЕАТР ДРЕВНЕЙ
ГРЕЦИИ.

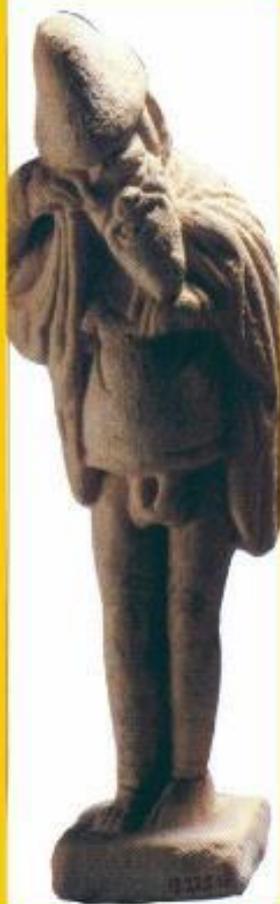
ПЛАН ПРОЕКТА:

1. Возникновение театра.
2. В древнегреческом театре.
3. Трагедия.
4. Комедия.
5. Выводы.

Проблемный вопрос:

**ЧТО ОБЩЕГО МЕЖДУ СОВРЕ-
МЕННЫМ И ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИМ
ТЕАТРАМИ ?**

1. Возникновение театра.

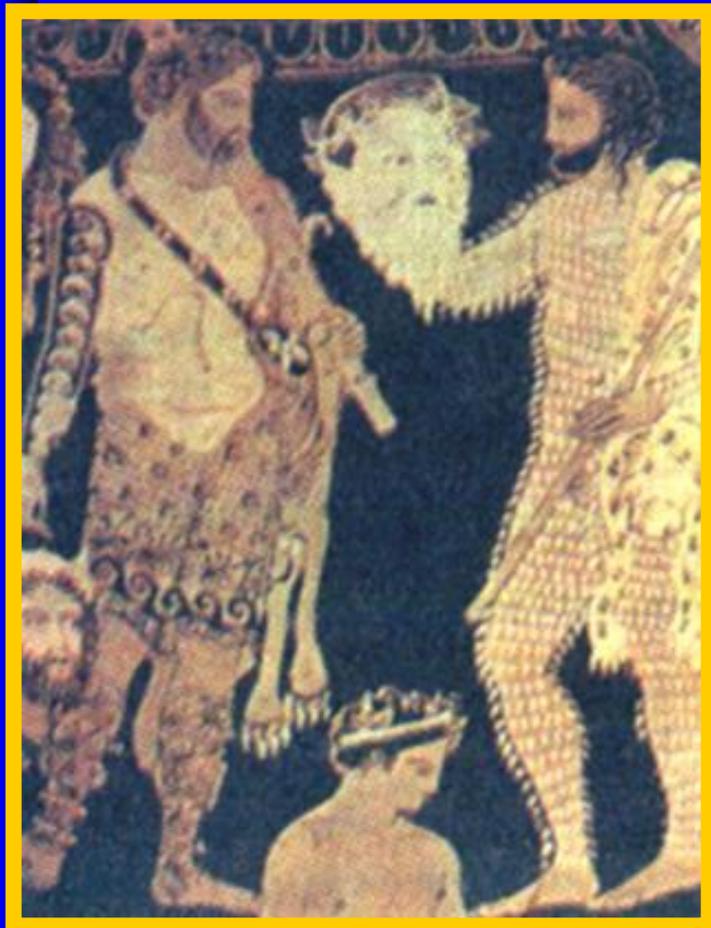


Деревянные
статуи Диониса

У истоков греческого театра лежали праздники в честь бога Диониса (Вакха), покровителя виноделия. Осенью, после уборки винограда, греки одевались в козьи шкуры и маски, изображая лесных богов-сатиров.

Их шествия, вакханалии, сопровождались дикими плясками и дифирамбами-песнями, прославляющими Диониса.

1. Возникновение театра.



В 6 в. до н.э. в эти праздники был введен сценарий. Так появились 1-ые спектакли. Вскоре праздники были перенесены в специальные места-театры, а спустя некоторое время появились драматурги-люди сочинявшие пьесы для театра.

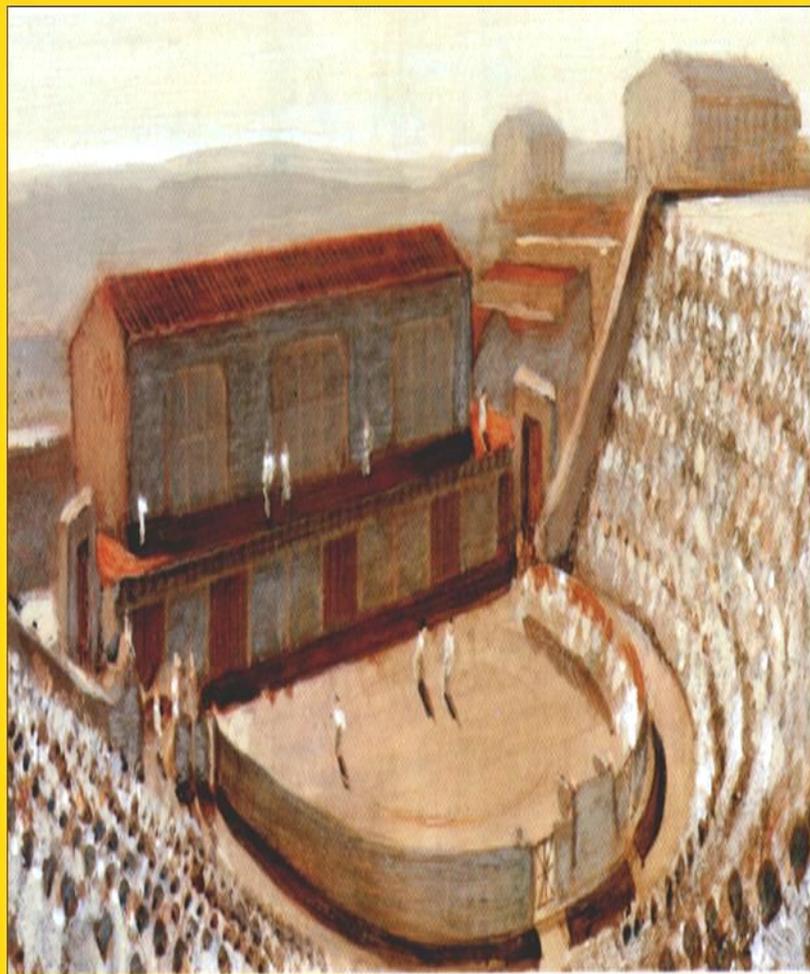
1. Возникновение театра.



Монеты-билеты.

Все посетители театра делились на 2 группы - почетные гости и обычные зрители. Почетными гостями были - жрецы Диониса, олимпийники и стратеги. Обычные посетители покупали билеты. Власти для привлечения зрителей выдавали деньги.

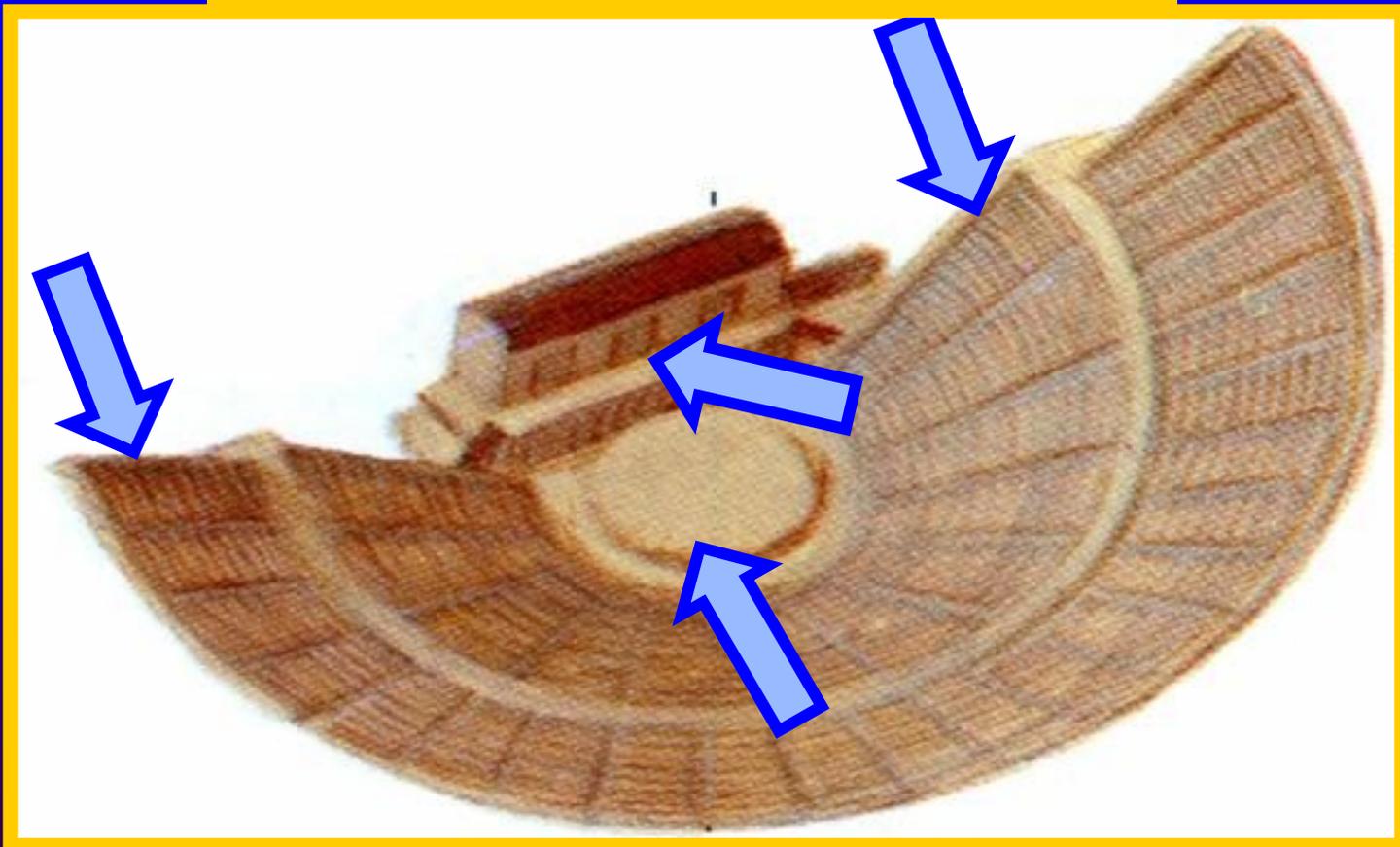
2. В древнегреческом театре.



Театры строились на холме, чтобы скамьи для зрителей поднимались вверх, и с любого места было бы хорошо видно сцену. Сначала театры строили из дерева. Они быстро приходили в негодность, часто сгорали, поэтому позднее их стали строить из камня.

2. В древнегреческом театре.

скене-стена за орхестрой,
на которой вешали
декорации.



2. В древнегреческом театре.



Актерская маска

Актеры игравшие в спектаклях главной задачей считали заучивание текста.

Его как правило произносили со всевозможными завываниями, пытаясь таким образом передать чувства героев.

Этой же цели служили маски-они отражали радость, горе и другие эмоции.

2. В древнегреческом театре.



Хор на сцене.

Непременным участником представления был хор, который помогал зрителю следить за сюжетом и давал оценки поступкам героев. Хор располагался на специальной ступеньке между орхестрой и сцене, которая называлась хоры.

3. ТРАГЕДИЯ.



Софокл

Одним из самых любимых жанров в греческом театре была трагедия, что в переводе означает «песнь козлов».

Отличительной чертой трагедии является обязательная смерть в конце пьесы главных героев.

Самым знаменитым автором трагедий был Софокл

3. ТРАГЕДИЯ



Костюм актера.

Очень часто актеры, исполнявшие трагические роли, вставляли на деревянные колодки. С одной стороны их было лучше видно, а с другой - этим пытались подчеркнуть, «высокий», возвышенный характер трагедии.

3. ТРАГЕДИЯ.

Эпизод
из спектакля
«Антигона».



Одной из самых популярных пьес была
«Антигона» написанная Софоклом.

4. КОМЕДИЯ.



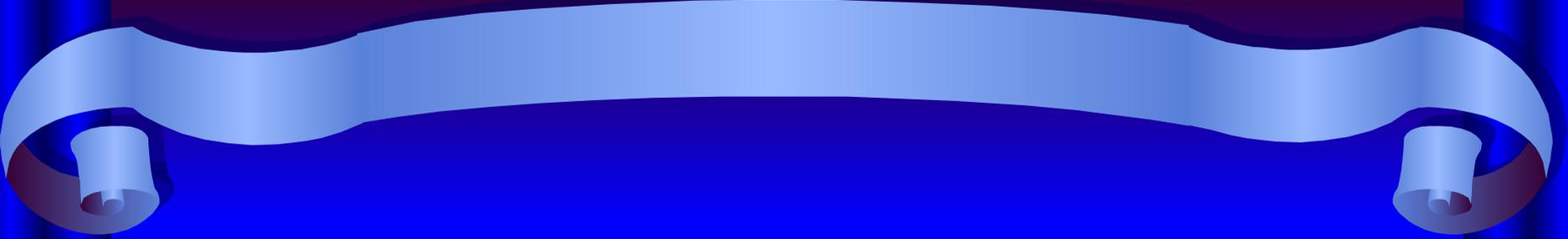
Геракл-обжора.

Другим популярным театральным жанром была комедия, от «комос»-веселое шествие.

Наиболее популярным комедийным драматургом был Аристофан, написавший комедию «Птицы».

Выводы:

В отличие от современного театра, в Греции не было постоянных трупп, да и профессиональные актеры появились не сразу. Первоначально играли, пели и танцевали сами граждане, для каждой постановки готовились костюмы, маски и очень простые декорации. В Афинах эпохи Перикла обычно не повторяли старых трагедий и комедий. Этим объясняется и огромное число произведений, созданных древнегреческими драматургами. По подсчетам современников Эсхила, Софокла, Еврипида и Аристофана на каждого приходилось более 90 произведений. Театральные представления, обычно продолжавшиеся во время общенародных государственных праздников три дня и длившиеся от восхода до заката солнца, носили характер соревнований. А ещё в театре только выступали мужчины.



Спасибо за внимание!!!!!!