

# Литература русского классицизма

(для учащихся 9-х классов)

Концевая Генриетта Васильевна,  
учитель русского языка и литературы ГБОУ школа №43  
Приморского района г.Санкт-Петербурга

*Какой ни взять сюжет, высокий иль забавный,  
Смысл должен быть всегда в согласьи с рифмой плавной,  
Напрасно кажется, что с ним в войне она:  
Ведь рифма лишь раба: послушной быть должна.  
Коль тщательно искать, то вскоре острый разум  
Привыкнет находить её легко и разом;  
Рассудка здравого покорствуя ярму,  
Оправу ценную даёт она ему.*

Из трактата Буало  
«Поэтическое искусство»

*Герою своему искусно сохраните  
Черты характера среди любых событий.  
Но строгой логики от вас в театре ждут;  
В властвует закон, взыскательный и жёсткий.  
Вы новое лицо ведёте на подмостки?  
Пусть будет тщательно продуман ваш герой,  
Пусть остаётся он всегда самим собой.*

Из трактата Буало  
«Поэтическое искусство»

# Система амплуа

**Амплуа** – стереотипы характера, которые переходят из пьесы в пьесу.

**Амплуа классической комедии** – это идеальная героиня, герой-любовник, второй любовник (неудачник), резонёр (не принимает участие в интриге, высказывает авторскую оценку происходящего), субретка (весёлая горничная, активно участвующая в интриге).

Сюжет основан на «любовном треугольнике»: герой-любовник – героиня – второй любовник

В конце классической комедии порок всегда наказан, а добродетель торжествует

# Принцип трёх единств

## **Единство времени:**

действие развивается не более суток

## **Единство места:**

автор не должен переносить действие из одного места в другое

## **Единство действия:**

одна сюжетная линия, ограниченное количество действующих лиц (5-10), все действующие лица должны быть связаны сюжетом

*Нам забывать нельзя, поэты, о рассудке:  
Одно событие, вместившееся в сутки,  
В едином месте пусть на сцене протечёт;  
Лишь в этом случае оно вас увлечёт.*

Из трактата Буало  
«Поэтическое искусство»

# Требования к композиции

В пьесе обязательны 4 акта:

в 3-м - **кульминация**,

в 4-м – **развязка**.

## Особенности композиции:

*пьесу открывают второстепенные персонажи, которые знакомят зрителя с главными героями и рассказывают предысторию.*

*Действие замедляется монологами основных персонажей*

# Жанры классицизма

Высокие	Низкие
Трагедия, Эпопея, Ода	Комедия, Сатира, Басни

*Действуют герои, полководцы, монархи*  
*Используются мифологические и библейские сюжеты*  
*Время – просвещённый абсолютизм:*  
*важна идея служения государству, идея гражданского долга*  
*Писались высоким александрийским стихом*  
*Не допускалось использование разговорных оборотов*  
*Конкретные названия часто заменялись родовыми (напр., вместо «волк» - «зверь»)*

*Описывается жизнь обычных людей*  
*Высмеиваются людские пороки*  
*Допускается введение бытовых деталей*  
*Допускается использование прозы или разностопных стихов*  
*Допускается разговорная речь*