

ХУДОЖЕСТВЕННО-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Какие средства художественной изобразительности использованы в строках А. С. Пушкина?

« Люблю тебя, Петра творенье, Люблю твой строгий, стройный вид....»

СРАВНЕНИЯ

ПОВТОРЫ

ОЛИЦЕТВОРЕНИЯ

ГИПЕРБОЛА

Какое средство художественной изобразительности использовано Пушкиным в отрывке из «Песни о вещем Олеге»?

« Твой конь не боится опасных трудов; Он, чуя господскую волю, То смирный стоит под стрелами врагов, То мчится по бранному полю...»

МЕТАФОРА

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

АНАФОРА

АЛЛЕГОРИЯ

Какое средство выразительности использовано в следующем произведении?

« Сидит милый на крыльце с выраженьем на лице А у милого лицо занимает всё крыльцо»

МЕТАФОРА

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

ГИПЕРБОЛА

АЛЛЕГОРИЯ

Какие тропы использует У.Шекспир в первой строке?

« Подобно треснувшим колоколам, Как этот облик юности цветущей Растерзан бредом...»

СРАВНЕНИЯ

ПОВТОРЫ

МЕТАФОРА

ГИПЕРБОЛА

Сколько сравнений в отрывке из поэмы А.С. Пушкина?

Вокруг высокого чела, Как тучи, локоны чернеют. Звездой блестят её глаза; Её уста, как роза, рдеют.

три два четыре один Выражения, играющие эмоциональнооценочную роль – «ДУША – ДЕВИЦА, СЛЁЗЫ ГОРЮЧИЕ, ОТЧАЯННАЯ ГОЛОВУШКА» – являются:

МЕТАФОРАМИ

ОЛИЦЕТВОРЕНИЯМИ

СРАВНЕНИЯМИ

ЭПИТЕТАМИ

«КОРЕНЬ УЧЕНИЯ ГОРЕК, ДА ПЛОД ЕГО СЛАДОК». Образность этой пословицы создана посредством:

МЕТАФОРЫ

ГИПЕРБОЛЫ

СРАВНЕНИЯ

АНТИТЕЗЫ

«ОТСЕЛЬ ГРОЗИТЬ МЫ БУДЕМ ШВЕДУ». Троп «шведу» является:

МЕТАФОРОЙ

ГИПЕРБОЛОЙ

СИНЕКДОХОЙ

АНТИТЕЗОЙ

«Уж вы, ветры мои, ветерочки,

Ваши тонки голосочки!

Вы не дуйте, ветры, на лесочки.

Не шатайте, ветры, в бору сосну!»

МЕТАФОРА

ОЛИЦЕТВОРЕНИЯ

СРАВНЕНИЯ

АНТИТЕЗА

«Целый день осыпаются с клёнов силуэты багряных сердец...»

МЕТАФОРА

ОЛИЦЕТВОРЕНИЯ

ИНВЕРСИЯ

ЭПИТЕТ

Какой приём использован в данной строчке?

«Его перо любовью дышит»

МЕТАФОРА

ОЛИЦЕТВОРЕНИЯ

СИНЕКДОХА

МЕТОНИМИЯ

Какой приём использован в данной строчке?

«Есть тоска весёлая в алостях зари»

МЕТАФОРА

ОКСЮМОРОН

СРАВНЕНИЕ

МЕТОНИМИЯ

Но более всего любовь к родному краю меня томила, мучила и жгла!

МЕТАФОРА

СРАВНЕНИЕ

ГРАДАЦИЯ

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

«Свищет ветер, серебряный ветер, В шелковом шелесте снежного шума».

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

АЛЛИТЕРАЦИЯ

ACCOHAHC

Какое художественно- изобразительное средство использовано в данном отрывке?

« И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... Можете представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров!»

АНТИТЕЗА

ИНВЕРСИЯ

ГИПЕРБОЛА

Какое художественно- изобразительное средство использовано в данных строчках Н.А. Заболоцкого?

« ..Красавица дева, дикарка – Высокая лебедь плывёт. Плывёт белоснежное диво, Животное, полное грёз...»

СРАВНЕНИЯ

МЕТОНИМИЯ

ПЕРИФРАЗЫ

Какое художественно- изобразительное средство использовано в строчках стихотворения А. Пушкина «Няне»?

« Подруга дней моих суровых, Голубка дряхлая моя! Одна в глуши лесов сосновых Давно, давно ты ждёшь меня.»

СРАВНЕНИЯ

МЕТОНИМИЯ

ПЕРИФРАЗА

Какое художественно- изобразительное средство использовано в строчках из стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер»?

« Буря мглою небо кроет, Вихри снежные крутя; То, как зверь, она завоет, То заплачет, как дитя...»

СРАВНЕНИЯ

МЕТОНИМИЯ

ГИПЕРБОЛА

Какое художественно- изобразительное средство использовано в строчках из стихотворения С. Есенина ?

> « Топи да болота, Синий плат небес. Хвойной позолотой Взвенивает лес.»

СРАВНЕНИЯ

ЭПИТЕТЫ

МЕТОНИМИЯ