

Народная глинянная игрушка



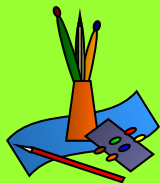
Есть одна удивительная профессия игрушечных дел мастера, или просто игрушечники.

В глубокой древности глиняные игрушки создавались не ради забавы – они были участниками древних обрядов. Им приписывали особую силу: охранять, оберегать от всякого зла.

Яркий цвет и пронзительный свист играли магическую роль.

В игрушках живет память народа, его древние традиции.

Итак, в чем красота народного искусства?



Рассмотрим игрушки разных промыслов и найдем, что же отличает их друг от друга.



Все глиняные игрушки имеют обобщенную форму, очень пластичны и расписаны традиционным орнаментом.



Каргопольская игрушка

Родина игрушки – Русский Север, Каргопольский район
Архангельская область.

По форме игрушки приземисты, кажутся неуклюжими и
тяжеловатыми. Расписаны в ярких или приглушенных
тонах, узоры простые и ясные.

Это символы солнца – большие красные круги, кресты,
кольца, а так же мотивы зерен, колосьев веточек
растений.





Любимый образ
Конь – Пол

их мастеров –
хан – чудо.





люди
и рук
ым л
ород
пир
дре

егол
гам
рехо
ту. С
мла
аз б

аб



Филимоновская игрушка

Родина игрушки – деревня Филимоново
Тульской области. Сейчас это
знаменитый центр производства
филимоновских игрушек.





К вы... пропорци
формы, они выглядят с
Фигурк... с д...
вытяну... 1.





ру
й
Л
полосок.

Р
астеро

малиновый, ж

но – зеленый.



Дымковская игрушка

Самая знаменитая игрушка, её родина Дымковская слобода, неподалеку от г. Вятки, сейчас это г. Киров.

Вятка славилась в старину своими базарами, ярмарками, которые назывались «свистуньей» или «свистопляской». Развлечением праздника были глиняные игрушки – свистульки. После праздника фигурками украшались окна домов, как память о веселой и яркой ярмарке.



В образ
и на
детьми



видеть
ок с
тухов.





Форма игрушек монолитна, силуэт – мягкий, плавный и округлый. Много лепных деталей: косичек, жгутиков, воланов и оборок. Они придают игрушке выразительность.





ковской игрушки очень



красный, синий, зеленый



Сколько игрушек и все разные.

Так в чем красота народного искусства?

В сохранении древних традиций, в оригинальности и неповторимости каждого народного промысла, который хранит память о жизни и быте простого народа и передает её из поколения в поколение.



ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА «ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ЛЕПКИ КАРГОПОЛЬСКОЙ ИГРУШКИ»

Лепка каргопольской игрушки отличается от лепки дымковской и филимоновской. Главное отличие состоит в том, что фигурки выполняются из одного целого куска глины. Конечно, если глины не хватает, то можно примазывать небольшие кусочки, но лучше этим не злоупотреблять.

Попробуем слепить каргопольского коня.
Обратить внимание. В лепке коня участвуют все пальцы. Мастера советуют: тонкие ножки лучше лепить тремя пальцами, голову удобнее четырьмя, а в лепке туловища участвуют все пальцы и ладонь.



1. Заматываем цилиндрик верхней с ладонь. Важно не брать слишком много глины.



2. Затем ладонью постепенно изгибаем заготовку над прямым углом.



3. Короткая вертикальная часть в дальнейшем превратится в шю и голову коня.



4. Более длинную горизонтальную часть изгибаем дугой — это будущие туловище и хвост фигурки.



5. Спичкой делаем глубокие подрезы с двух сторон горизонтальной дуги.



6. Из подрезов формируем передние, задние ноги коня и хвост.



7. На заключительном этапе выглаживаем голову и гриву. Последними формируем уши. Нос коня готов.



8. Готовую фигурку сушат несколько дней при комнатной температуре. Затем покрывают в несколько слоев и только после этого расписывают красками.



Творческая работа ученика

Буклет «Сказки народной мастерицы»

по теме «Народная глиняная игрушка»

Школьная мастерская



Авторы буклета:
Карманов А., 5 «А»
Раева С.Г., учитель
ИЗО МОУ "СОШ 37"



СКАЗКИ НАРОДНОЙ МАСТЕРИЦЫ

Каргопольская игрушка



оп в Архан-
обл широко
ий и культур-
а. Сейчас это
пр сохране-
льтура, иску-

ки и люби-
ве были сме-
к к шумным
ушии замыа-

ли покупателю на соборную площадь, где
обычно раскладывали свой товар карго-
польские гончары. Как и все северные
крестьяне, они растили хлеб, держали
скот. В свободное от сельскохозяйствен-
ных работ время садился за гончарный
крут. Изготовленные гончарным изделием
давало дополнительные средства к жизни,
и плещь получило лешки маленькие забав-
ные фигурки.

В XX веке пропалел почти утас. Так бы-
ли мы ничего о нем не узнали, если бы не
жил в д.Гриново И.В. Дружинин (1889-
11949). Во многом благодаря усилиям это-
го потомственного гончара в 30-е годы
прошлого века промысел возродился.

Еще один кризис народный мастер, имя
которого нельзя обойти говоря о возрожде-
дении промысла.

Сказки народной мастерицы.



Ульяна Ивановна
Бабкина (1889-1977) -
народная мастерица
глиняных игрушек из
Каргополя.
Бабушка Ульяна
переняла ремесло от
родителей, получила в
наследство чуткое ощущение пластики
малых форм. Сохранила до старости
детское восприятие, она радовалась
своим игрушкам и в работе
разговаривала с ними, пересмеивалась,
шутила.

Жила Бабушка в д. Гриново
неподалеку от Каргополя. Жила она,
одна в маленькой избушке с
маленькими окошечками и низкими
потолком. Хозяйство у нее было -
Баранчик-Баранчик, Кот-Котофейшино и
Васяка. Лепит Бабушка Ульяна на
полежку детворе медведя с гармошкой,
ласково называет его «хожашко лесом»
и поет про него:
Полночной
Идет медведь тальвяночкой.
Он идет, гармонику рвет,
Васюку песенку поет.

Среди её сказочных
образов особо выделяется
Полкан-богатырь - образ
защитника земли Русской, богатыря,
наделенный несокрушимой народной
силой.



О чем поведал каргопольский узор.

Эти узоры - символы солнца,
земли, зерен как пожелание
Благополучия. Удивительна
палитра каргопольской игрушки:
красный, синий, желтый,
коричневый, зеленый, черный.



Как лепят каргопольские игрушки.

Главное отличие от других
игрушек состоит в том, что
фигурки выполняются из одного
целого куска глины.

