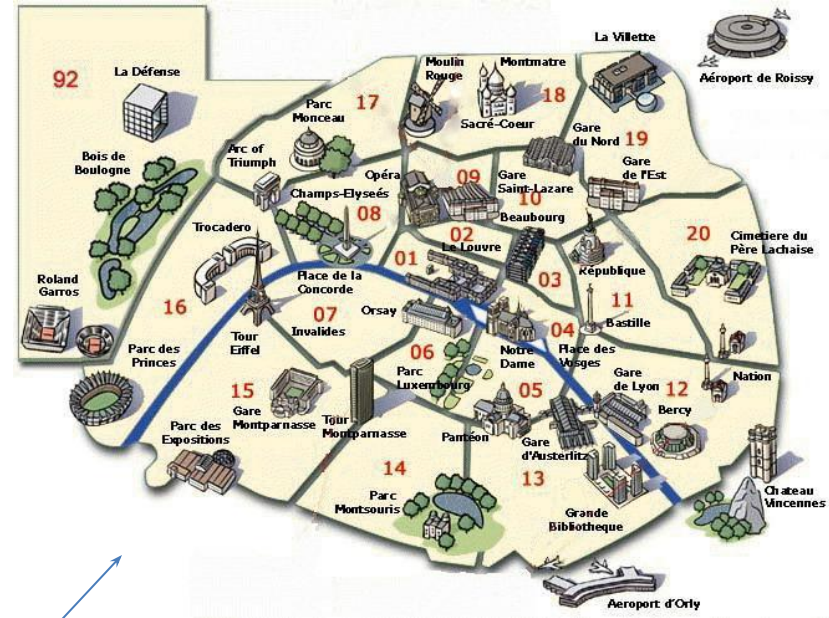


С X-XI веков в Европе  
начинают возрождаться и  
возникают новые города.

Расцвет европейского  
средневековья – **время**  
**городов.**



Для средневековых городов  
характерна **круговая  
центрическая** застройка.

Каркасон. Юг Франции  
План Парижа  
Крумлов. Чехия





Дома цехов в Риге

Ландсберг. Германия →





В средневековом городе строили тесно. До XVIII века почти в каждом доме под полом была выгребная яма. Запах внутри домов зачастую был хуже, чем на улицах, загрязненных помоями и навозом.





## Лечение больных Фреска Доменико ди Бартоло 15 век.

- До 9 века в Европе существовала «медицина без медицины». Для больных организовывались приюты, где уходом облегчали страдания.
- Основание медицинской школы и больницы в Салерно в 820 году обозначило **возникновение интереса к научной медицине** Древнего мира. Изучались труды Гиппократа и Галена, арабская и еврейская медицина.
- В основанном в Салерно университете (XI век) началось изучение анатомии и хирургии.
- В Европе стали возникать специализированные клиники.

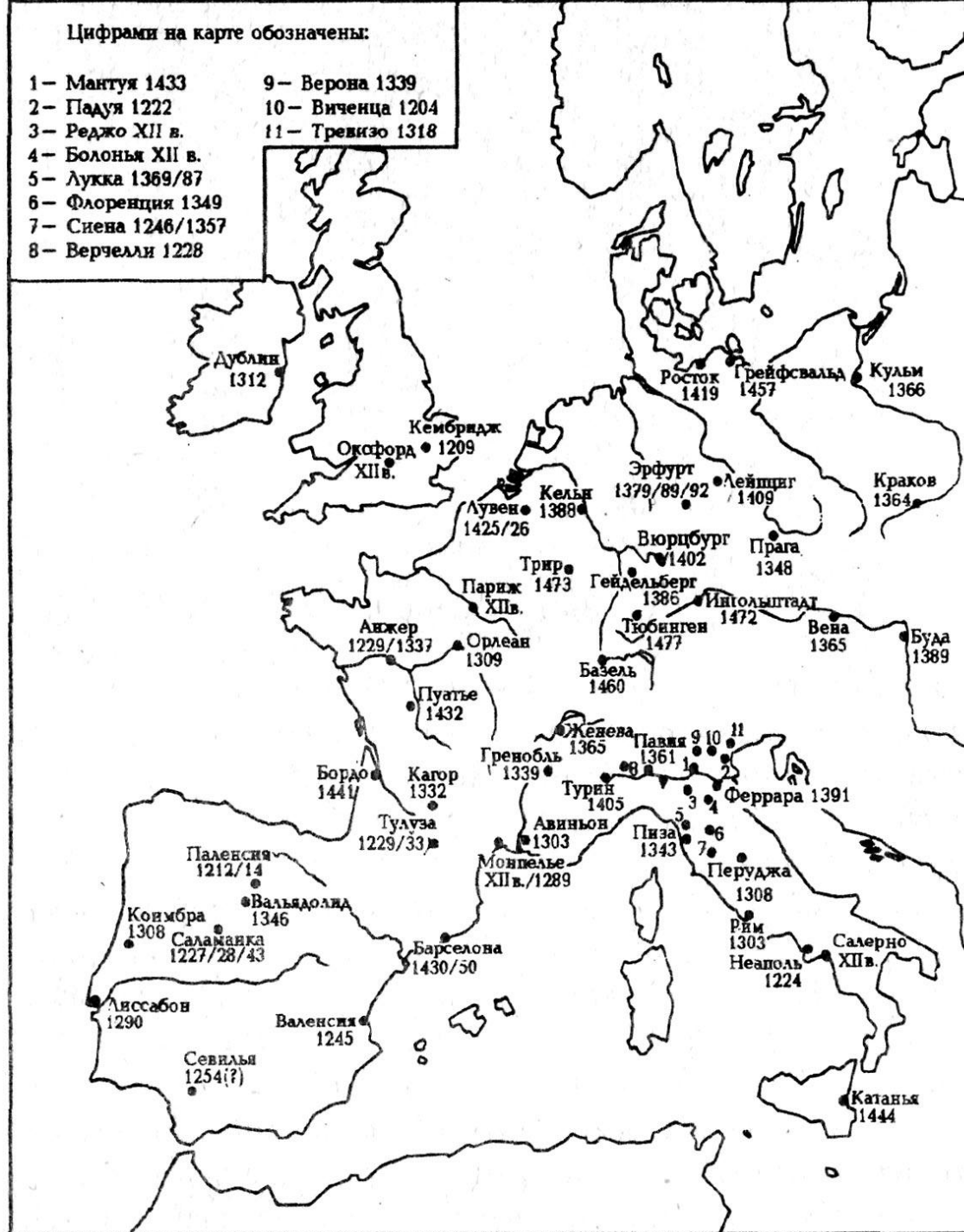
# Университеты

- Кордова 9 век
- Саламанка 1218
- Болонский 1088
- Салерно XI век
- Падуя 1222
- Кембридж 1209
- Оксфорд 1117
- Сорбонна (Парижский) 1215
- Упсала 1477
- Музыкальные школы в Андалусии и Мец
- Виленский 1579
- Дерптский 1632

**К XV веку в Европе более 60 университетов.**

Цифрами на карте обозначены:

- |                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| 1 – Мантуя 1433     | 9 – Верона 1339   |
| 2 – Падуа 1222      | 10 – Виченца 1204 |
| 3 – Реджо XII в.    | 11 – Тревизо 1318 |
| 4 – Болонья XII в.  |                   |
| 5 – Лукка 1369/87   |                   |
| 6 – Флоренция 1349  |                   |
| 7 – Сиена 1246/1357 |                   |
| 8 – Верчелли 1228   |                   |





Болонский университет

Сорбонна

Оксфорд







Музей естествознания .  
Оксфорд.

Библиотека  
Оксфордского  
университета





Европейская книжная  
миниатюра,  
отображающая  
университетскую  
жизнь.



Жан Виньон  
Каноник Фульбер застаёт  
Абеляра и Элоизу

Пьер Абеляр 1079 – 1142



С XIII века начинается борьба жителей городов за свою независимость от феодалов. Раньше других начали освобождаться города Италии.

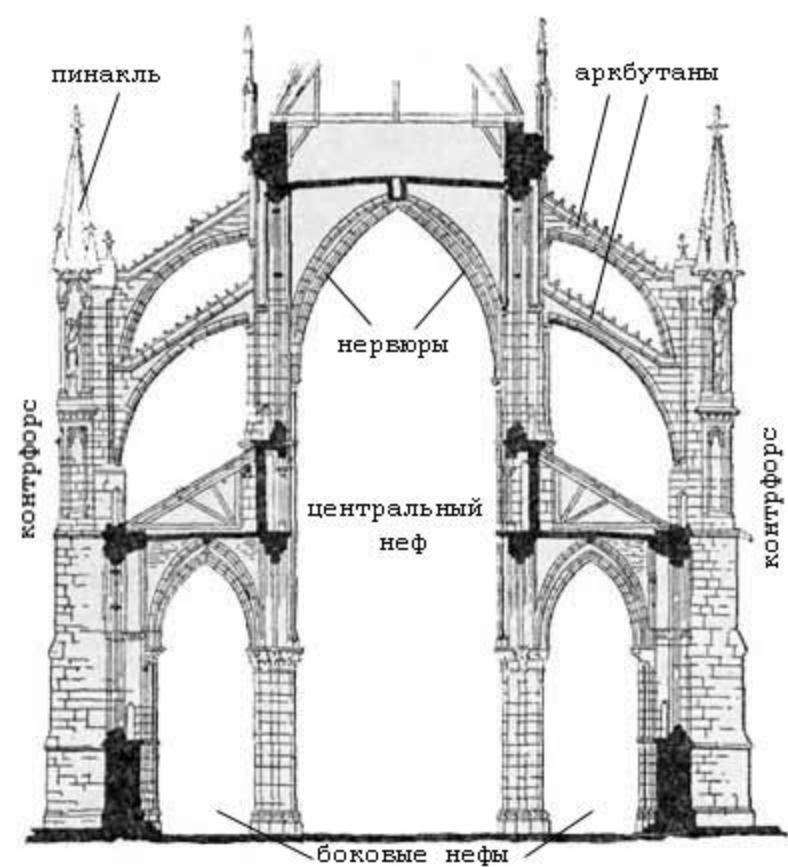
# Бамберг. Германия. Городская ратуша



# Готический стиль

- Родиной нового европейского стиля является Франция. Именно во Франции можно увидеть все этапы развития готики.
- В композиции доминирует вертикаль.
- Сложная конструкция, которая часто сама становится декоративным элементом.
- Большие оконные проемы.
- Характерное окно-роза над западным порталом.
- Готику часто характеризуют как философию света.
- Готические памятники архитектуры, как правило, долгострой (на просто десятки, иногда сотни лет)

# Собор Парижской Богоматери заложен в 1163 г.









Аркбутаны Страсбургского собора

- Нервюрные своды

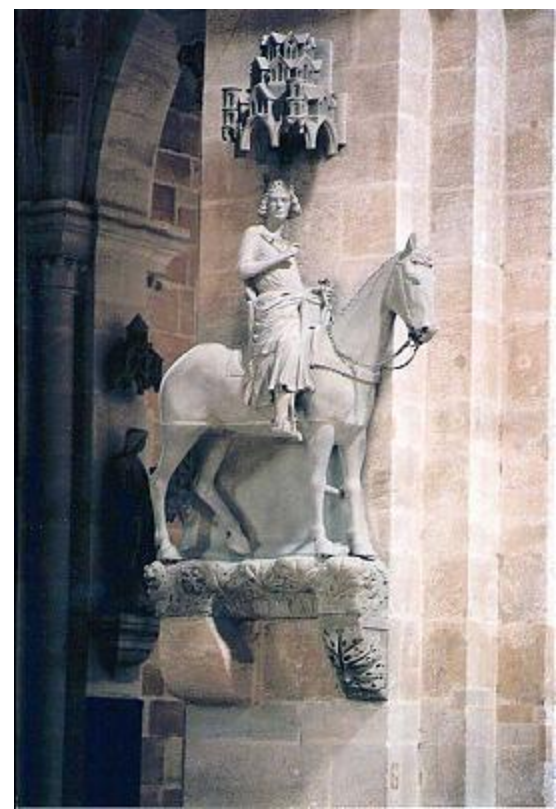
Розетка — замковый камень



Портал  
собора  
Парижской  
богоматери



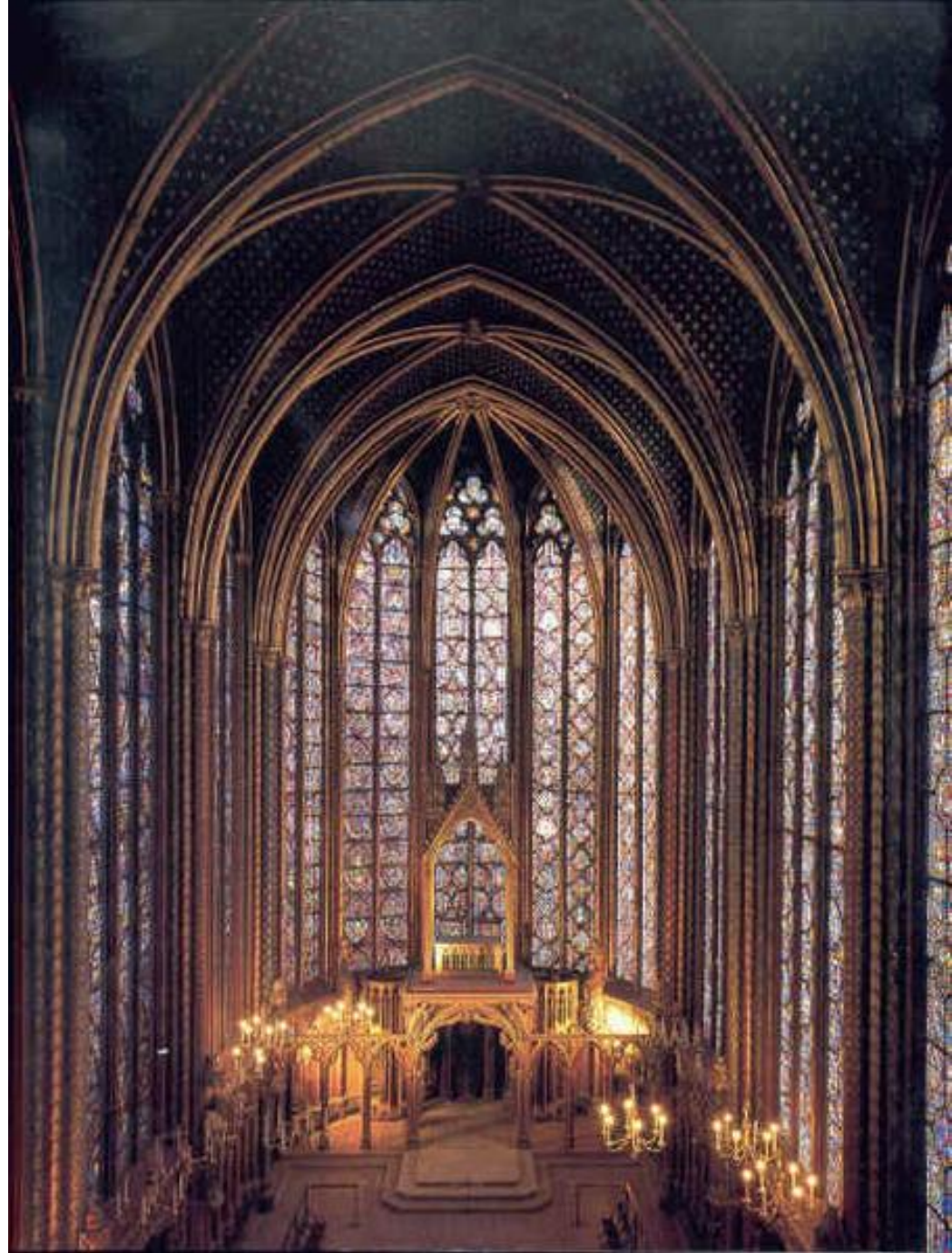
Внешние стены готических соборов – мир скульптуры разнообразной тематики.





**Гаргúлья— это драконовидная змея, согласно легенде обитавшая в Сене. Она с огромной силой извергала воду, переворачивая рыбацкие лодки и затопляя дома.**

Париж. Капелла  
Сан-Шапель.  
Поздняя готика.





Кёльнский собор



Миланский собор



Собор св. Вита.  
Прага



Лёвен. Бельгия.  
Ратуша

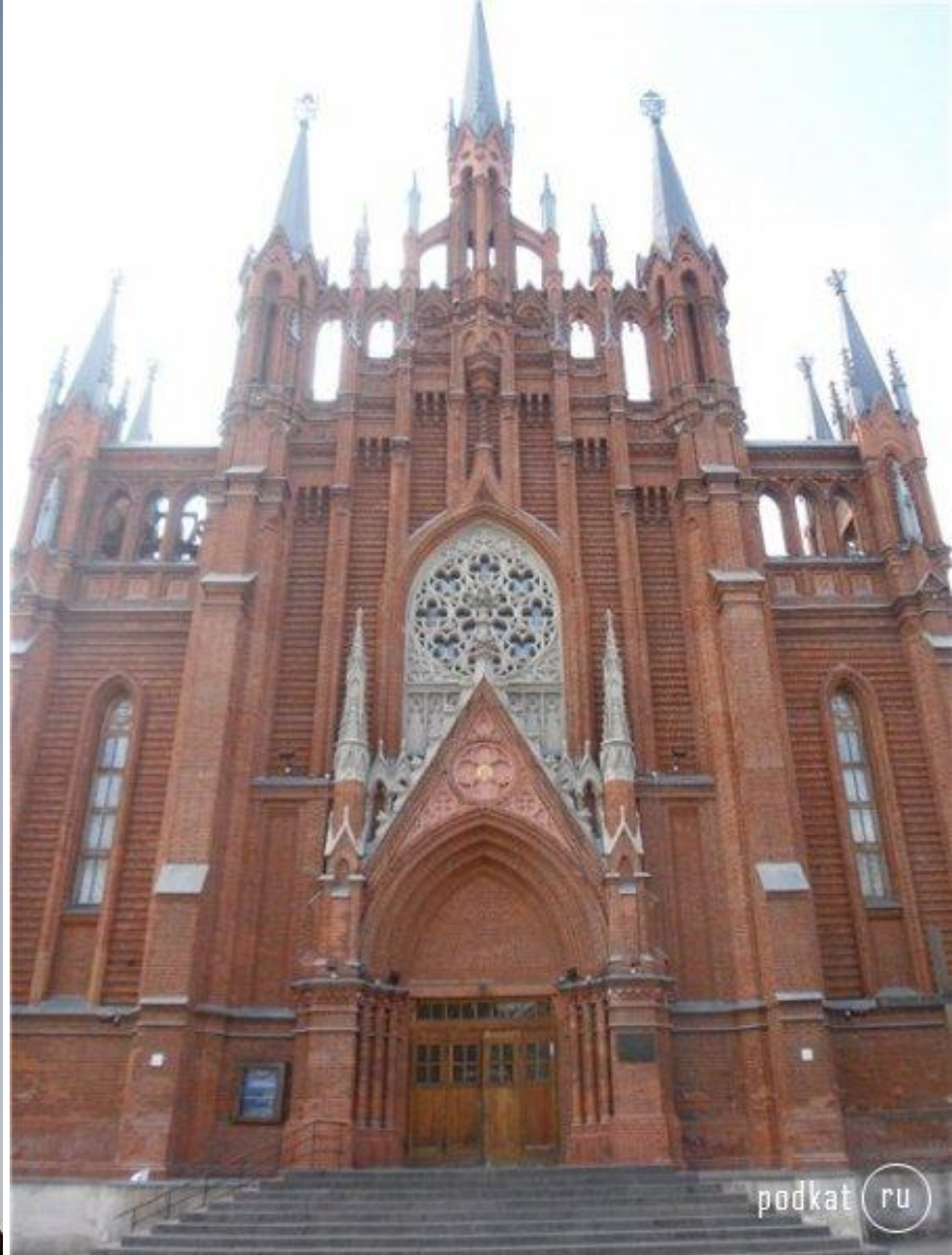




Английская «веерная готика». Королевской капелле в Кембридже.

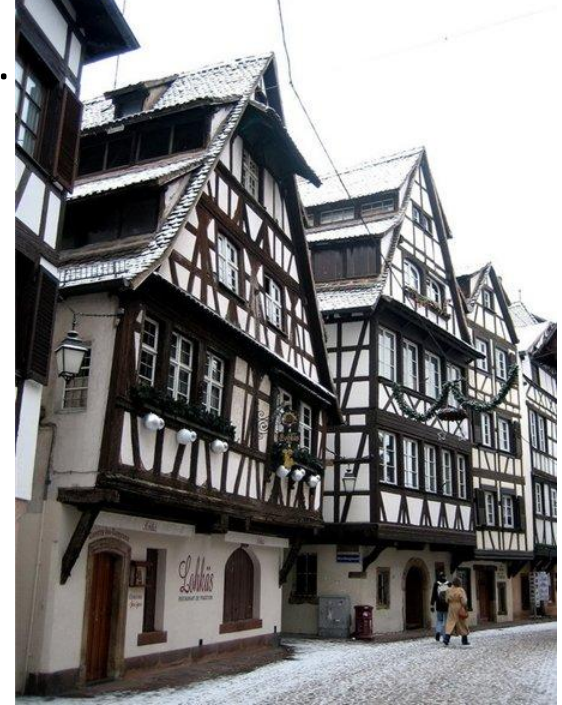






**Кирпичная готика Риги и  
Вильнюса**

# Северный Рейн-Вестфалия.







# Фахверковый дом



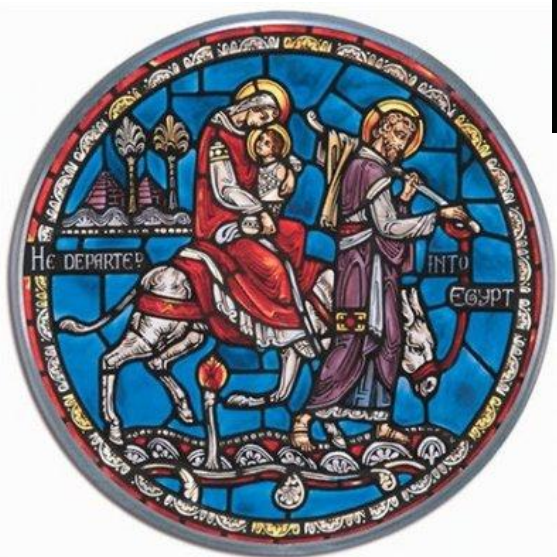
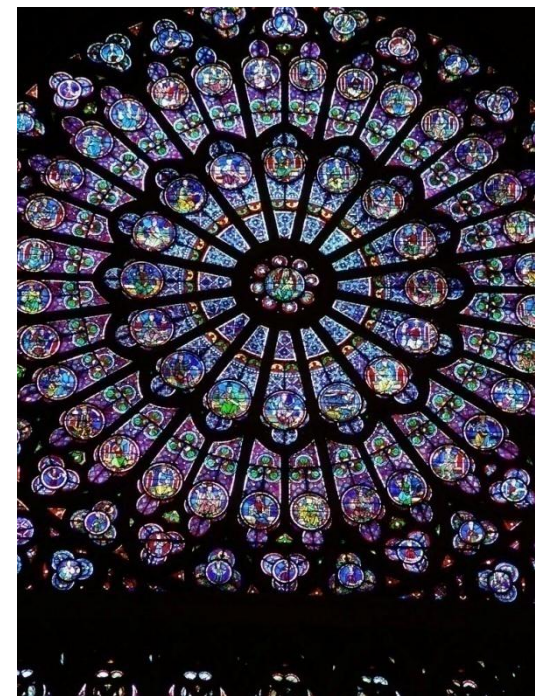
Пизанский ансамбль

Флорентийский собор Санта Мариа  
дель Фьоре

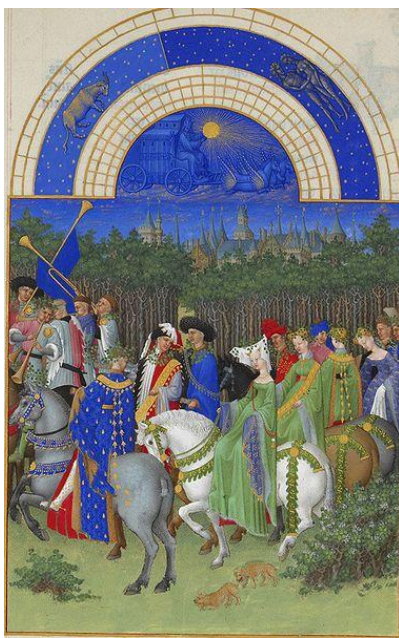
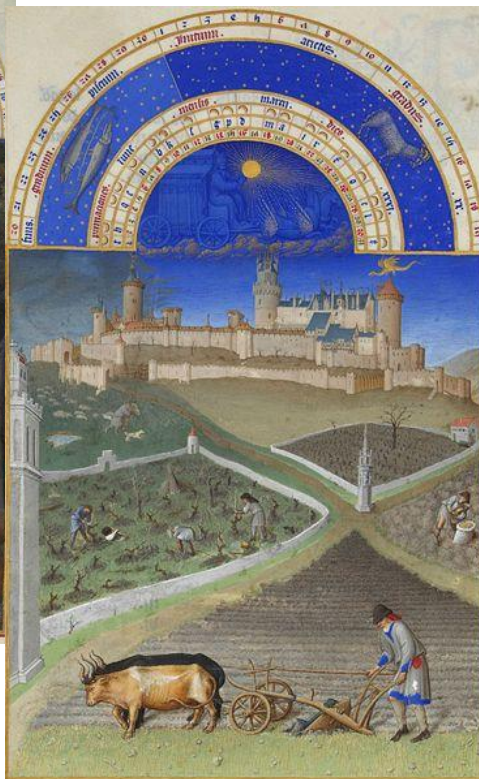
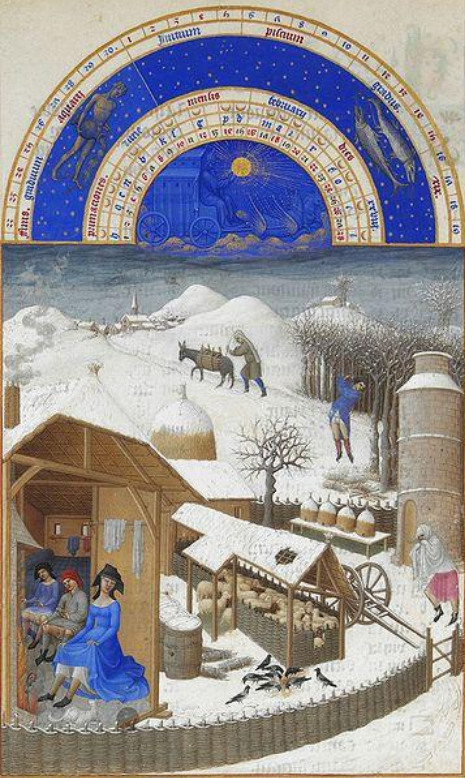


# Декоративно-прикладное ИСКУССТВО

Искусство витражей  
зарождено в  
Шартре (Франция)

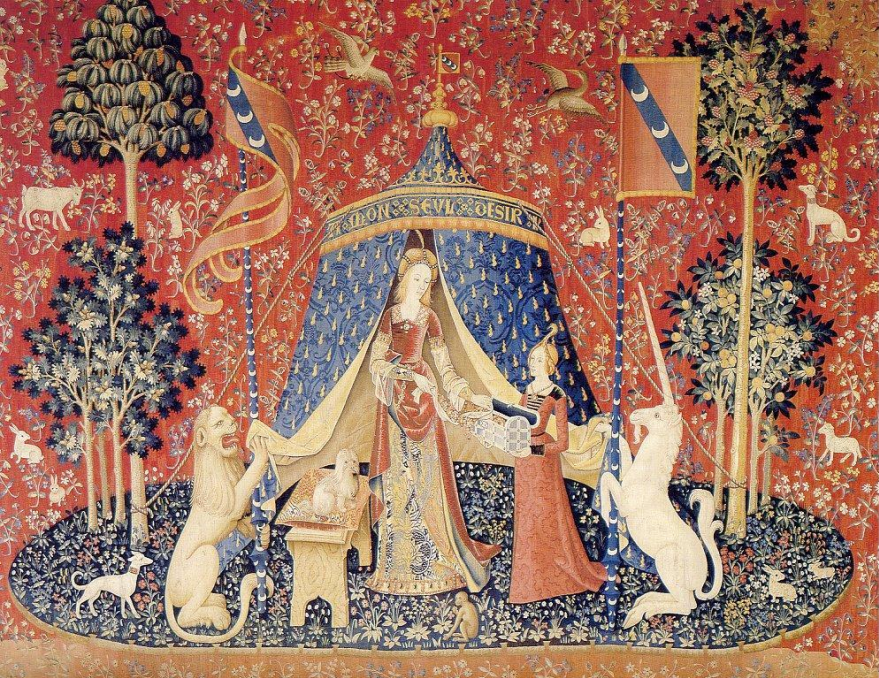


# Часослов герцога Беррийского





Примеры готического шрифта



Гобелен Дама с  
единорогом.  
Франция  
конец XV века.



**Иоганн Гутенберг.** В середине 1440-х годов создал европейский способ книгопечатания.



- Библия Гутенберга 1455 г.



Европейская культура в расцвете  
средневековья представляет как  
религиозные так и светские формы  
культуры.

В русской средневековой культуре,  
безусловно, доминирует религиозная  
культура.

# Россия после татаро-монгольского ига

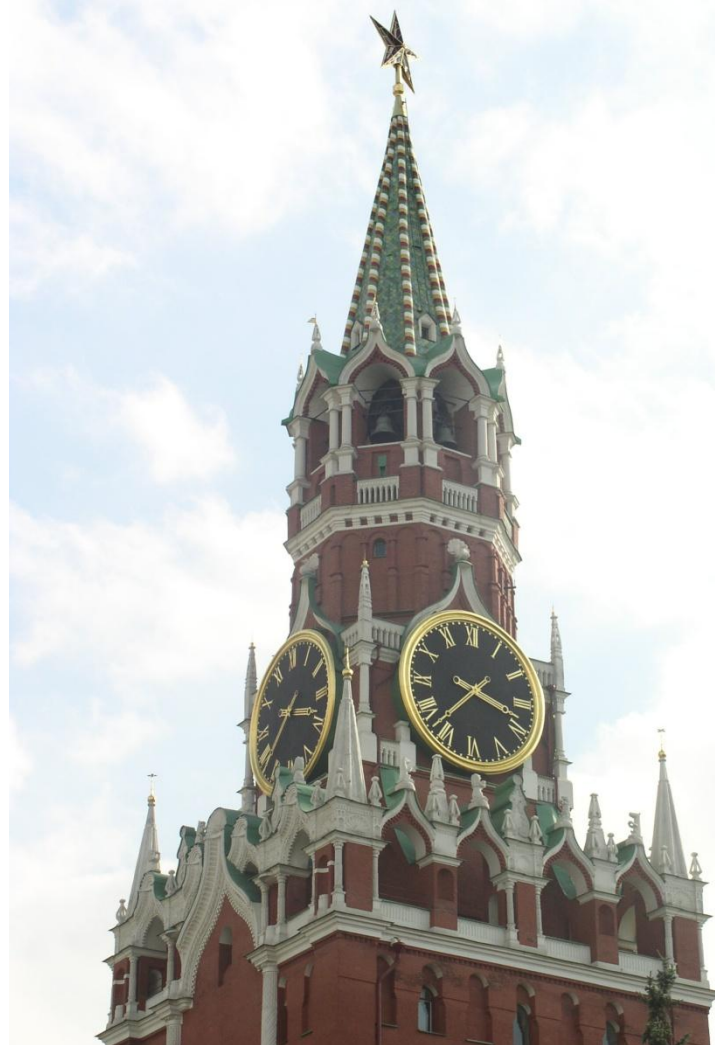
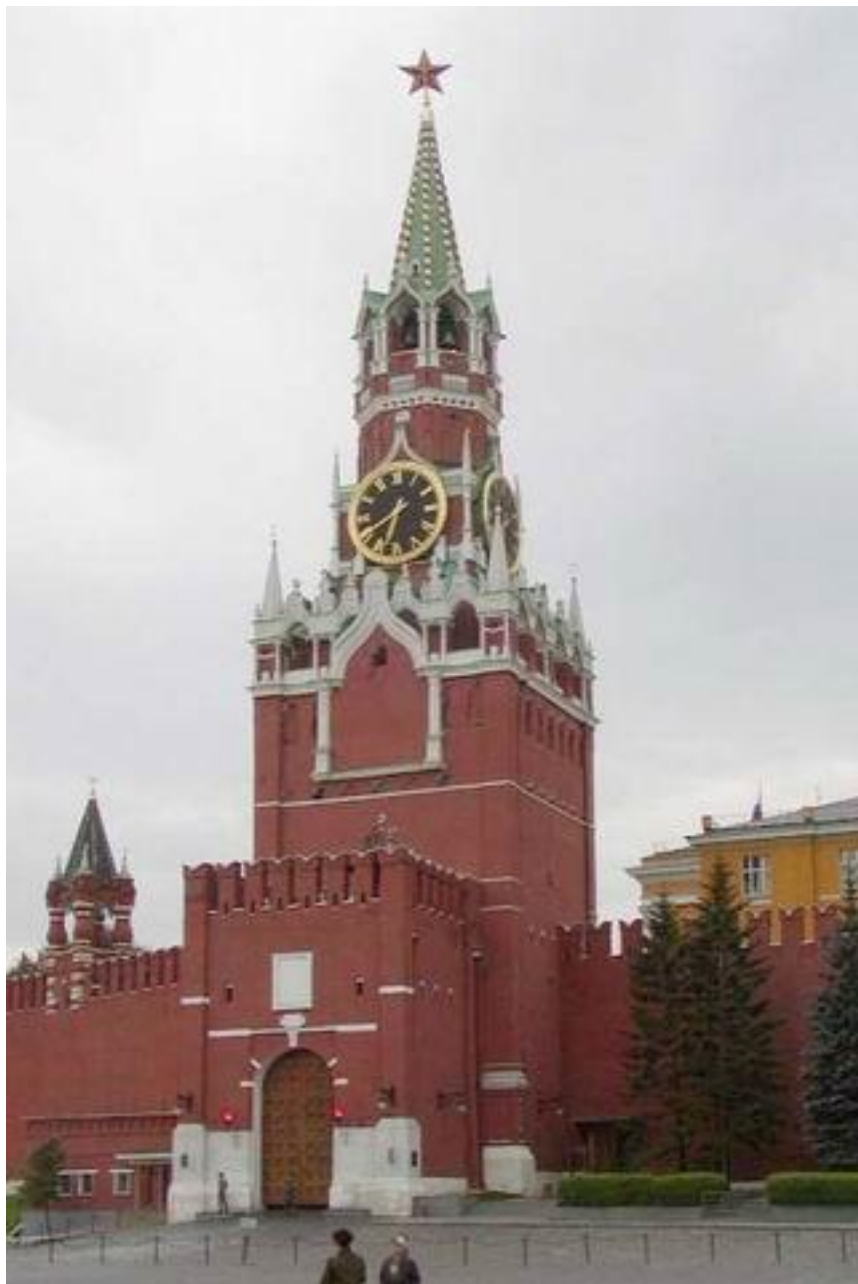
- 1240г. - Взятие татаро-монголами Киева
- 1325 — 1340 гг. княжение Ивана Даниловича Калиты.
- 1380г. - Куликовская битва.
- 1462 — 1505 гг. княжение **Ивана III** Васильевича. Русь – наследница павшей Византии.
- Падение Константинополя 1453 год.  
Русь → **Россия**;  
Великий князь → **царь**
- 1480 г. “Стояние” на реке Угра, окончательное освобождение русских земель от Золотой Орды.
- 1547г. 16 января - Венчание Ивана IV на царство.
- Алексей Михайлович Романов царствует с 1645 по 1676 год.

**А. Васнецов Московский кремль при Иване III**



**1484-1508гг. – Реконструкция Московского  
Кремля при Иване III.**





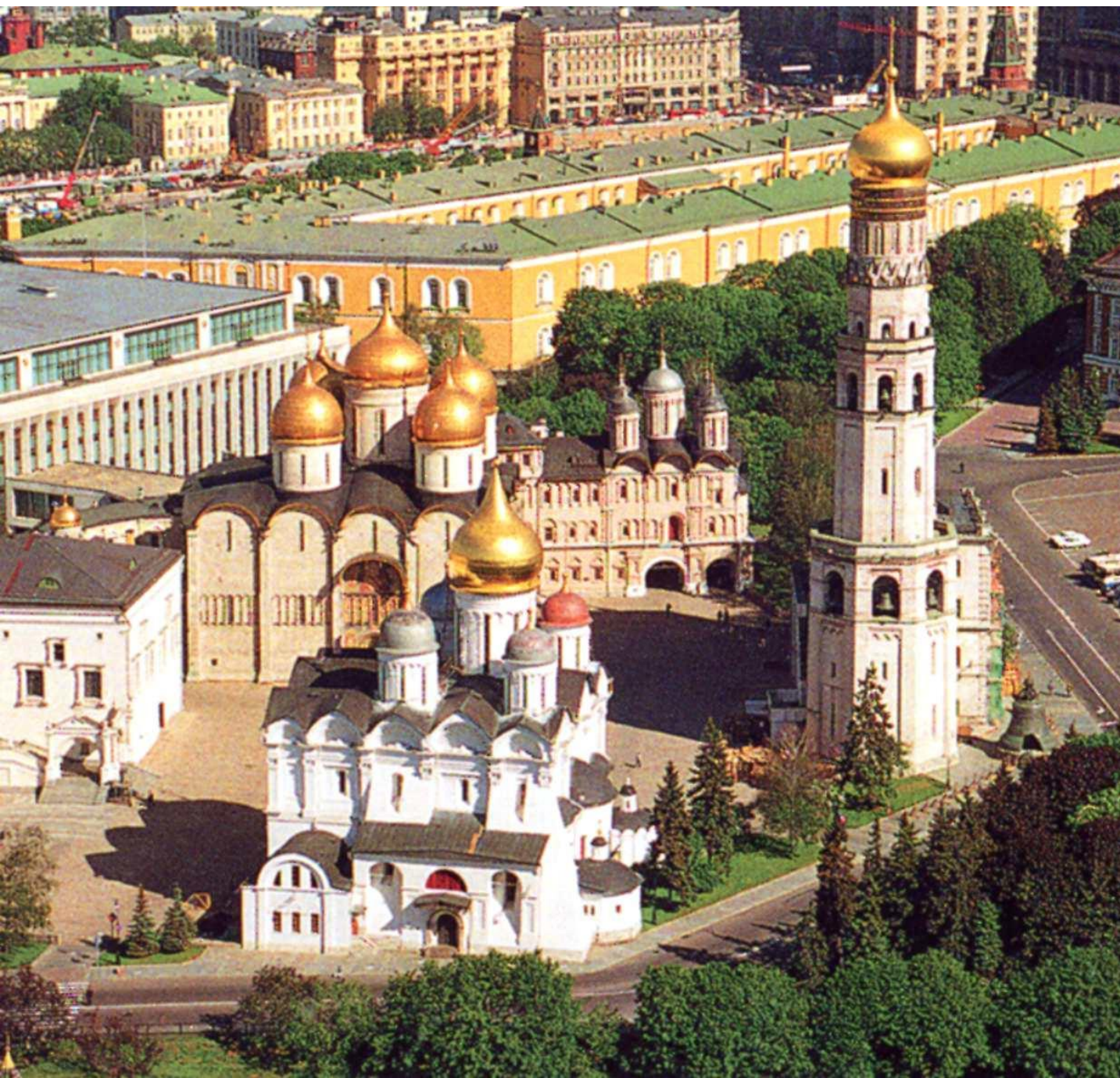
**Спасская башня.** «...делал  
медиоланец Петр Антонио  
Соларий» в 1491 году.  
Достраивается в 1624-1625 гг. Бажен  
Огурцов и Христофор Галловей.

# Крепостные стены Вероны



Каменное крепостное строительство на Руси  
началось в XV веке.



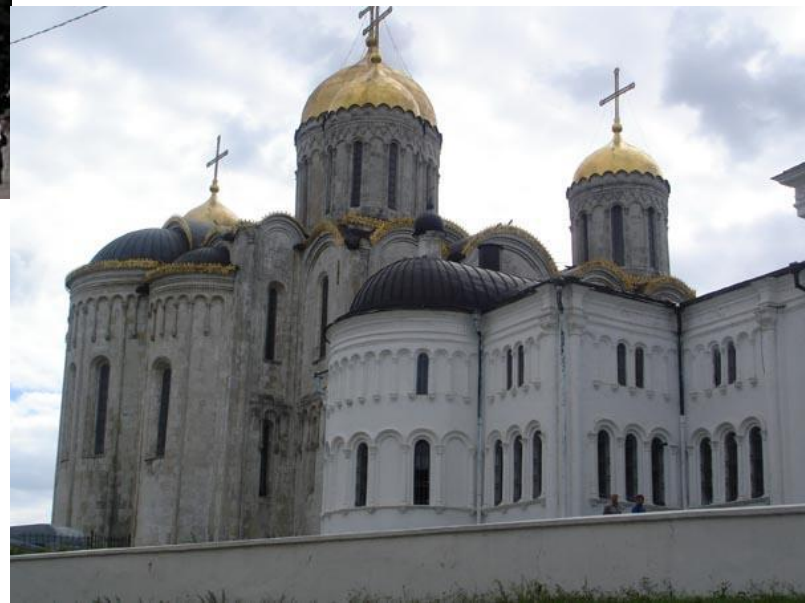


Соборная площадь  
Московского Кремля

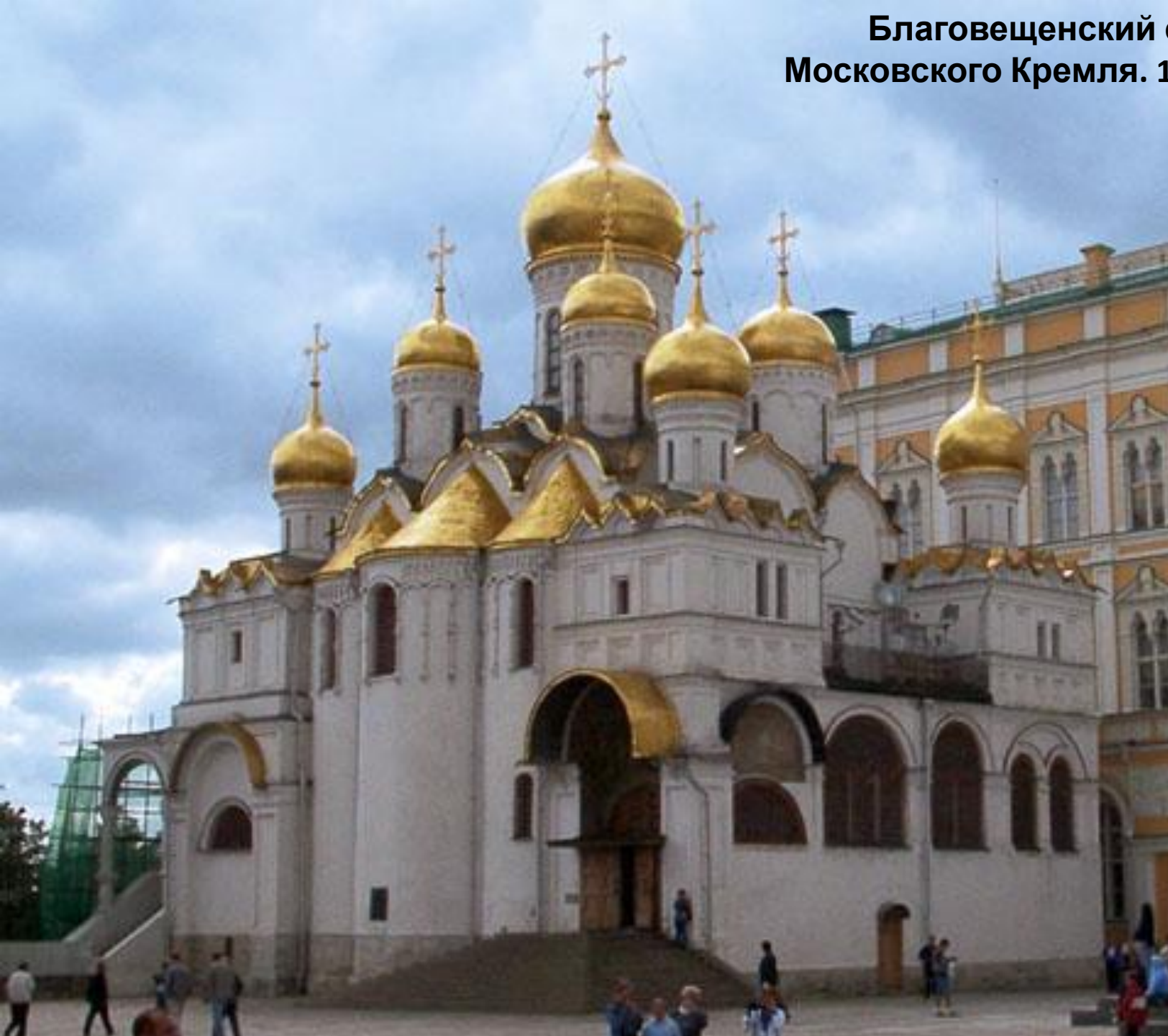




**Успенский собор** Московского Кремля строился по образу и подобию Успенского собора Владимира. 1475-1479 гг. Аристотель Фиораванти.

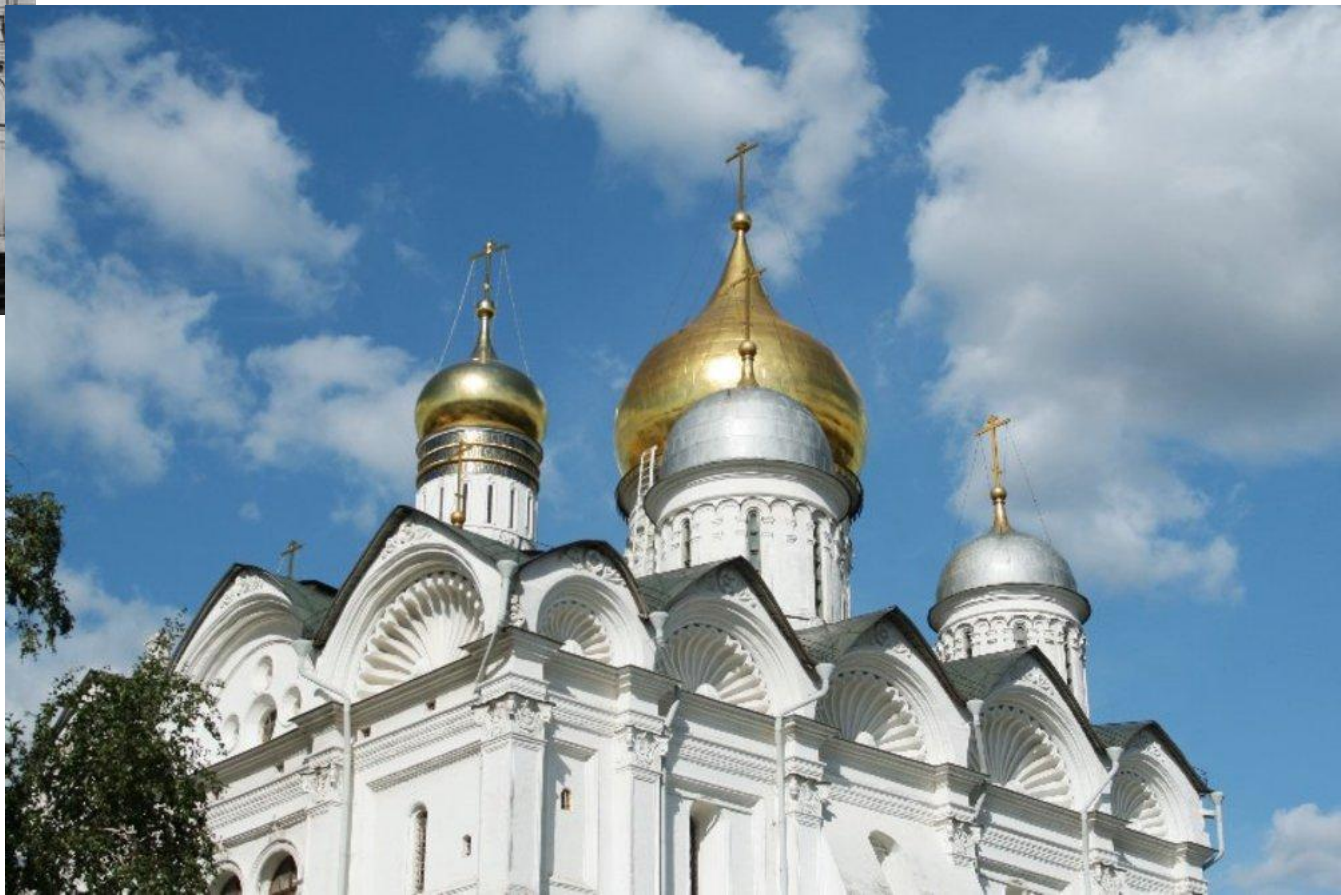


**Благовещенский собор  
Московского Кремля. 1484-1489 гг.**

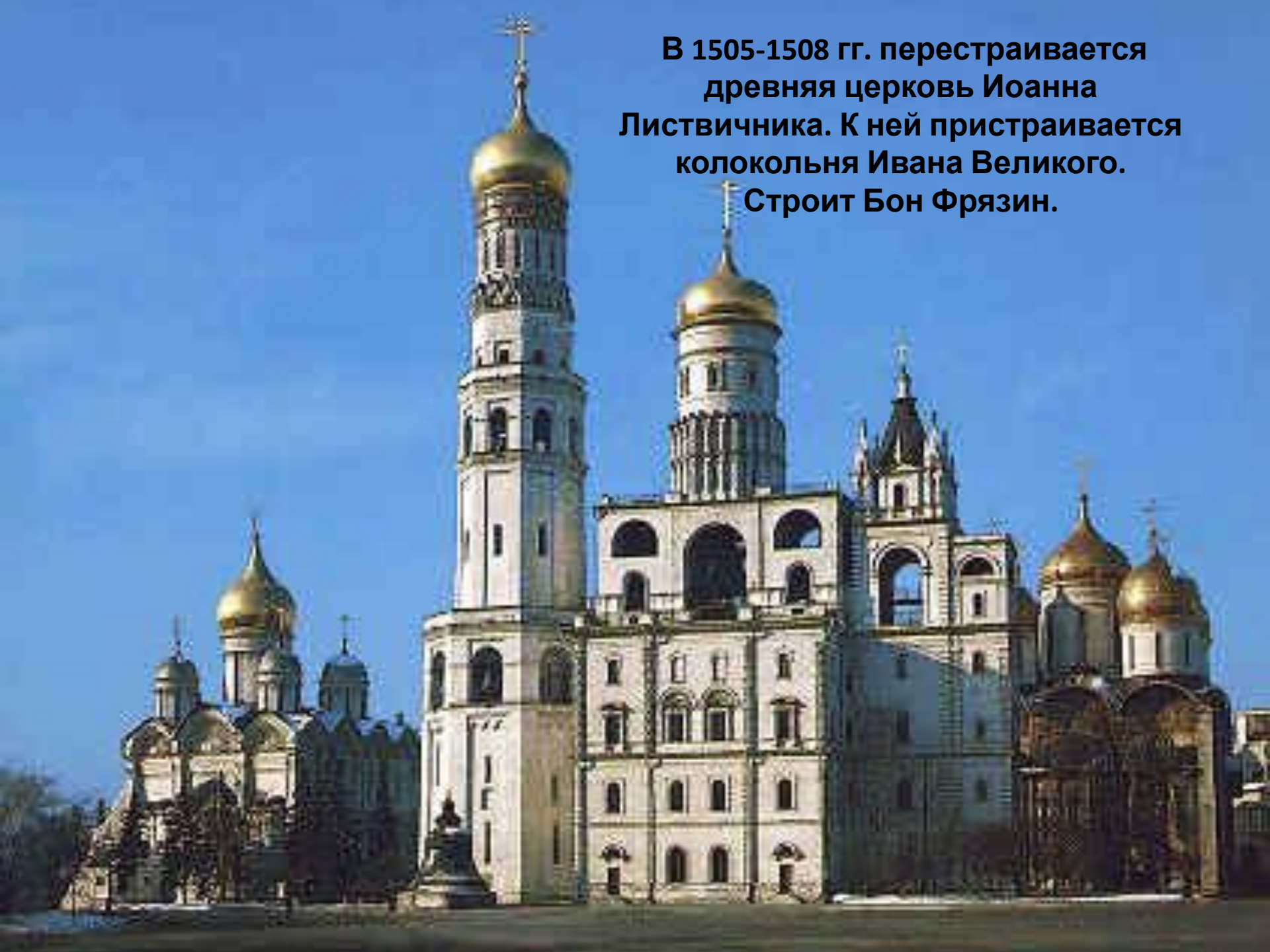


**Архангельский собор Московского Кремля.  
Княжеская усыпальница. 1505-1509 гг.**





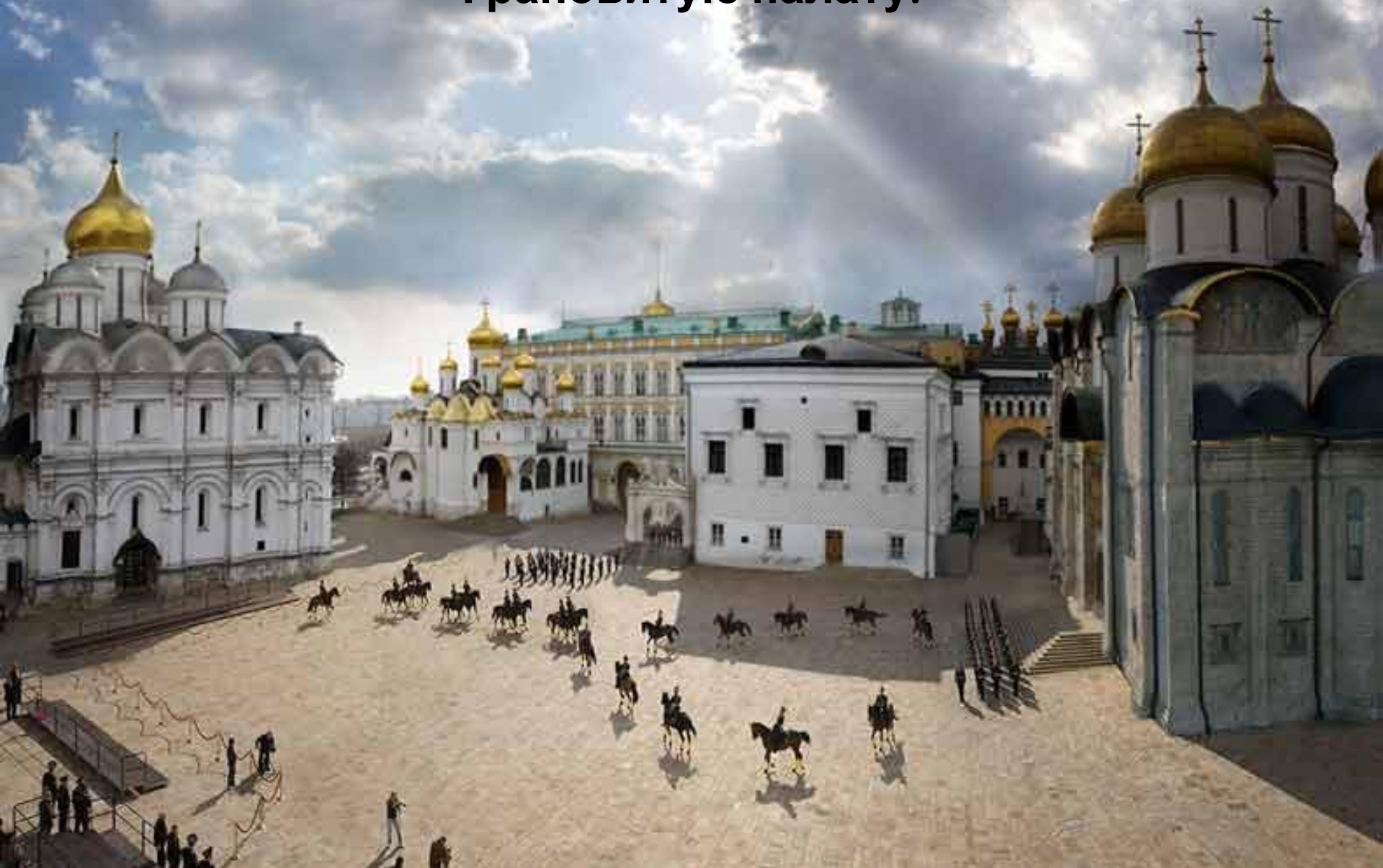
**В 1505-1508 гг. перестраивается  
древняя церковь Иоанна  
Листвичника. К ней пристраивается  
колокольня Ивана Великого.  
Строит Бон Фрязин.**





Колокольня Новодевичьего  
монастыря в Москве  
1690 г.

**Соборная площадь Московского Кремля. Вид на Грановитую палату.**





**Грановитая палата. 1487-1491 гг.**  
Пьетро Антонио Солари и Марко.  
Отделка так называемым  
«бриллиантовым рустом»









Церковь Вознесения в селе Коломенское под  
Москвой. 1532 г.

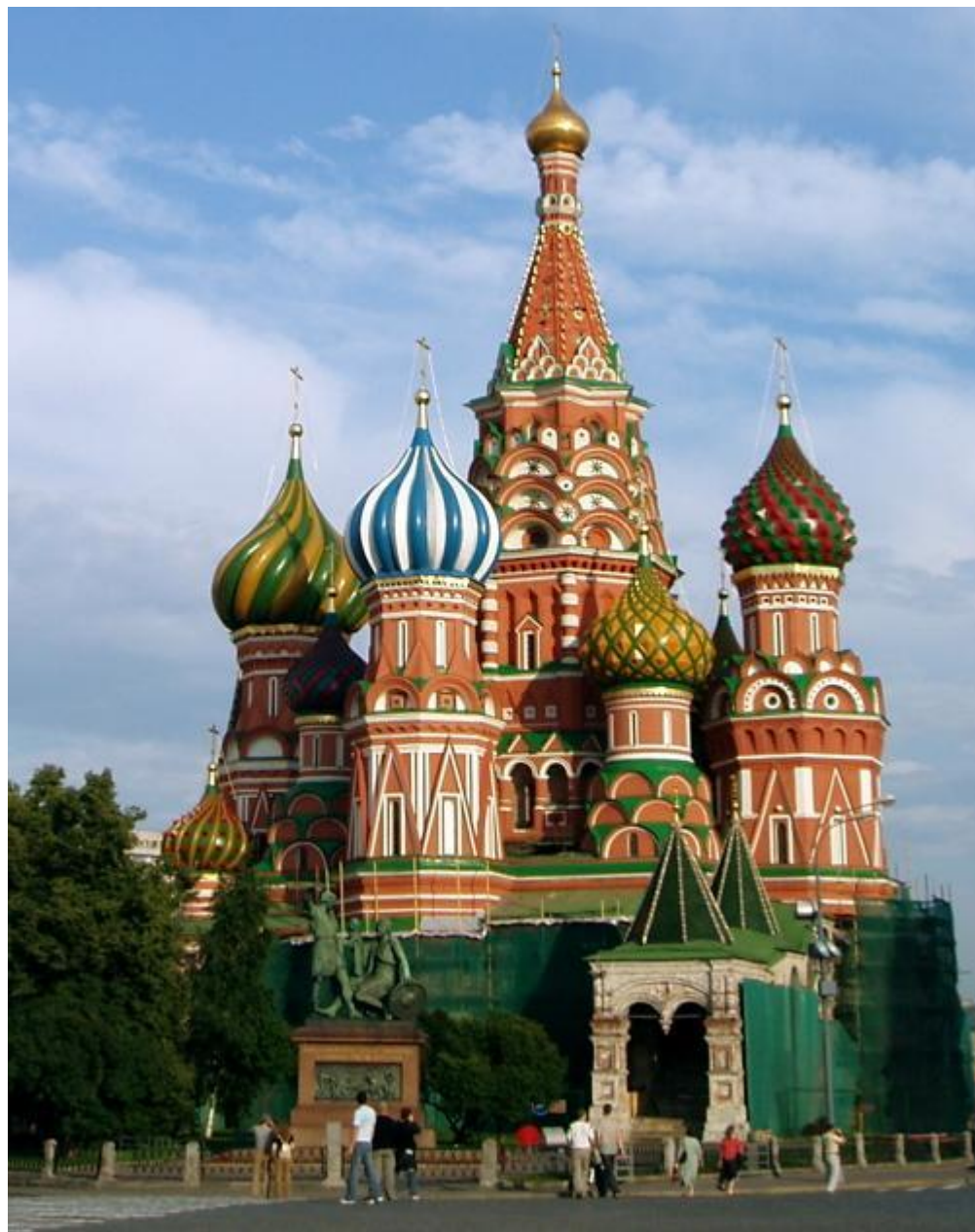
**В послемонгольский период складывается  
московская архитектурная школа (к XV-XVI вв.)**

- Разработка новых архитектурных форм (шатровые, столпообразные постройки)
- Открытость для заимствований достижений как русских региональных школ, так и западноевропейского искусства
- Любовь к художественной затейливости – цвет, резные детали



**Церковь Николая Чудотворца в Хамовниках. 1679-1682гг.**

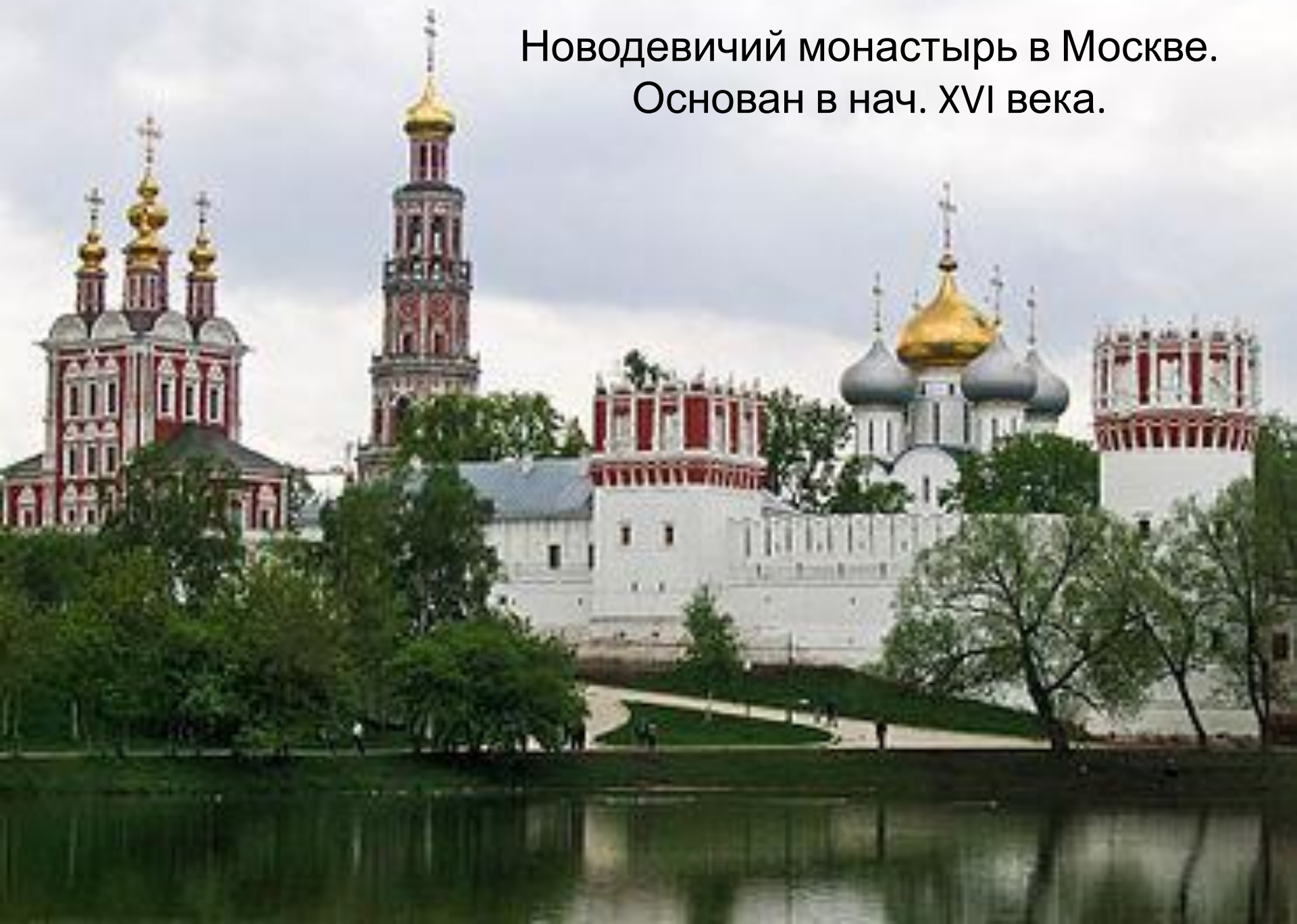
Собор Покрова (Василия  
Блаженного) на Красной  
площади.  
1555-1561 гг. Москва

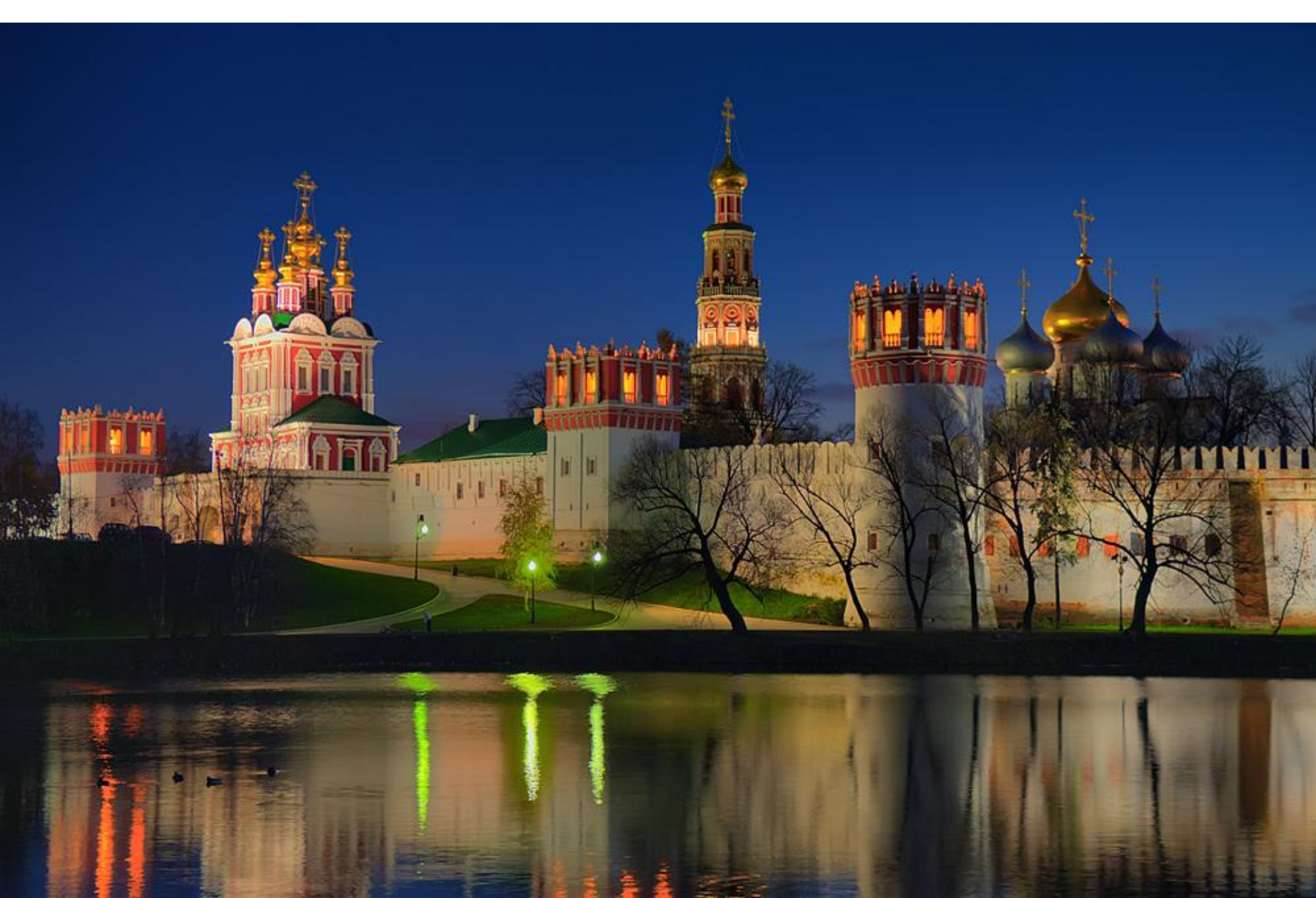




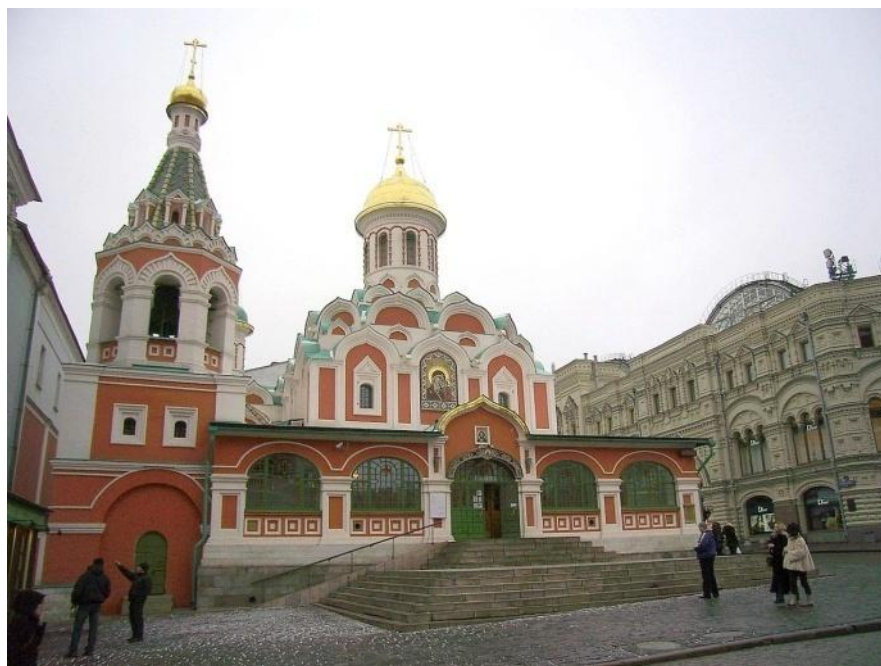
Итальянское окно

Новодевичий монастырь в Москве.  
Основан в нач. XVI века.









**Характерные постройки  
московской архитектурной  
школы.**

Храмы:

Всех Святых на Кулишах

Рождества Христова

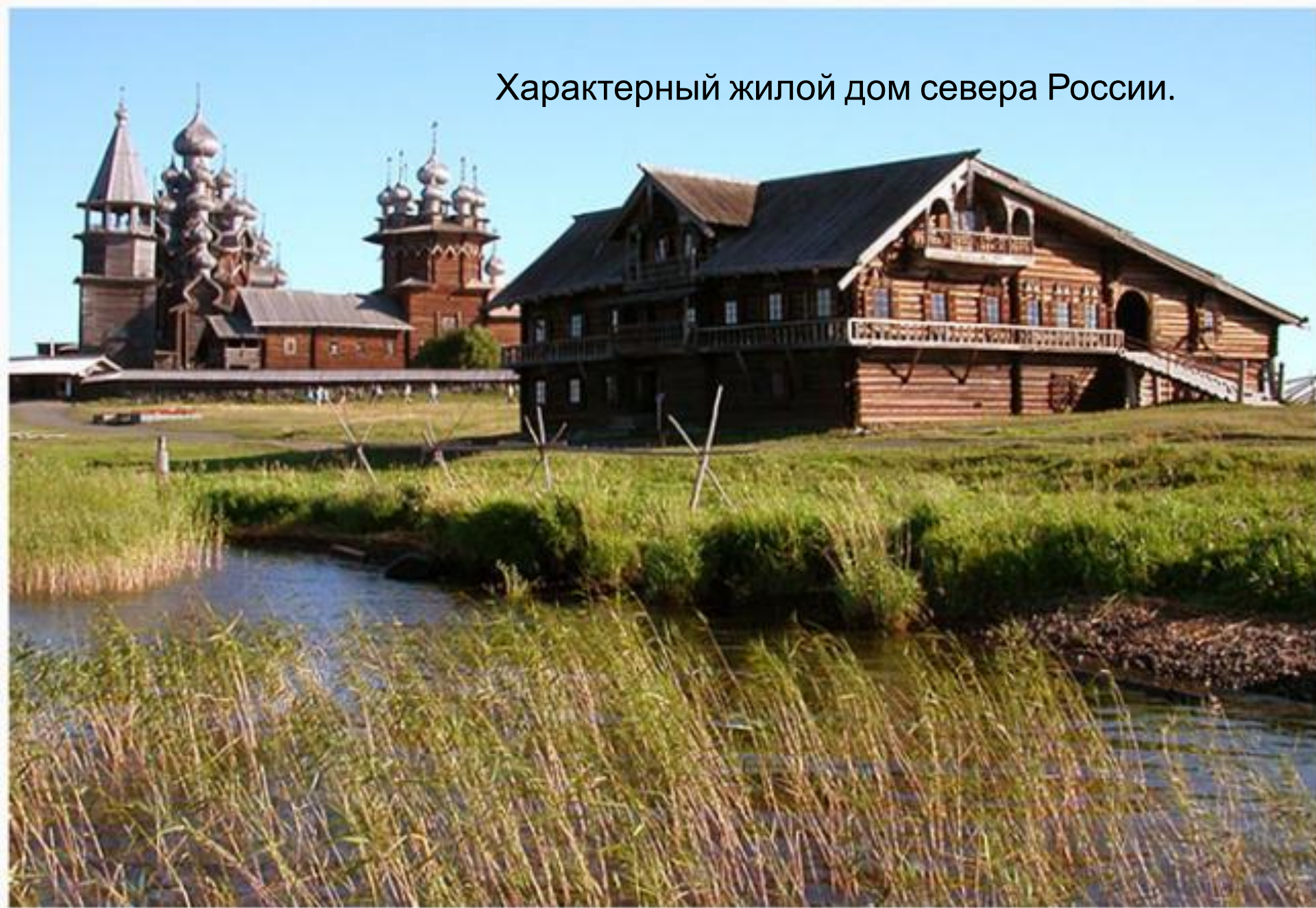
Казанской Божьей матери



Деревянный Дворец в Коломенском.  
Модель и воссозданный памятник.



Характерный жилой дом севера России.



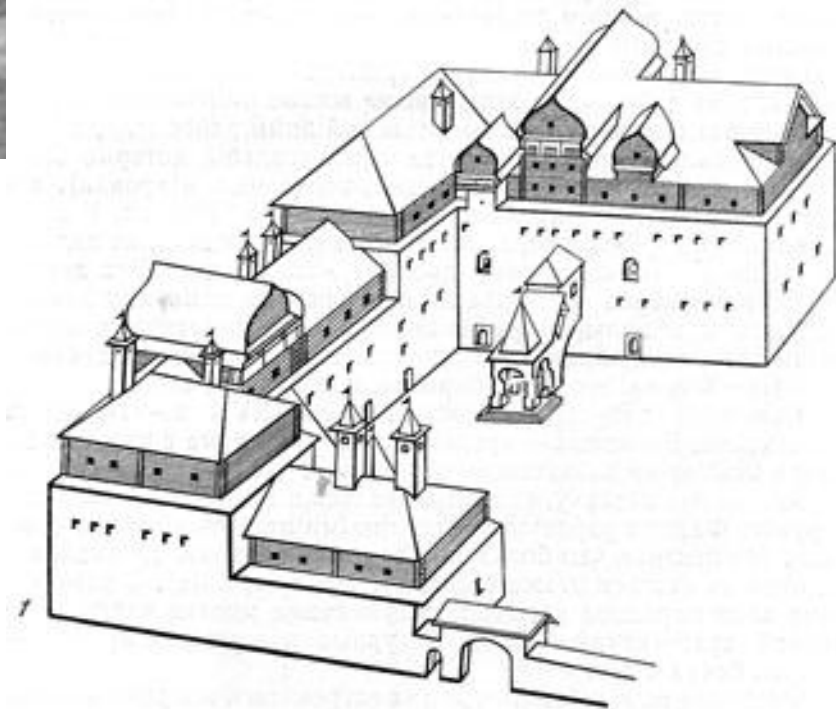


**Палаты купца Поганкина.**

Псков.

Справа – реконструкция палат.

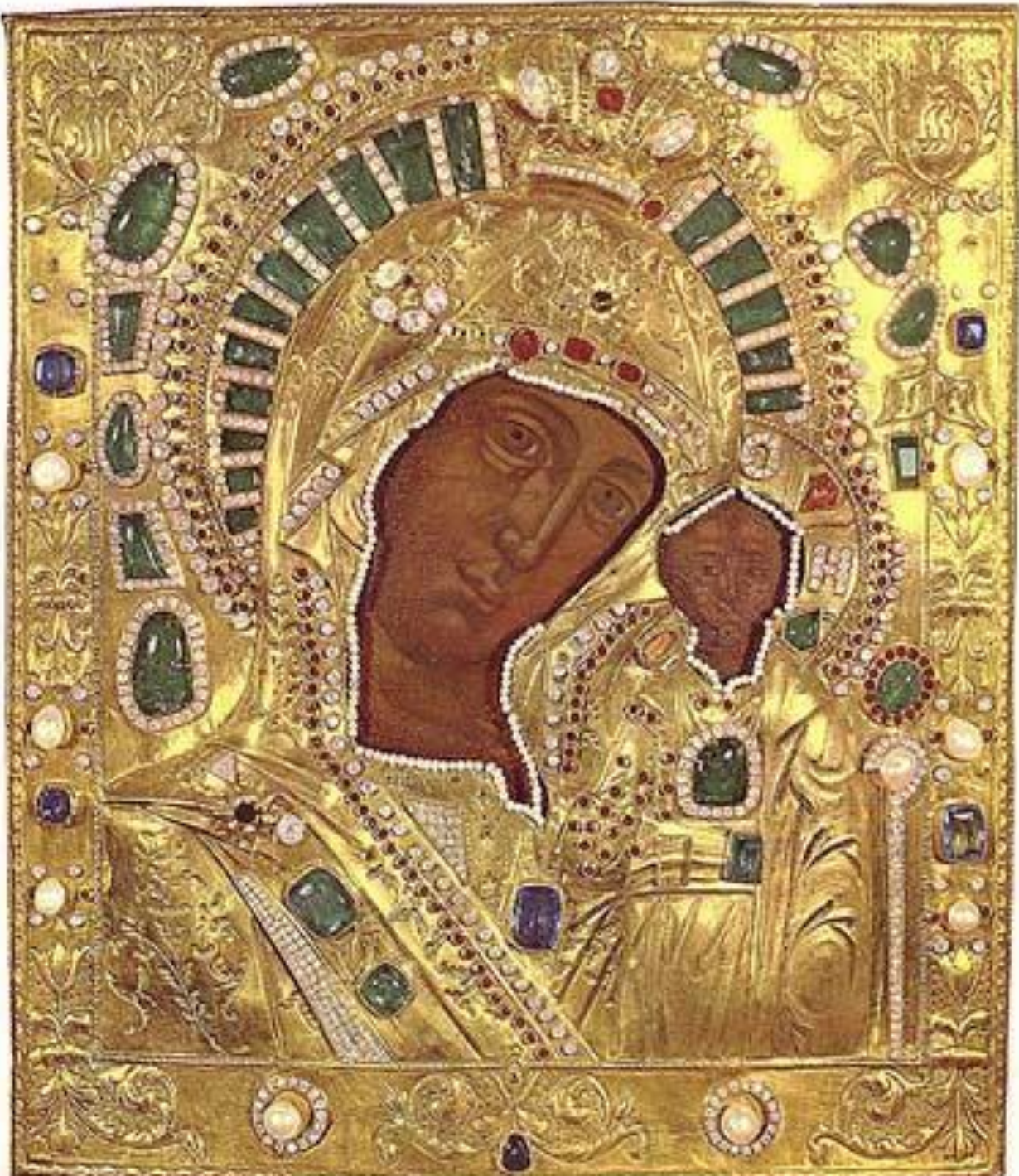
Жилая часть здания  
исполнялась из дерева.



# Иконопись

Пример прориси  
ИКОНЫ



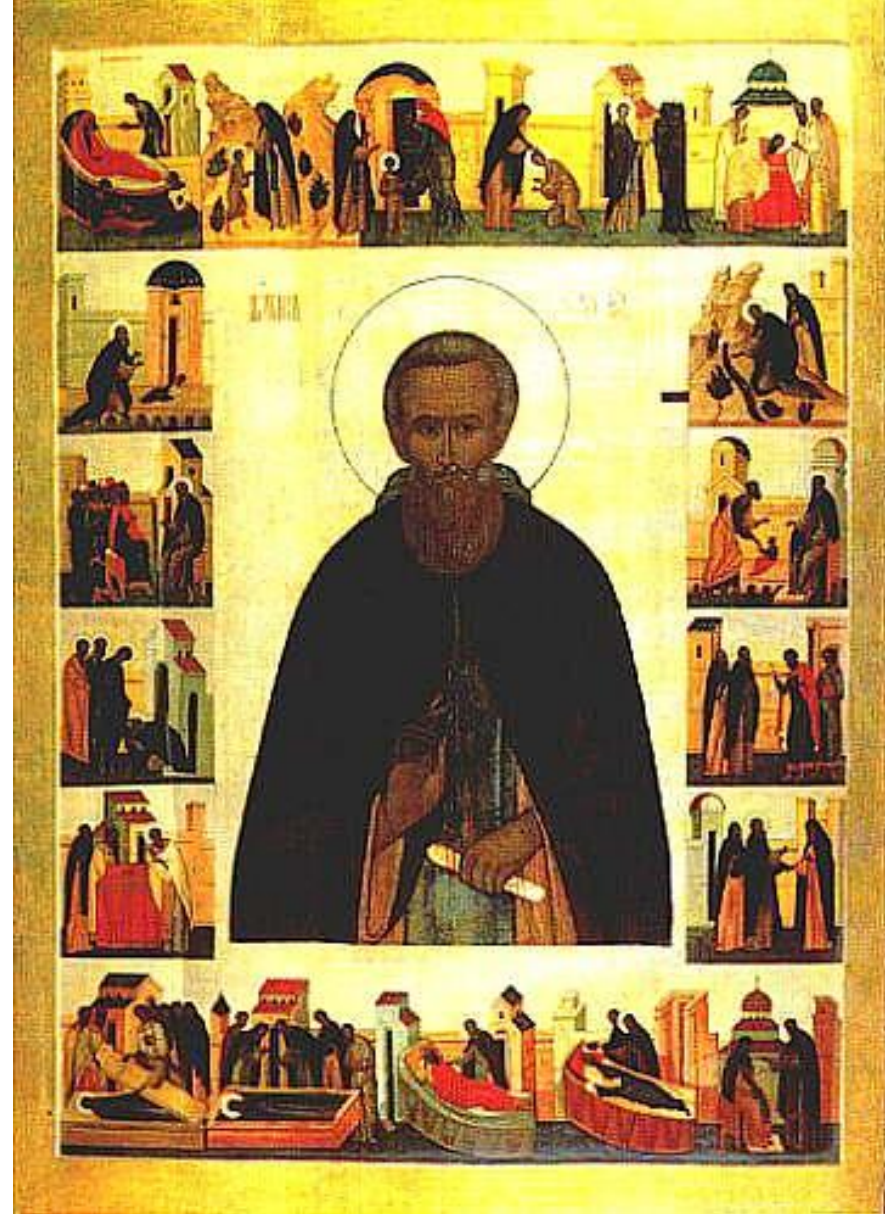


Оклад иконы



Иконописное  
шитье





Примеры мерной иконы и иконы в житии



Пример византийской иконы

Богоматерь  
Владимирская. Первая  
пол. XII века.





Благовещение Устюжское. XII век.



Архангел Михаил. XIII век.

Чудо Георгия о змие. XIV век.  
Новгород.



Чудо Георгия о змие. Иконы XIV и XV веков.  
Новгород.





Битва новгородцев с суздальцами.  
XV век



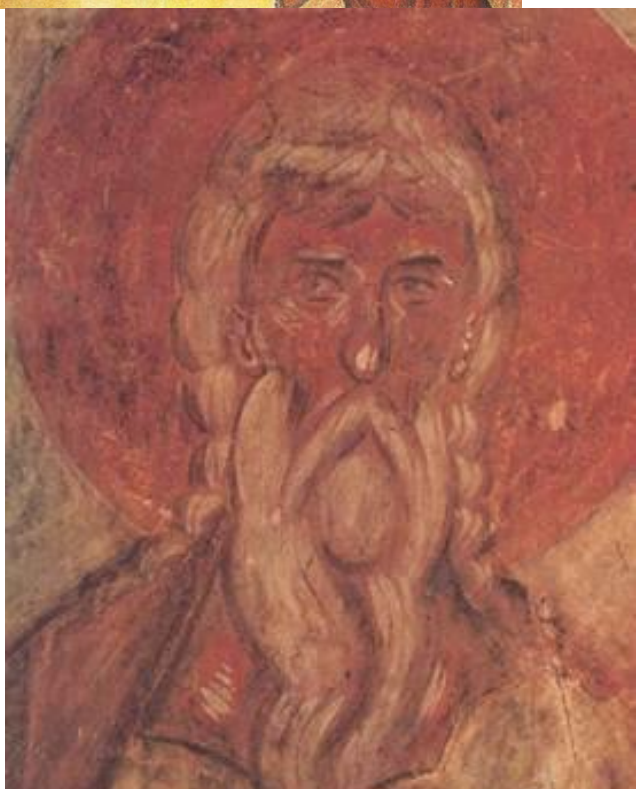
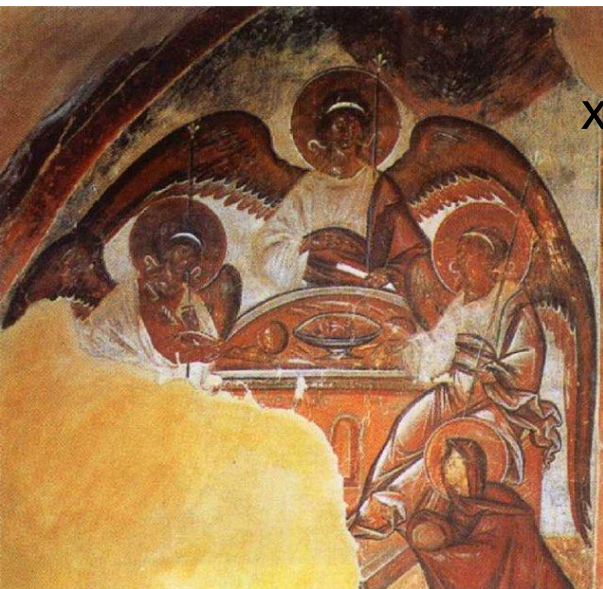
Икона Отечество.  
Новгородская школа. XIV век.



Новгородская икона.  
Святые Флор и Лавр.  
XV век.



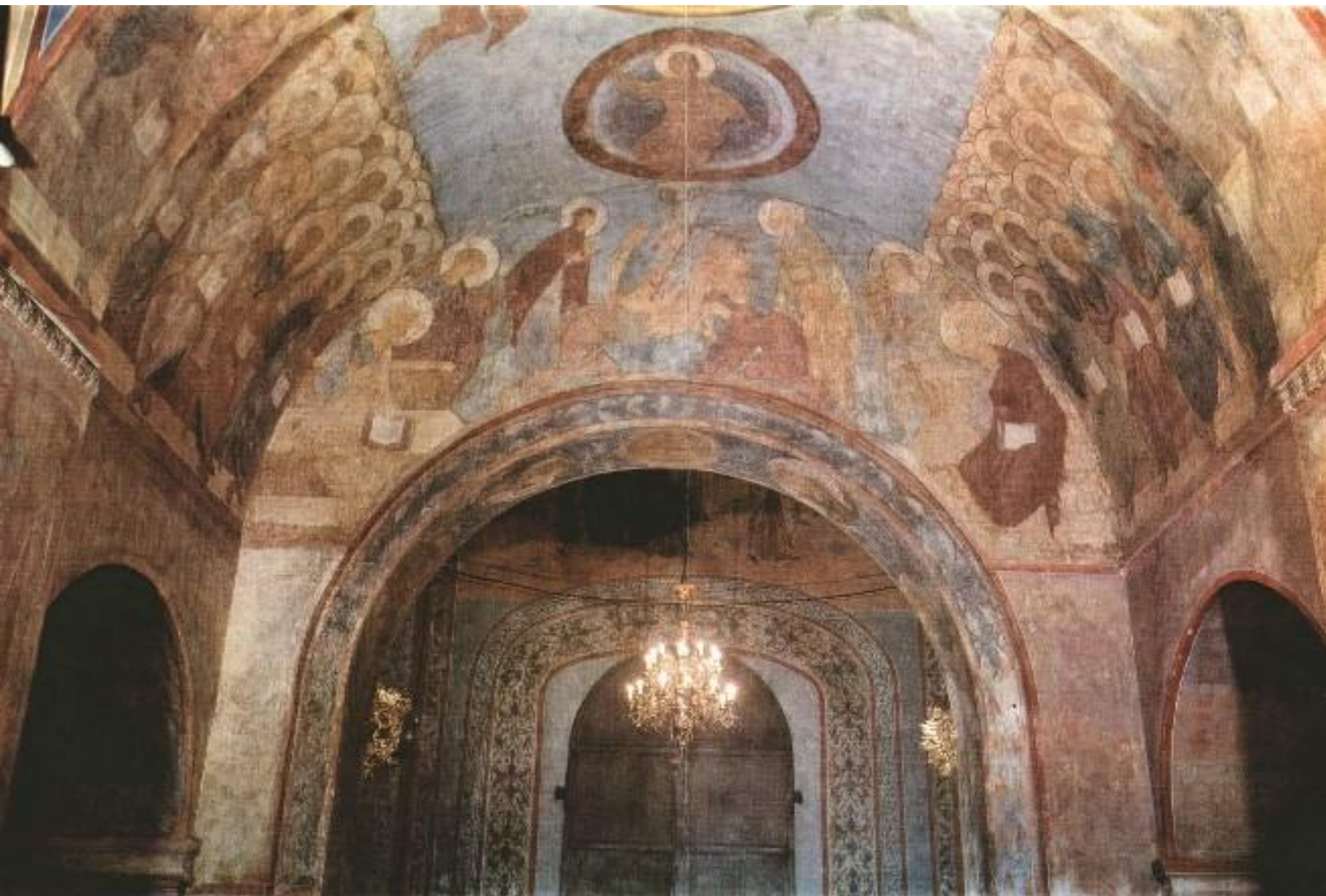
Образы Феофана Грека в храме Спаса на Ильине улице. Новгород.



# Канон оформления храма

- **Апсида** – дом Бога. Главное изображение – Богоматерь. Часто её изображают в конхе апсиды. В ярусах могут изображаться Христос и апостолы.
- **В куполе** – возможны изображения Иисуса, Бог Отца.
- **На барабане купола** - апостолы
- **В парусах подкупольного пространства** – евангелисты.
- **Западная стена храма** – сцены Страшного Суда.
- **На стенах храма** – библейские сюжеты.
- **Возможны светские темы**, как правило, ближе к западной стене.

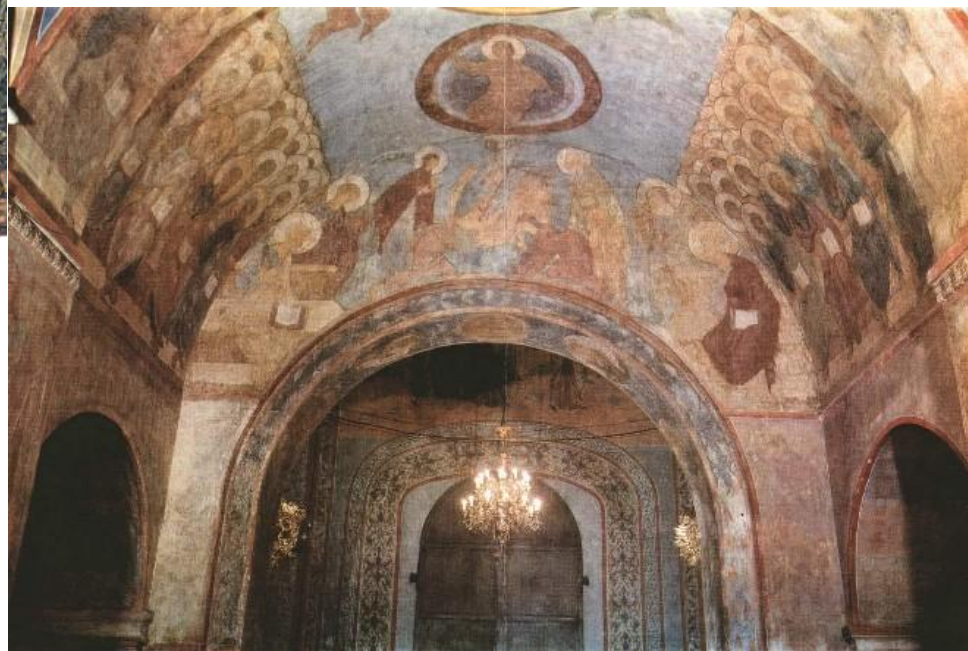


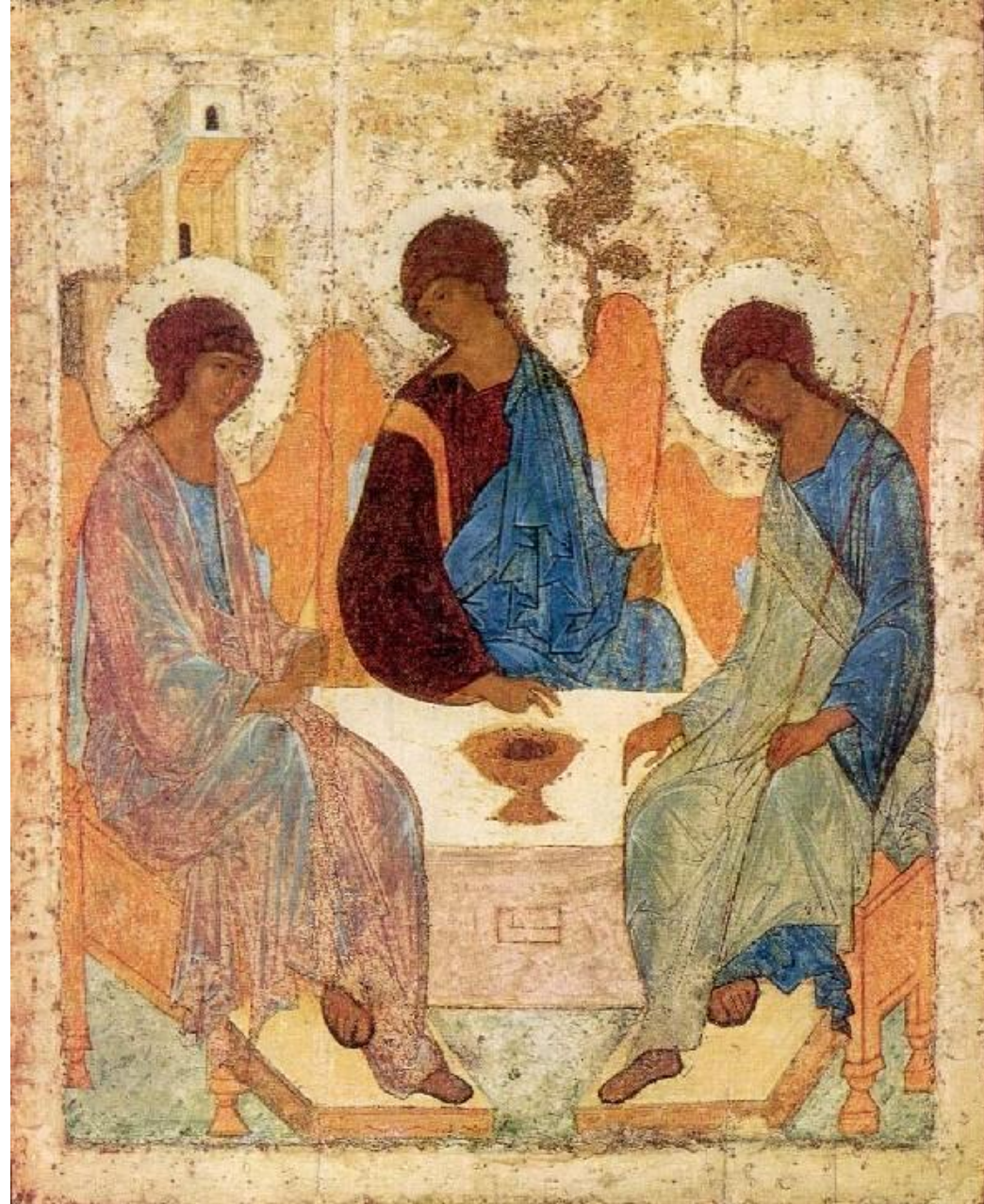


Андрей Рублев



А. Рублев и Д.Черный  
Страшный суд. 1408 г.  
Успенский собор г. Владимир





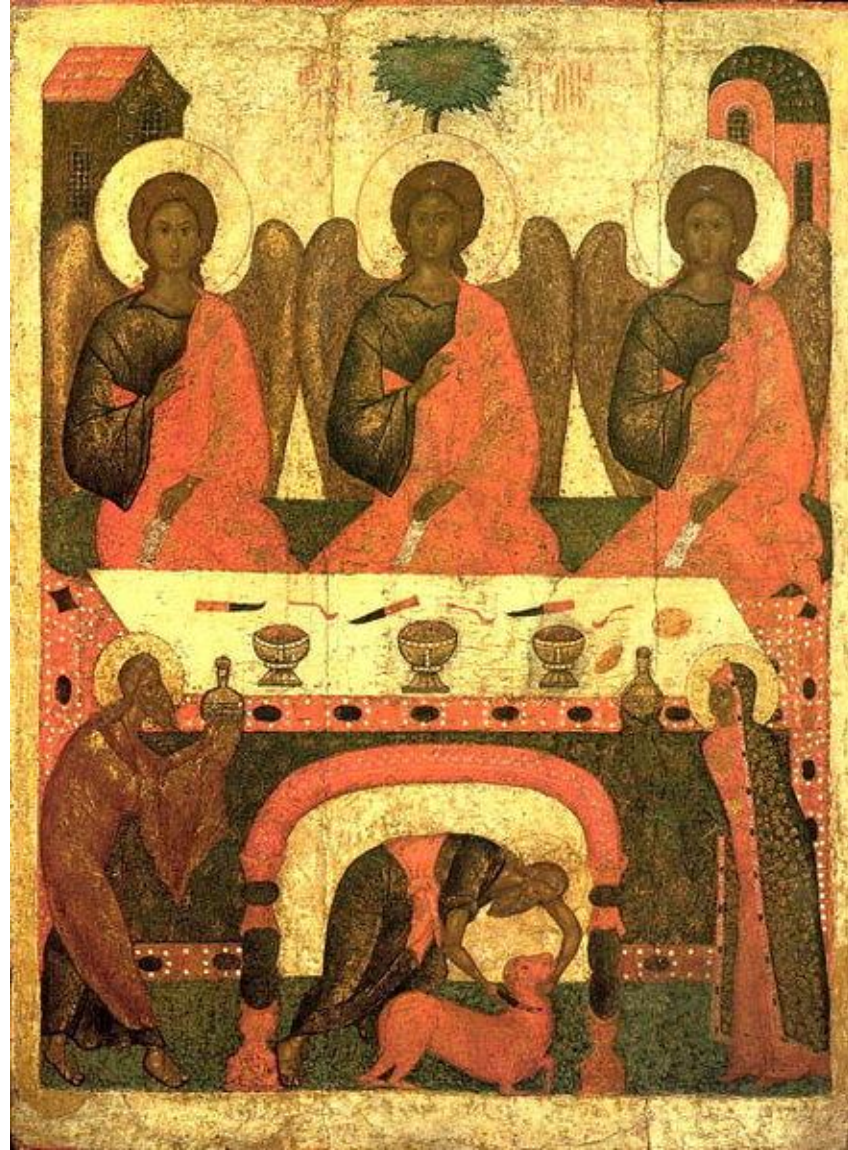
А. Рублев  
Спас Звенигородский.

Троица

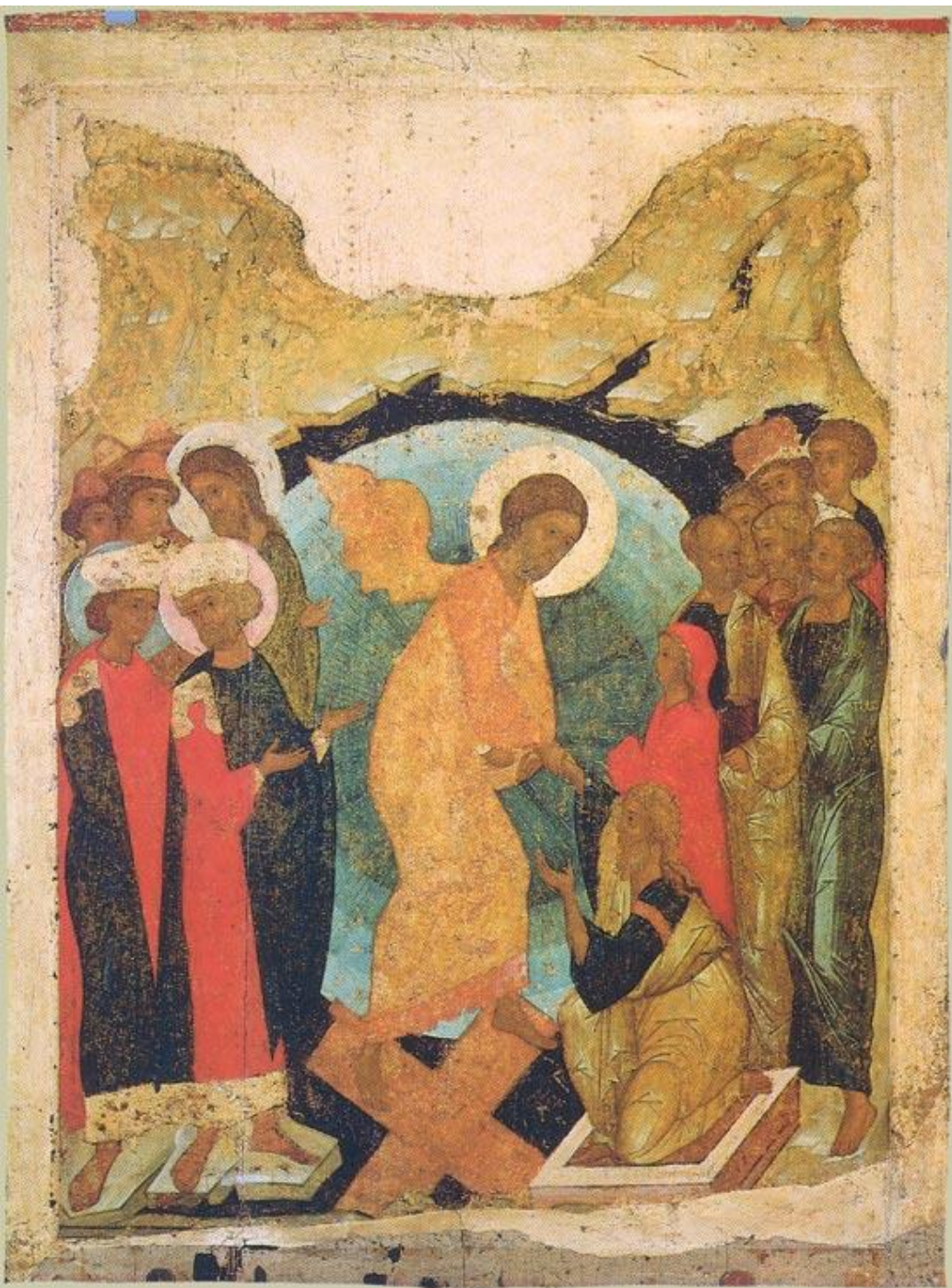




Образы Троицы. Новгород XIV в.  
век.



Псков XVI



Андрей  
Рублев





Андрей Рублев



Дионисий

Ферапонтово. Собор Рождества Богородицы 1490. Стенопись  
Дионисия 1502.



Собор Рождества  
Богородицы Стенопись  
Дионисия.



Собор Рождества Богородицы. Стенопись Дионисия.



Собор Рождества  
Богородицы. Стенопись  
Дионисия.







Дионисий. Богоматерь  
Одигитрия. 1502 год.

**ИКОНОСТАС**

Иконостас  
Благовещенского собора  
Московского Кремля.



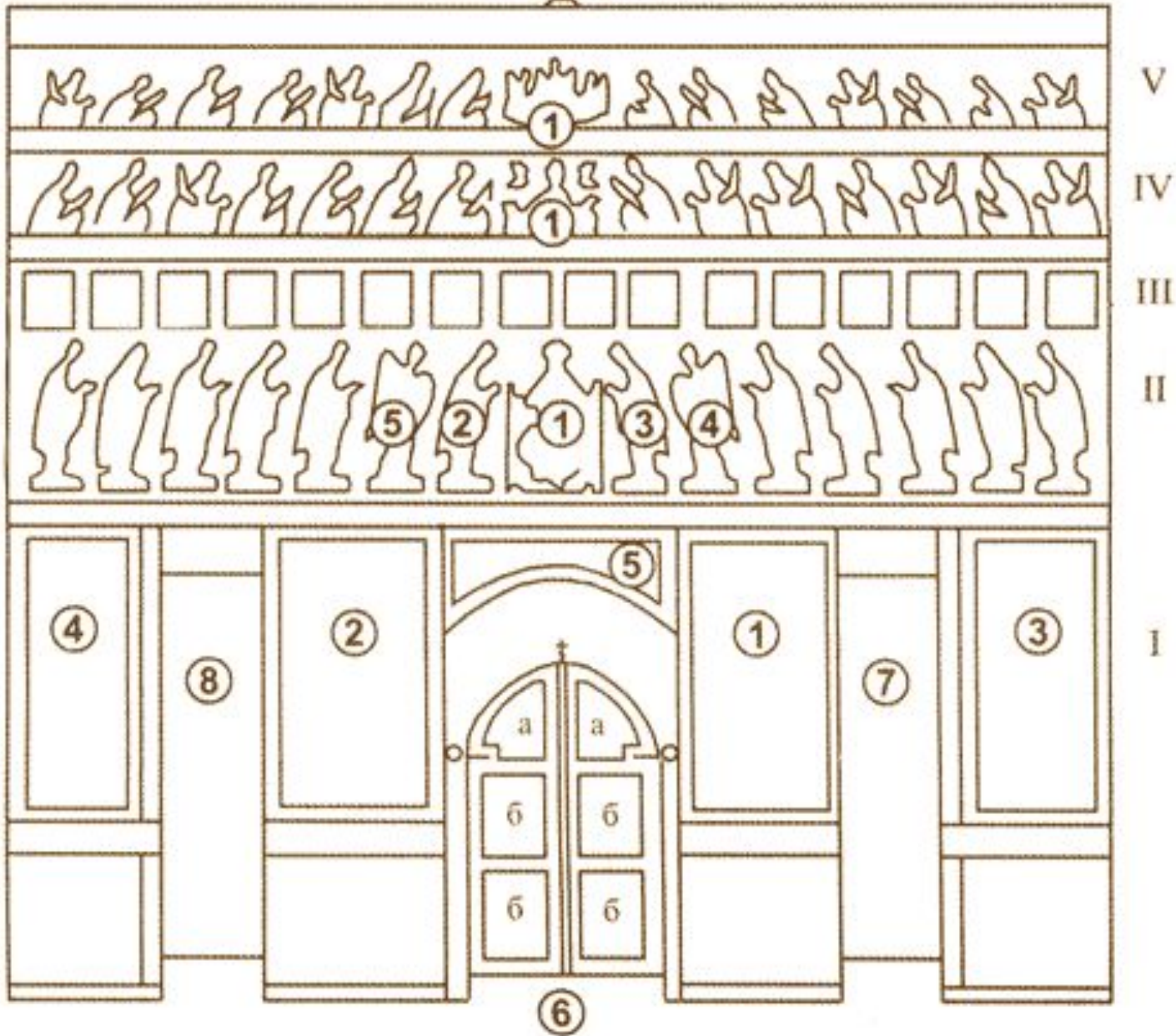


**Иконостасы  
бывают разные и  
по размерам и по  
форме**

# Царские врата иконостаса



† A



### Ряды

### иконостаса

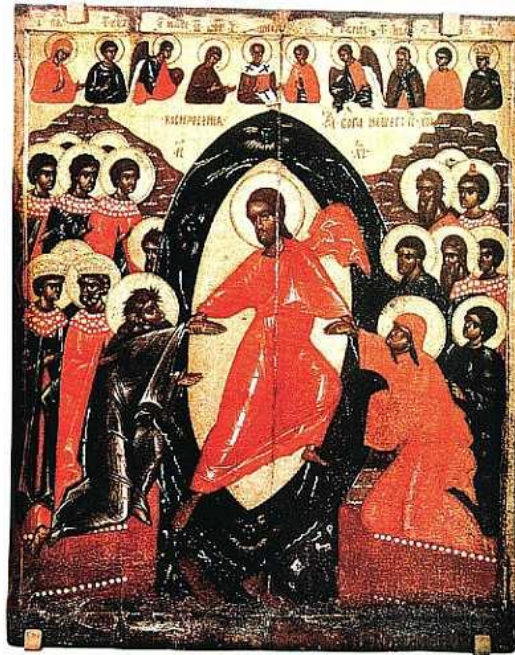
V - праотеческий

IV - пророческий

III - праздничный

II - Деисус

I - местный



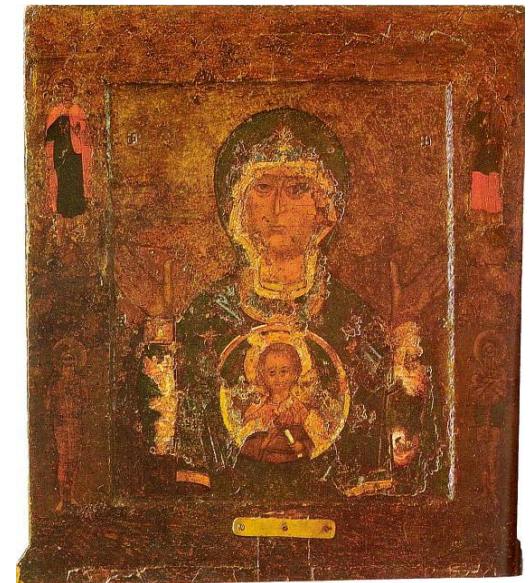
**В центре рядов  
иконостаса:**

**Праотеческий ряд –  
Троица**

**Пророческий –  
Богоматерь Знамение**

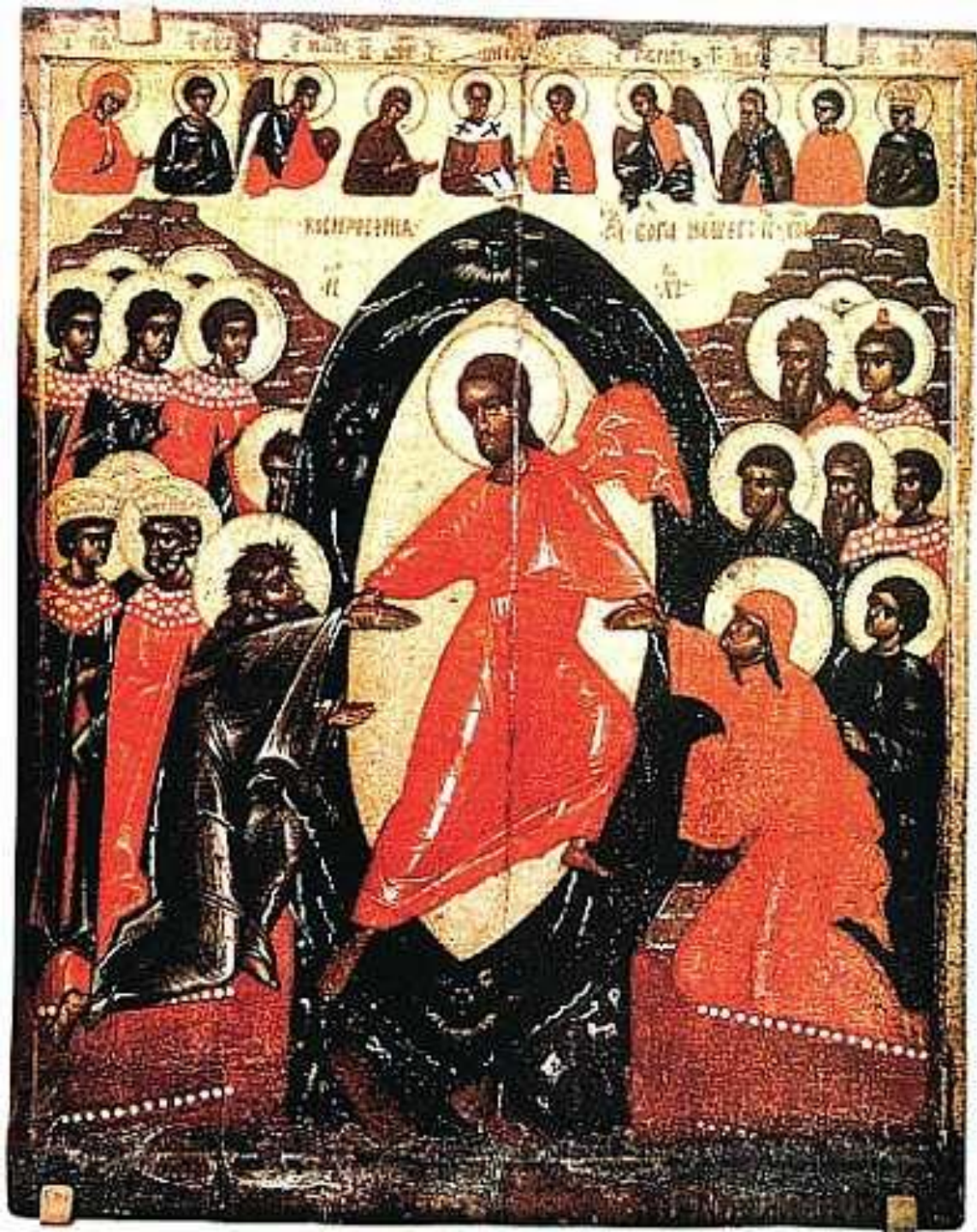
**Праздничный – Распятие**

**Деисус – Спас в силах**





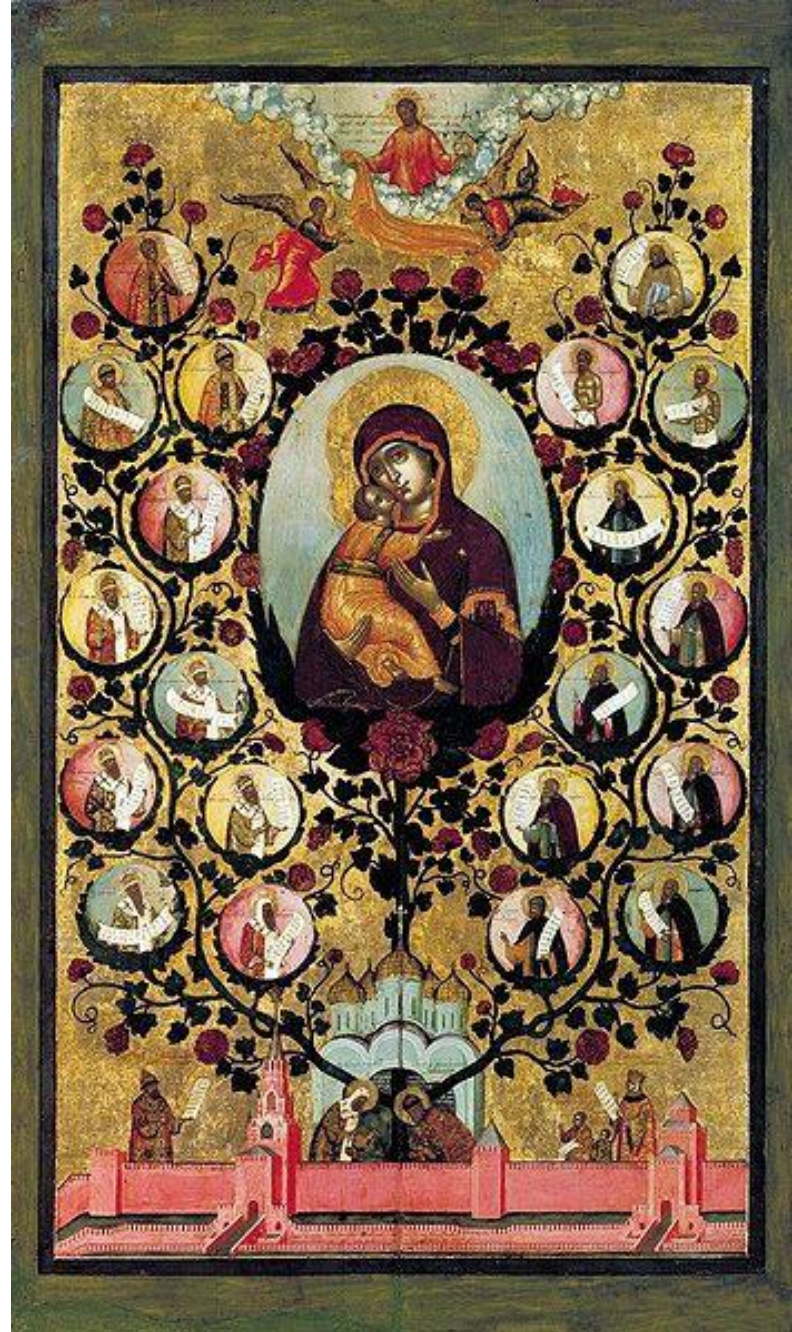




Сошествие во ад.  
Псков XIV век.

# Поздние иконы

Симон Ушаков – изограф Оружейной палаты XVII век.



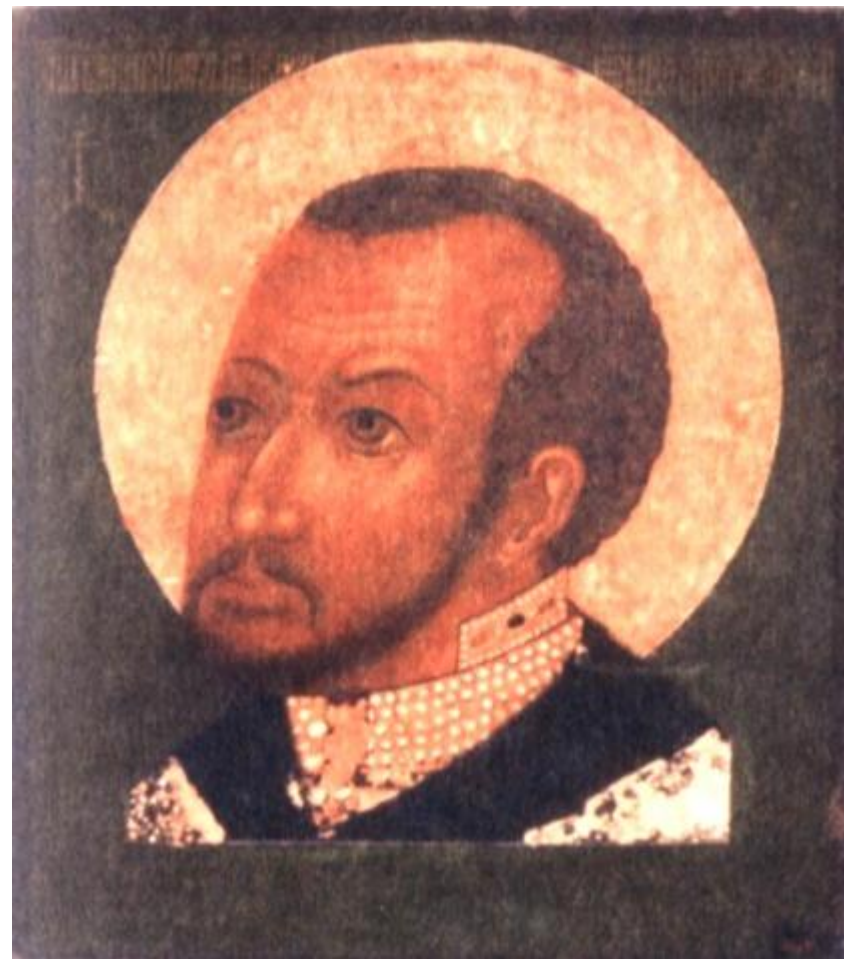


Святой и великий  
мученик и воин  
Борис Глаголюк,  
князь Киевский,  
вспомогавший  
византийскому  
царю Василию II  
в борьбе с  
турками.

Святой и великий  
мученик и воин  
Борис Глаголюк,  
князь Киевский,  
вспомогавший  
византийскому  
царю Василию II  
в борьбе с  
турками.

Святой и великий  
мученик и воин  
Борис Глаголюк,  
князь Киевский,  
вспомогавший  
византийскому  
царю Василию II  
в борьбе с  
турками.

Святой и великий мученик и воин Борис Глаголюк, князь Киевский, помогавший византийскому царю Василию II в борьбе с турками.



В конце русского средневековья появляется светская тема в живописи. Портреты, которые писались в иконописной манере назывались **ПАРСУНЫ**

Шапка  
Мономаха















## Первопечатник Иван Федоров.

- В 1553 году по приказу Ивана Грозного в Москве был построен **Печатный двор**, который в 1550-е годы выпустил несколько «анонимных», то есть не содержащих никаких выходных данных, изданий (известно по крайней мере семь из них).
- Первой печатной книгой, в которой указано имя Ивана Фёдорова (и помогавшего ему Петра Мстиславца стал **«Апостол»**, работа над которым велась, как указано в послесловии к нему, **с 19 апреля 1563 по 1 марта 1564 года**. Это — первая точно датированная печатная русская книга.





Заиконоспасский монастырь в Москве, в котором была создана **Славяно-греко-латинская академия в 1687 году.**  
Памятник братьям Лихудам – основателям Академии.