

**МБОУ гимназия № 7  
города Чехова  
Московской области**

**Мастер-класс  
«Развитие  
воображения  
младших школьников  
на уроках  
и во внеурочной  
деятельности»**

**Автор:**

**Климова Светлана Вячеславовна,  
учитель начальных классов**



«Воображение! Без этого качества нельзя быть ни поэтом, ни философом, ни умным человеком, ни мыслящим существом, ни просто человеком... Воображение — это способность вызывать образы. Человек, начисто лишённый этой способности, был бы тупицей».

Дени Дидро

# Цель:

познакомить педагогов со способами развития  
воссоздающего и творческого воображения  
младших школьников.

# Содержание

1. Что такое воображение.

2. Функции воображения.

3. Способы создания образов.

4. Виды воображения.

5. Развитие воссоздающего воображения.

6. Развитие творческого воображения.

# Что такое воображение?

**Воображение** – это присущая только человеку  
возможность создания новых образов  
(представлений) путём переработки  
предшествующего опыта.

**Основная его задача** – представление ожидаемого  
результата до его осуществления.



# Функции воображения

- Представление действительности в образах и возможность пользоваться ими, решая задачи.
- Регулирование эмоциональных состояний.
- Произвольная регуляция познавательных процессов и состояний человека.
- Формирование внутреннего плана действий.
- Планирование и программирование деятельности.



# Способы создания образов

**Агглютинация**

**Гиперболизация**

**Схематизация**

**Типизация**

**Акцентирование**

# Агглютинация –

«склеивание» различных, несоединимых в повседневной жизни частей.



Кентавр



Птица Феникс

# Гиперболизация –

парадоксальное увеличение или уменьшение предмета или отдельных его частей.



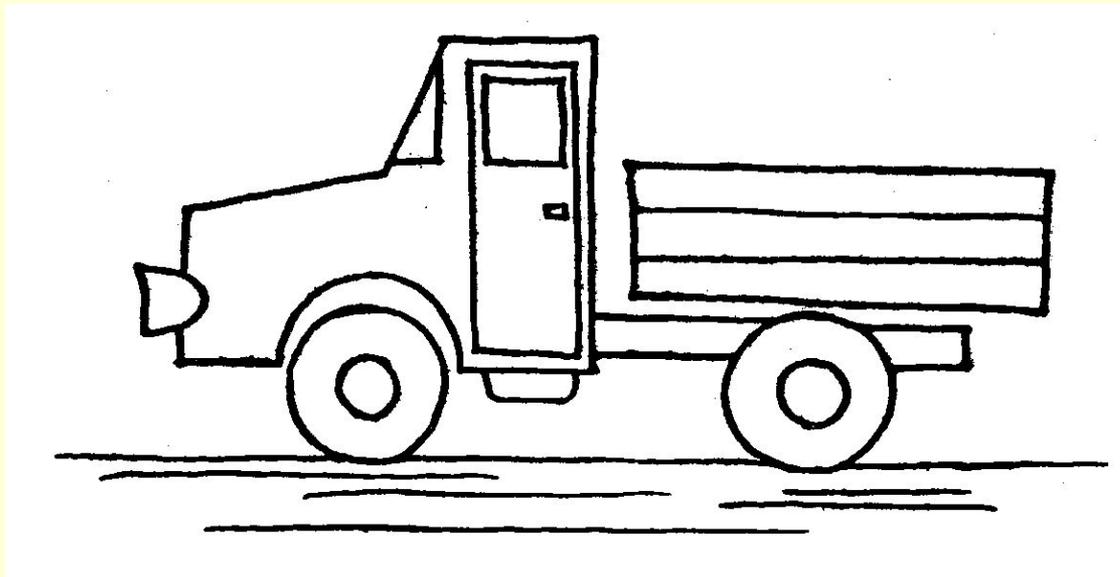
Карлик Нос



Гулливвер  
(или Мальчик с пальчик)

# Схематизация –

отдельные представления сливаются, различия сглаживаются. Отчётливо прорабатываются основные черты сходства. Это любой схематический рисунок.



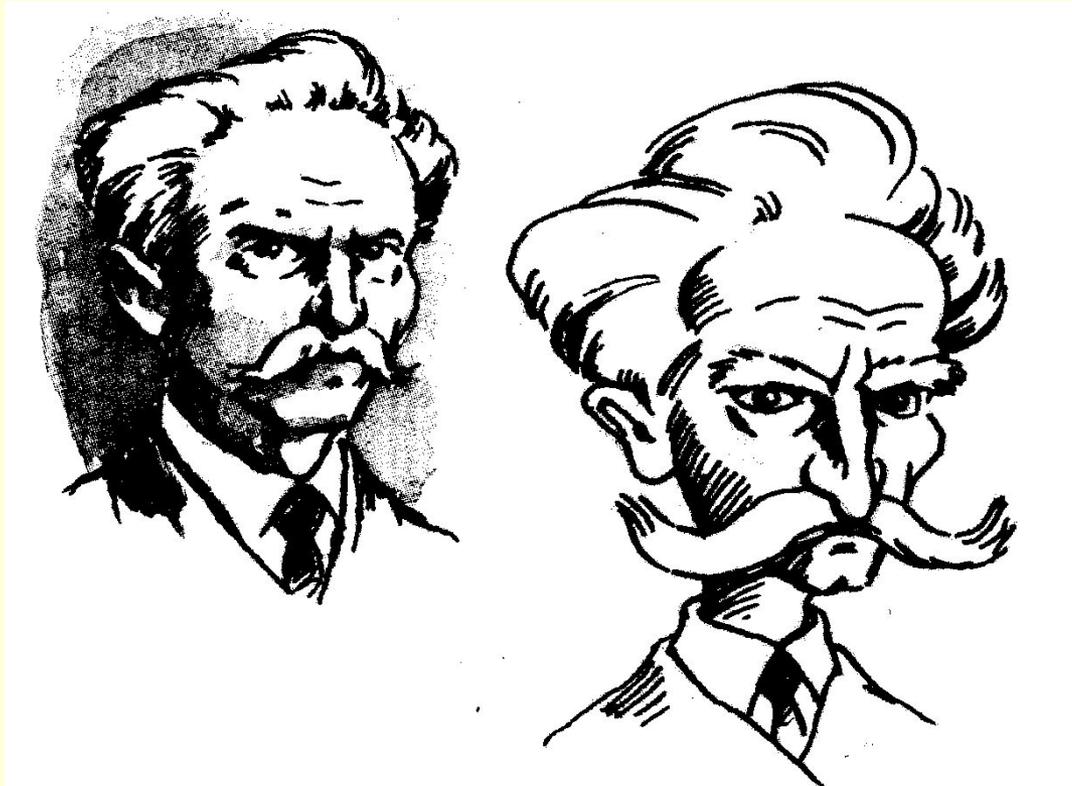
# Типизация –

**выделение существенного, повторяющегося в однородных в каком-то отношении фактах и воплощении их в конкретном образе.**



# Акцентирование -

в создаваемом образе какая-то часть, деталь выделяется, особо подчеркивается. Классическим примером является шарж, карикатура.



# Виды воображения

Непроизвольное  
(пассивное)

Произвольное  
(активное)

Воссоздающее  
(репродуктивное  
)

Творческое



# Развитие воссоздающего воображения

**Воссоздающее (репродуктивное) воображение –**  
это построение образа предмета, явления в соответствии с его словесным описанием или по чертежу, схеме, картине.

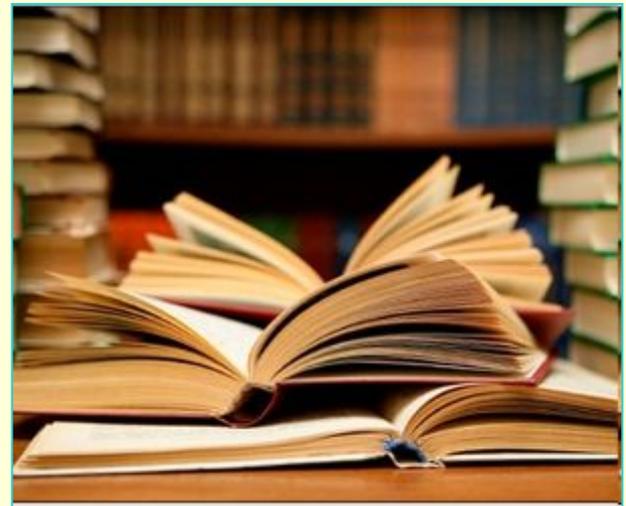


# **Виды упражнений для развития воссоздающего воображения**

1. Создание образов по словесному описанию.
2. Создание образа целого по его части, детали.
3. Воссоздание образов, пользуясь схемой, картой, другими видами символического изображения.

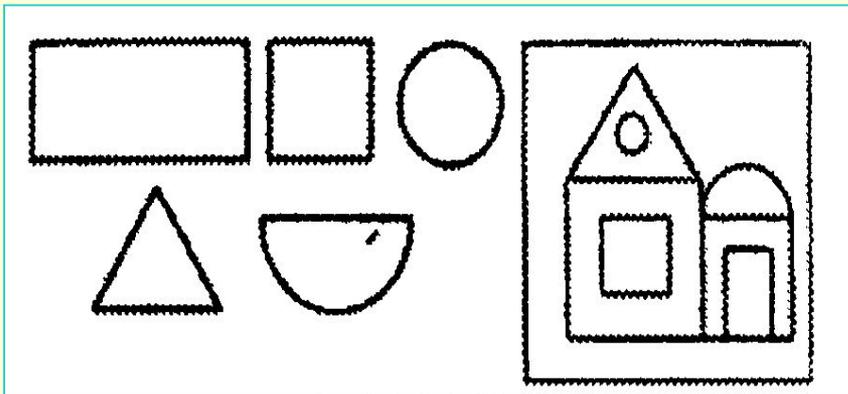
# Создание образов по словесному описанию

- Игра «Составление изображений объектов».
- Игра «Угадай, что нарисовано».
- Чтение книг.



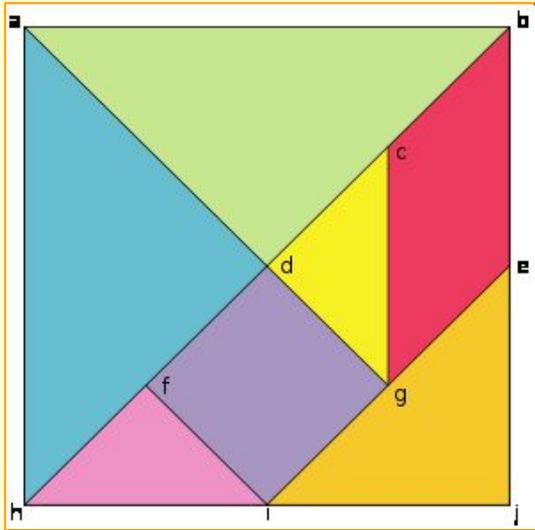
# Создание образа целого по его части, детали

- Упражнение «Составь фигуру из элементов».

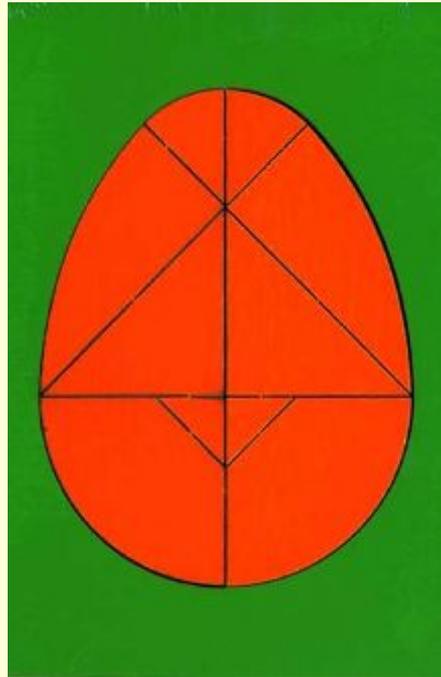


- Конструктор.
- Игры-головоломки.

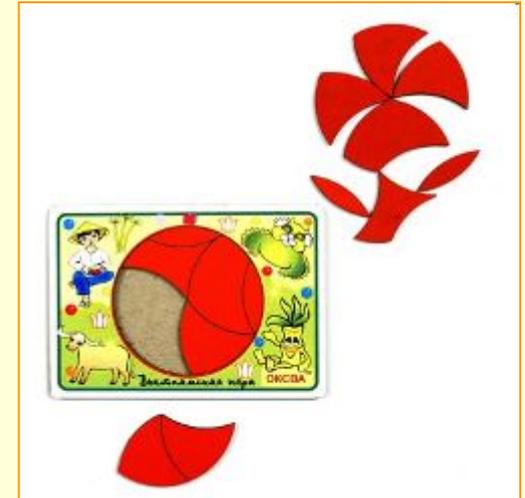
# Игры - головоломки



**Танграм**



**Колумбово яйцо**



**Вьетнамская  
игра**

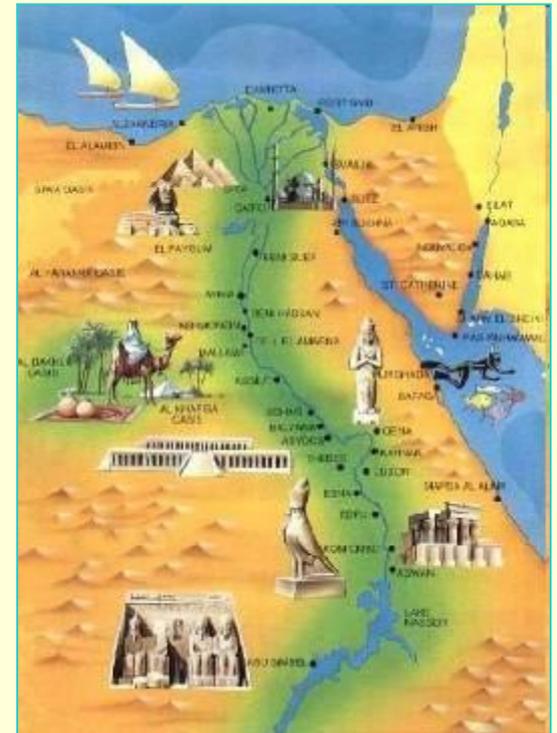
# Воссоздание образов по схеме, карте, другим видам символического изображения

«...Ещё в детстве у меня появилось пристрастие к географическим картам. Я мог сидеть над ними по нескольку часов, как над увлекательной книгой.

Я изучал течения неведомых рек, прихотливые морские побережья, проникал в глубину тайги...

Постепенно все эти места оживали в моём воображении с такой ясностью, что, кажется, я мог бы написать вымышленные путевые дневники по разным материкам и странам».

К. Паустовский



# Игра «Путешествие по географической карте»

Инструкция:

- Видишь, по реке плывёт теплоход. Представь себе, что ты стоишь на палубе, смотришь на берега. И вот обо всём, что ты видишь и чувствуешь, расскажи, пожалуйста, нам.



# Чтение чертежей

Инструкция:

- Посмотри внимательно  
на развёртку изделия.

Подумай, что из неё  
получится.

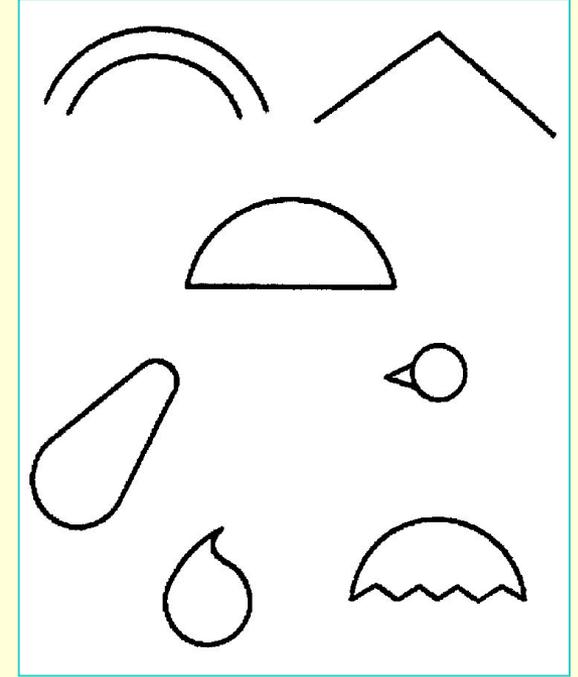
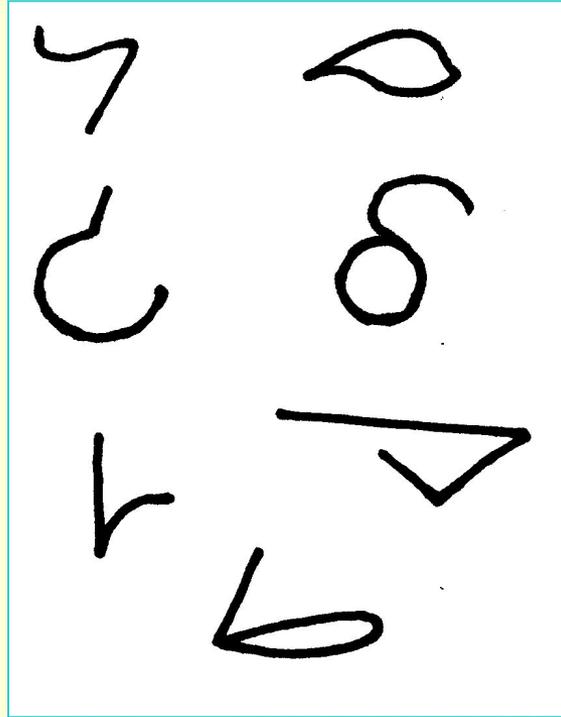
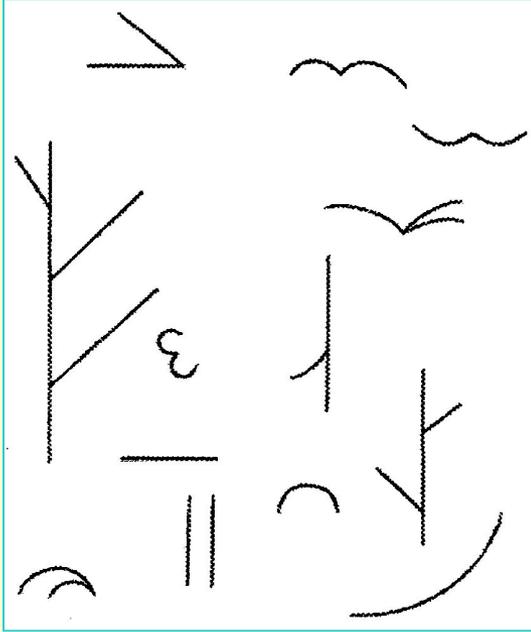


# Развитие творческого воображения

**Творческое воображение –**  
это самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных продуктах деятельности.



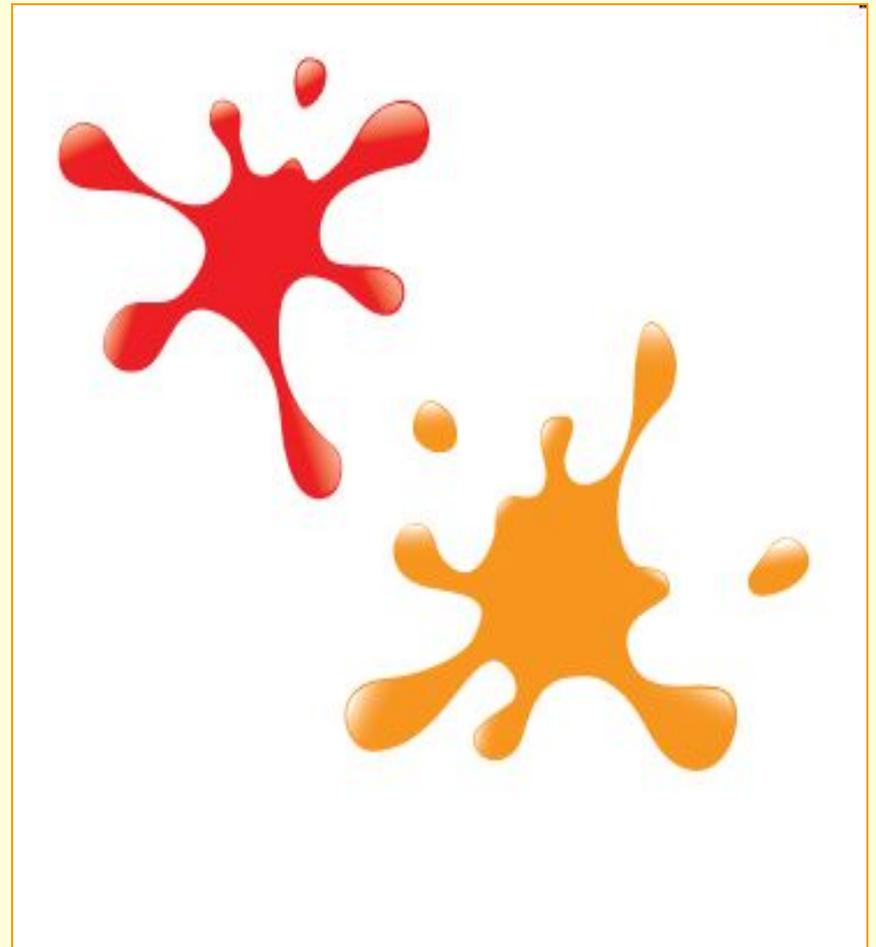
# «Незаконченные фигуры»



# Игра «Волшебные кляксы»

Инструкция:

- Посмотри внимательно, какие предметные изображения вы видите в кляксе или в отдельных её частях.



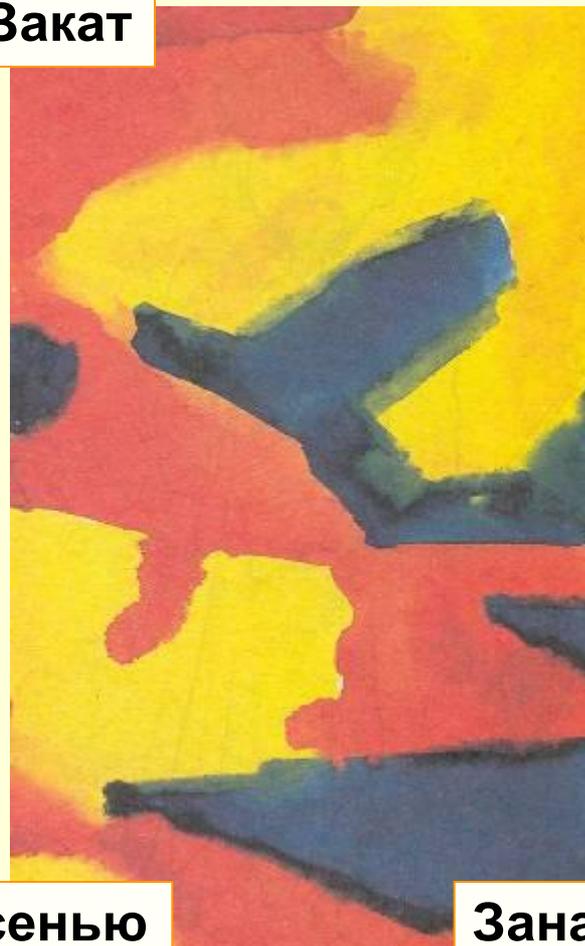
# Упражнение «Три краски»

Инструкция:

- Возьми три краски, по  
твоему мнению наиболее  
подходящие друг другу, и  
заполни ими весь лист. На  
что похож рисунок?

Придумай как можно больше  
названий к рисунку.

Закат



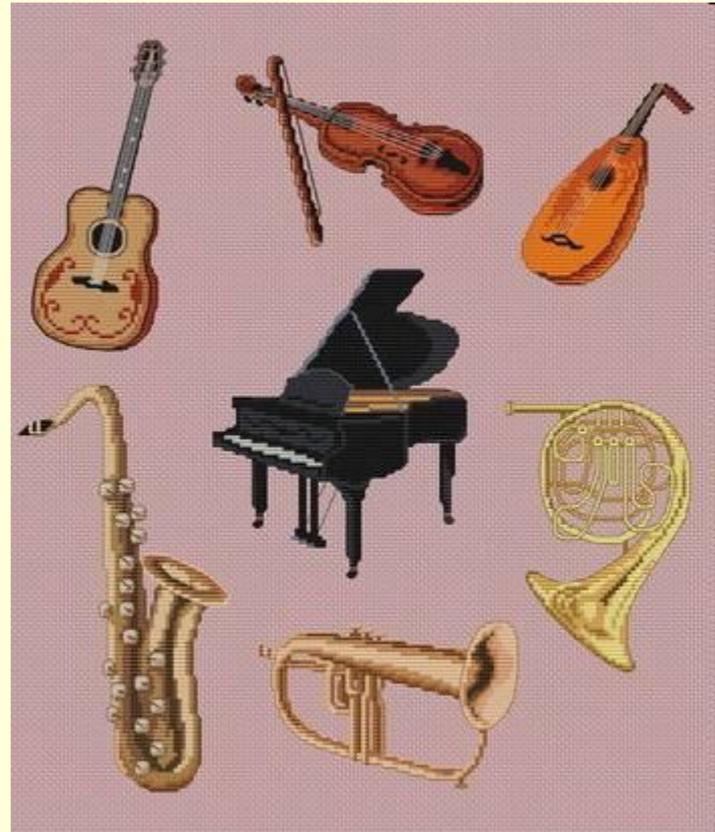
Лес осенью

Занавес

# Игра «Музыкальные инструменты»

Инструкция:

- Посмотри на вещи, лежащие на парте или в портфеле, и реши, какие из них могут быть использованы как музыкальные инструменты. Сыграй на них.



# «Круги на воде»

|   |         |
|---|---------|
| Г | газета  |
| О | обед    |
| Р | рябина  |
| О | огород  |
| Д | девочка |

# Сочинение загадок по алгоритму

1. Выбрать объект.
2. Заполнить левую часть таблицы, ответив на вопрос «На что похож объект?» (3 – 4 сравнения)
3. Заполнить правую часть таблицы «Чем отличается?»
4. Вставить слова-связки «как...», «...но не...».
5. Прочитать готовую загадку.

| <b>расчёска</b>       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| <b>На что похоже?</b> | <b>Чем отличается?</b> |
| <b>как забор</b>      | <b>но не перелезть</b> |
| <b>как пила</b>       | <b>но не пилит</b>     |
| <b>как трава</b>      | <b>но не растёт</b>    |

# Приёмы работы со сказками

- «Сказки наизнанку»
- «Что потом?»
- «Сказки с тремя концами»
- Сочинение сказок
- «Салат из сказок»



A scenic landscape featuring a paved road that curves to the right. The road is bordered on the left by a field of vibrant yellow sunflowers and green foliage. The sky is a deep, clear blue, dotted with several large, fluffy white clouds. The overall atmosphere is bright and open.

***«Всё творчески – иначе зачем?»***

# Литература

1. Букварь. Учебник по обучению грамоте и чтению. – 4-е изд., перераб. – М.: Баласс; Школьный дом, 2011.
2. Гин С.И. Мир фантазии. М.: Вита-Пресс, 2006.
3. Гин С.И. Мир человека. М.: Вита-Пресс, 2006.
4. Новоторцева Н.В. Развитие речи детей. Ярославль: Академия развития, 1996.
5. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании. М.: ВЛАДОС, 1996.
6. Святкова О. Развиваем творческие способности. М.: Розовый слон, 2002.
7. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. Ярославль: Академия развития, 1996.
8. Тамберг Ю.Г. Как научить ребёнка думать. Учебное пособие. СПб.: Издательство «Михаил Сизов», 1999.
9. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учёба, и игра: изобразительное искусство. Ярославль: Академия развития, 2001.
10. Туник Е.Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса. Адаптированный вариант. СПб.: Речь, 2006.

# Интернет-ресурсы

- <http://megatorrents.org/forum/viewtopic.php?t=303809>
- <http://club.osinka.ru/topic-87686?p=5487011>
- [http://ru.wikipedia.org/wiki/Файл:Make\\_a\\_tangram.svg](http://ru.wikipedia.org/wiki/Файл:Make_a_tangram.svg)
- <http://www.igromagazin.ru/golovolomki/kolumbovo-yajco-geometricheskaya-golovolomka-dlya-detej/>
- <http://jili-bili.ru/img.php?p=1074&q>
- [http://clubs.ya.ru/4611686018427405233/replies.xml?item\\_no=283](http://clubs.ya.ru/4611686018427405233/replies.xml?item_no=283)
- <http://www.diary.ru/~BlackBastet/p62877857.htm>
- [http://dic.academic.ru/dic.nsf/city\\_of\\_russia/1263/Ярославль](http://dic.academic.ru/dic.nsf/city_of_russia/1263/Ярославль)
- <http://travelnetplanet.com/egypt/reviews/2010/8735.html>
- <http://education.simcat.ru/school50/news/page84/>