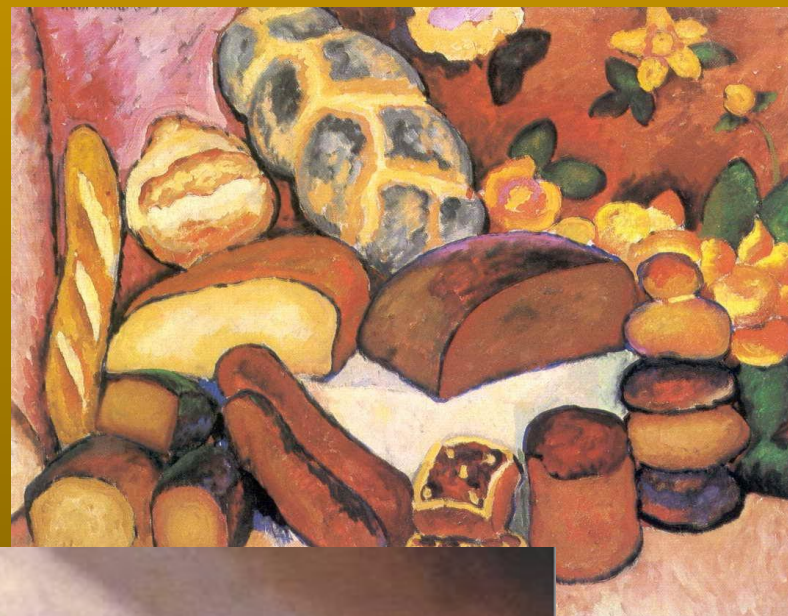
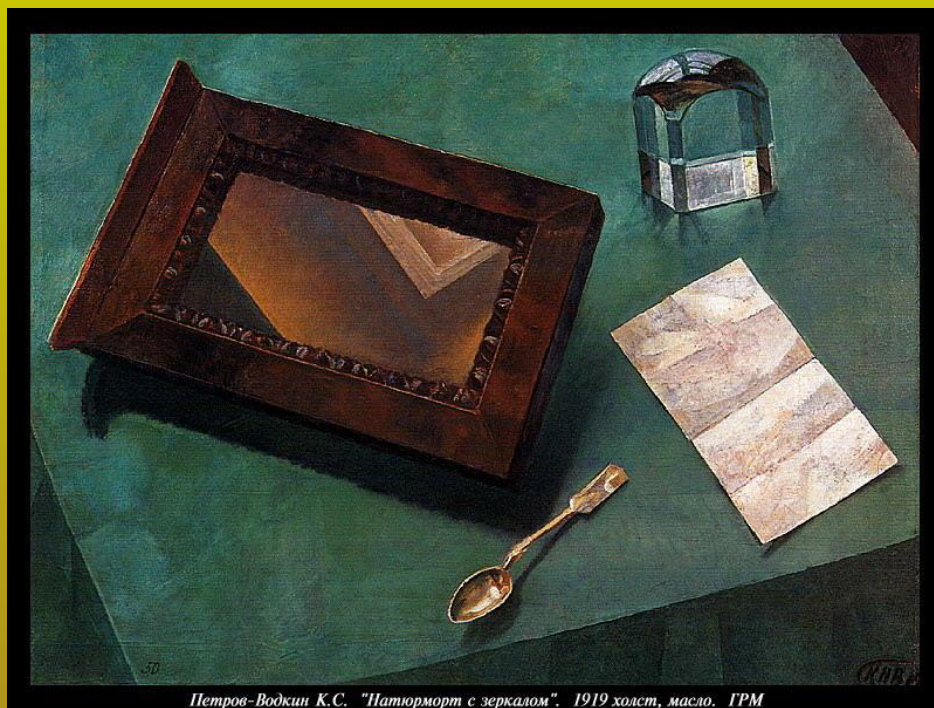


Натюрморт.



Натюрморт - в переводе с французского на русский язык означает "мертвая натура", то есть что-то неодушевленное.

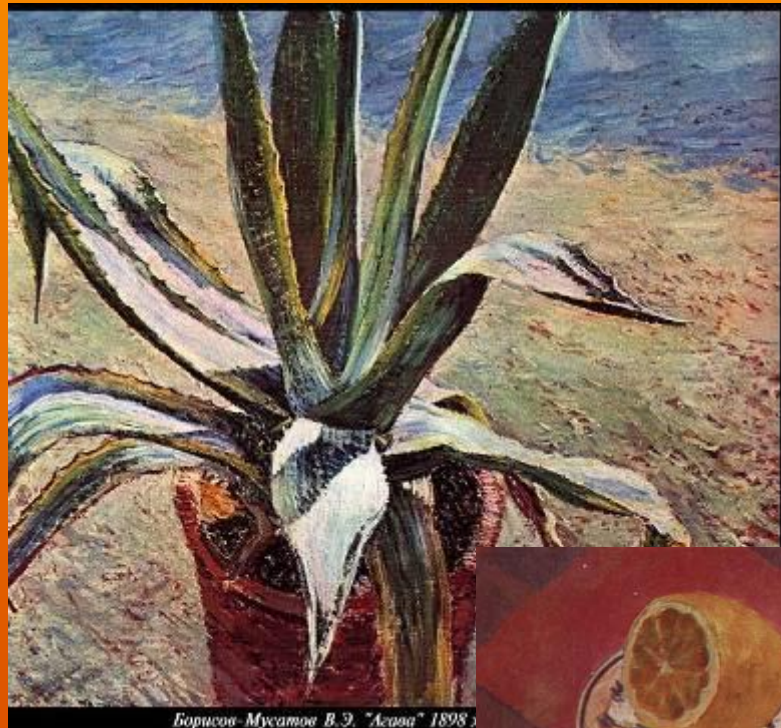




Петров-Водкин К.С. "Натюрморт с зеркалом". 1919 холст, масло. ГРМ

В натюрморте художники изображают различные предметы, которые окружают нас в жизни. Это могут быть предметы быта, например, посуда, инструменты

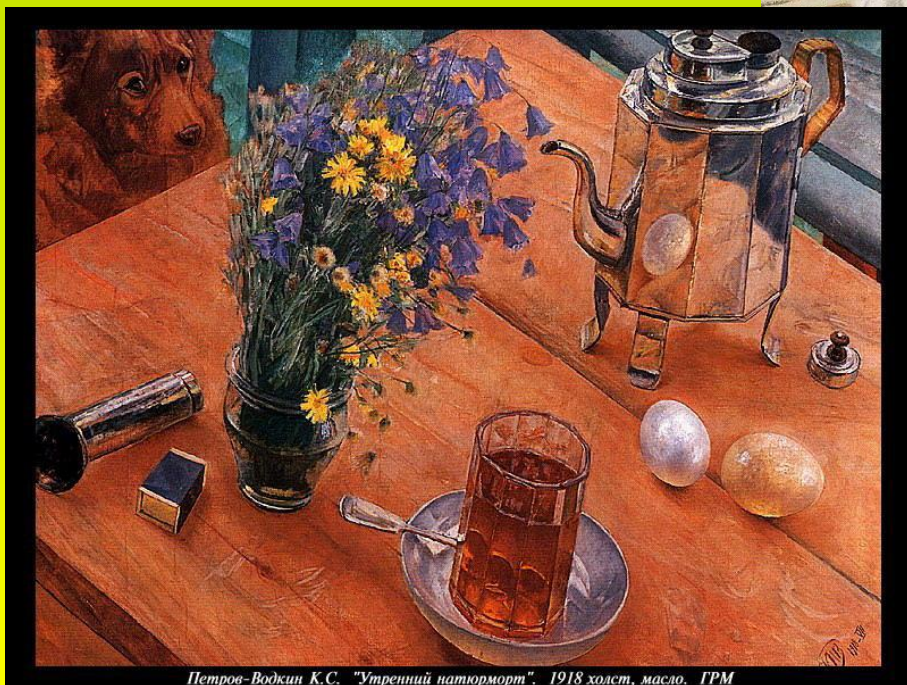
Или то, что даёт нам природа - фрукты, овощи, цветы.



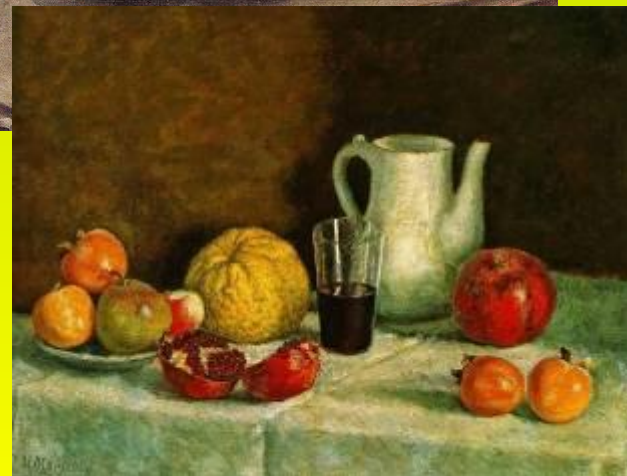
Борисов-Мухомов В. Э. "Агава" 1898



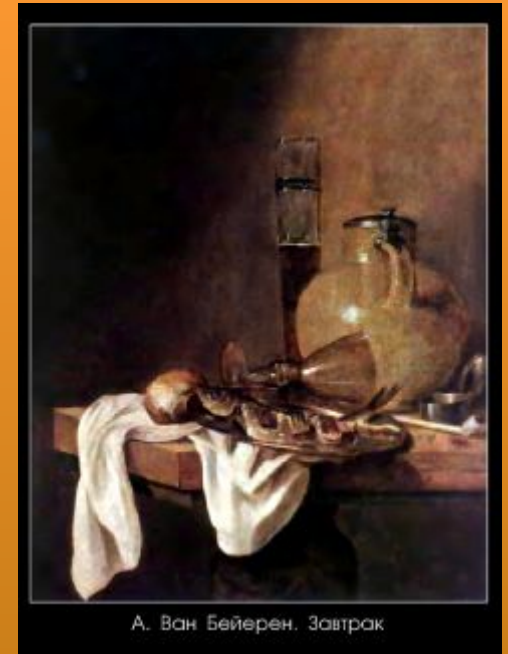
Очень часто в натюрмортах мы видим и предметы быта, и дары природы.



Петров-Водкин К.С. "Утренний натюрморт". 1918 холст, масло. ГРМ



- В XVII веке натюрморт утвердился как самостоятельный жанр. В нем отразился интерес к материальному миру, зародившемуся еще в нидерландской "живописи вещей" начала XV века.
- Процесс становления натюрморта как жанра живописи протекал во многих странах Западной Европы. И здесь нужно отметить фламандских и голландских художников, которые по своему решили задачу передачи всей яркости своих натюрмортов.





И.И.Машков.Цветы в вазе.



И.И.Машков. Хлебы.

Натюрморт не очень характерен для русского искусства XVIII и даже XIX века.

На рубеже веков натюрморт развивается как самостоятельный жанр. Приходит плеяда молодых художников, в творчестве которых натюрморт занимает главенствующее положение.



П.П.Кончаловский.Корзина с рябиной.



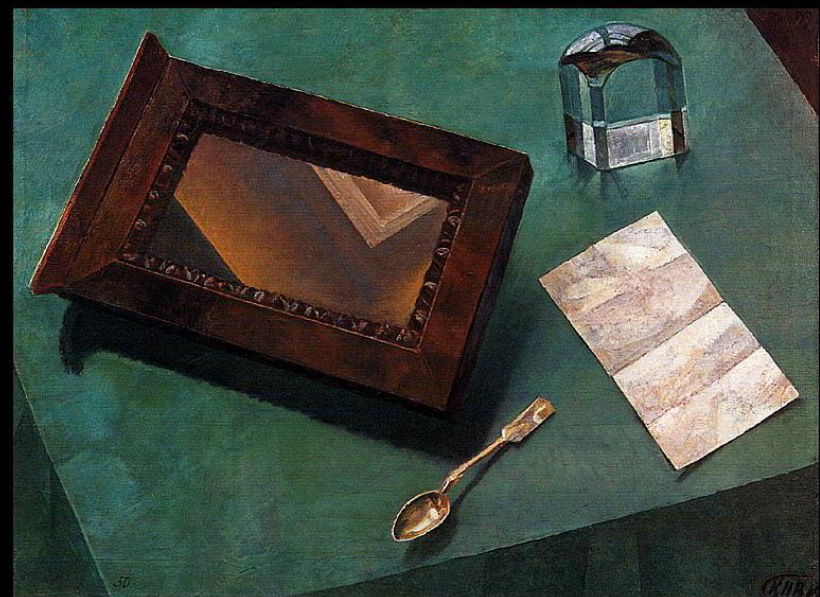
П.П.Кончаловский.Сухие краски.



К. Петров-Водкин. Натюрморт со скрипкой



Петров-Водкин К.С. "Утренний натюрморт". 1918 холст, масло. ГРМ



Петров-Водкин К.С. "Натюрморт с зеркалом". 1919 холст, масло. ГРМ



А. Матисс. Натюрморт с баклажанами

А такие натюрморты мы
видим на картинах
художников-импрессионистов.

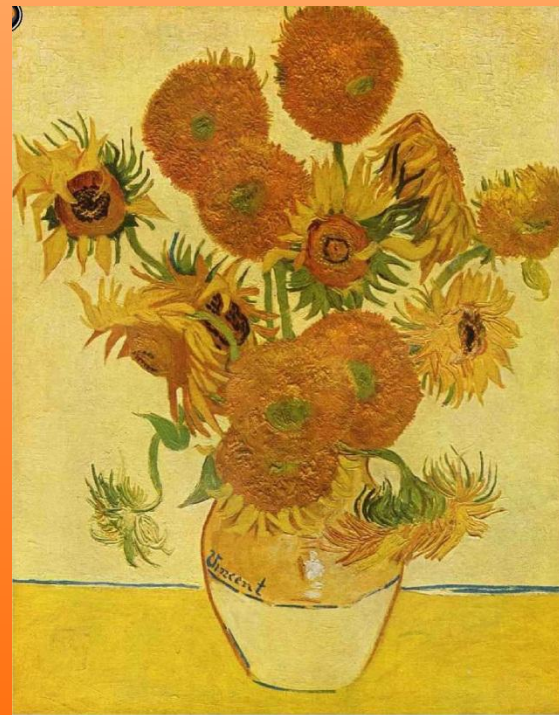
Х
У
Д
О



П. Пикассо. Музыкальные инструменты

Художники смело нарушают основные каноны жанра. Вещи выходят за свои границы и перестают быть равными себе. Они растворяются в свете и цвете, в излучении энергии, уплотняются в сгустки материи и объемов, рассыпаются на множество осколков плоскостей и граней. За этими экспериментами стоит стремление авторов выразить в своих «предметных» композициях представление об окружающем мире .

Натюрморт в искусстве начала XX века имел огромное значение и как своеобразный полигон для поиска новых выразительных средств и как жанр, в котором можно говорить языком предметов, создавая многозначное смысловое поле и вибрирующую эмоциональную атмосферу.



П.Пикассо. Подсолнухи.