



ВЕЛИКИЙ

НОВГОРОД

в деревянном кружеве



**Витославлиц
ы–
музей под
открытым
небом**

**Коллекция музея деревянного зодчества в
Витославицах
представлена тремя основными типами сооружений:**

- 1. Храмами**
- 2. Избами.**
- 3. Ветряными и водяными мельницами .**

Здесь присутствуют:

**Ветряная мельница из Ладошина.
Ветряная мельница из Подгощи
Ветряная мельница из Сидорково
Водяная мельница из Сорокино**



Мельница- шатровик



Всего в Витославлицах четыре мельницы, которые привезены сюда из разных мест. Мельница-шатровик приводилась в действие посредством ветра. Это довольно большое сооружение с четырьмя крыльями.

В старину на деревню приходилась 1-2 мельницы, а то и вовсе не было. Чтобы размолоть зерно, надо было ехать в соседнюю деревню.

С монголо-татарским нашествием, накрывшем все княжества Руси, кроме Новгородской земли, храмовое строительство затихло или прекратилось вовсе. Новгород также тяжело переживал этот период истории.



Строительство в нем и на его земле возобновилось лишь в самом конце XIII столетия. Но это уже давно было не княжеское государство, а боярская республика. XIV и первая половина XV столетий знаменуются уже буквально массовым созданием домов божьих.

постройки стали как бы домашними - приземленнее, доступнее.

Заказчиками выступают уже не князья, а боярство, посадники, купеческие объединения, уличане. В сельской местности по пятинам роль заказчиков выполняют боярские наместники.

Как грибы после дождя возникают монастыри и приходские церкви. Деревянные постройки, сменяя друг друга из-за гибели при пожарах, заменяются, наконец, каменными.

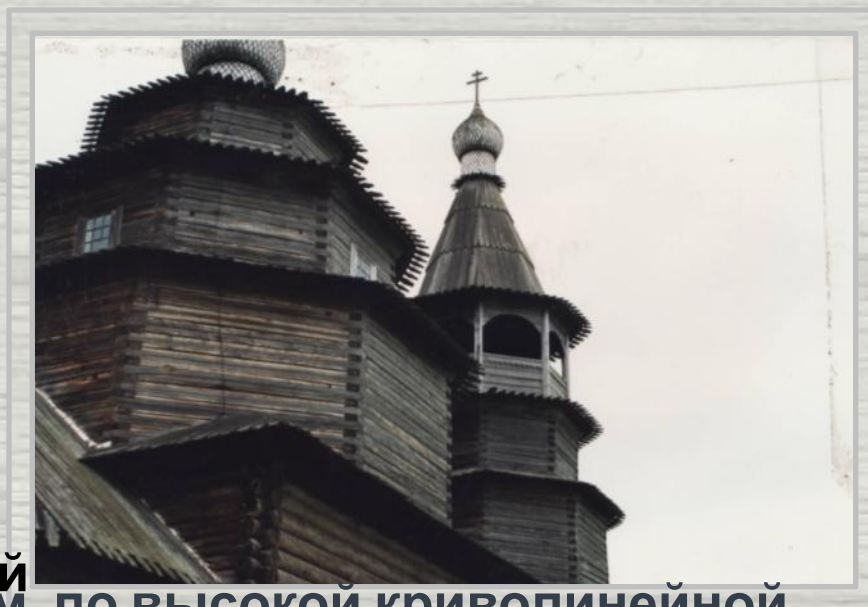
Наступает XVI столетие. К этому времени различают два основных типа, которые считаются древнейшими. На первый план выдвигается клетская постройка, состоящая из трех, иногда двух, прямоугольных или квадратных в плане срубов, перекрытых двухскатными крышами. Главный – помещение для прихожан

несколько же возвышается над другими и венчается главкой

Второе по времени место отводится шатровым церквям, названным

так по высокой пирамидальной
Название дано, как и шатровым, по высокой криволинейной (шатровой) крыше.
кровле,

напоминающей формой развитые граненые главки. Вершиной храмового строительства, пожалуй, стали храмы многоглавые, сооруженные в первой четверти XVIII века .



- **деревянная София Новгородская**
- **Никольская из Тухоли**
- **Никольская из Мякишево**
- **ц.Рождества Богородицы**
- **Успенская из Никулино**
- **Никольская из В. Остров**
- **Троицкая из Рекони**
- **ц.Успения Богородицы**



Запомни: вот эти церкви были перевезены в Витославицы и находятся там.



Исследователи различают, как правило, два основных типа, которые считаются древнейшими. На первый план выдвигается клетская постройка, состоящая из трех, иногда двух прямоугольных или квадратных в плане срубов, перекрытых двухскатными крышами. Главный - помещение для прихожан несколько возвышается над другими и венчается главкой. Второе по времени место



**Из народного зодчества не случайно выделено
деревянное.**

**Оно было повсеместным и наиболее
распространенным.**

**Хотя на Новгородской земле существовало еще
народное**

**каменное ,или правильнее каменно-кирпичное,
создававшееся**

**во второй половине XIX в. и вписавшее яркую страницу в
историю русской архитектуры**

**Бытовая деревянная архитектура
представлена
в Витославицах такими памятниками:**

- Изба Екимовой
- Амбар Алексеевой
- Изба Туницкого
- Изба Шкипарева
- Изба Царевой
- Изба Утенкова
- Житница Смирнова
- Житница Громовой
- Кузница из Спас-Пископец
- Гумно с ригой
- Новая житница

Бревна для строительства заготавливали поздней осенью, зимой и ранней весной. Окончились полевые работы, обмолот зерна, заготовка сена, пастьба домашнего скота и другие тяжелые многотрудные работы.



Пластину. Они сходны по характеру обработки с однокантовым брусом. Бревно в этом случае протесывалось с одной стороны посвободнее. материал.

Да деревья

приготовились к зимней спячке. а одну треть толщины, но не до сердцевины. Снимаемая часть могла быть

удалена путем откалывания ненужной части, называемой горбылём.

Он тоже шел в дело, а пластина начисто обрабатывалась, так же, как и доски, топором и скобелем. Обычное применение пластин – настилка полов и потолков.

Имба Шкипаева и часовня из

деревни Кашира

Лемех или чешуя. В древности часто для его приготовления использовали дуб, позднее - только осину и уж совсем редко хвойные (сосна, ель).

Заготавливались необходимой длины

чурки (чурки), менее

одного метра, раскалывались на пластины и обтесывались топором по

заданной ширине, толщине, кривизне и рисунку.

Исключительно

кровельный материал.



Каркасная схема предполагает нижнюю бревенчатую или брусчатую горизонтальную обвязку в один - два - три и более венцов. Она несет круглые, но чаще квадратные в сечении стойки. Стойки же сверху закрепляются верхней обвязкой в один или несколько венцов. Она одновременно служит нижней опорой для крыши. Пространство между стойками может быть свободным, забранным досками снизу, что будет служить ограждением, заполненным досками доверху, но иметь дверные и оконные проемы. Нижнее ограждение может быть сплошным, или из резных дощатых или точеных балясин.

Улочка в Витославли цах

Венец - ряд бревен, уложенных горизонтально примерно в одном уровне. Ряд в плане может

образовывать разные геотермические фигуры от треугольника, квадрата, прямоугольника, пятигранника, шестигранника, восьмигранника (восьмерика) до двенадцатигранника и других многогранников. Уложенные друг на друга венцы составят сруб. Для плотного прилегания бревен вырубается пазы.

Первоначально паз вырубался на верхнем бревне, позже – на нижнем.





Красный угол

В музее можно посмотреть внутреннее убранство избы. Деревянные некрашенные полы,

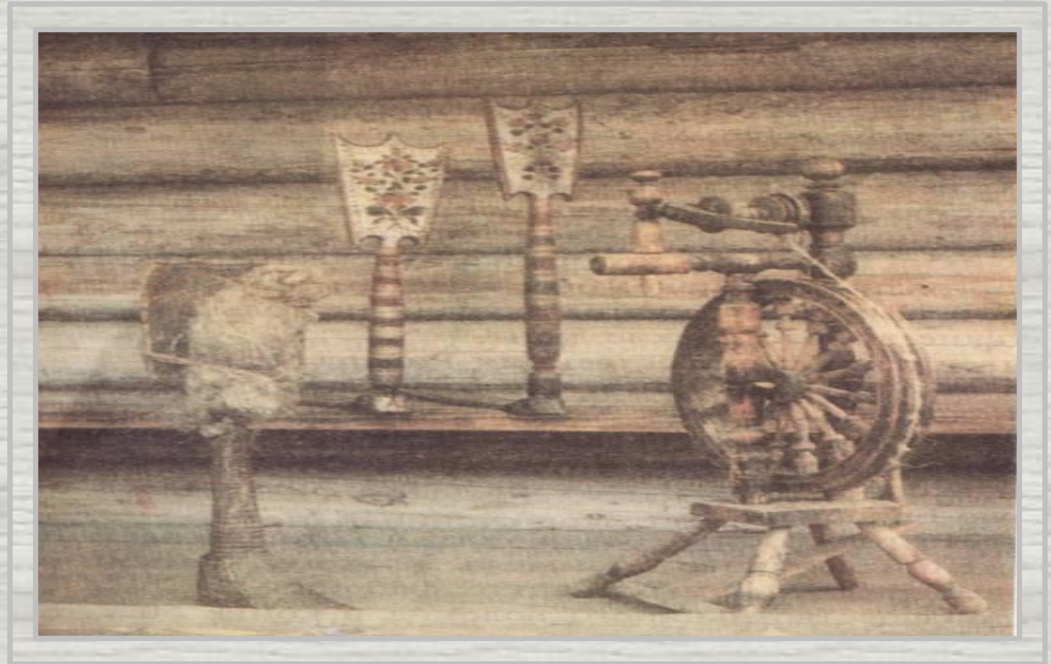
лавки вдоль стен, русскую печь.

Широко представлена кухонная утварь, предметы обихода, орудия труда.

**Колод
ец**
Воду для питья,
приготовления
пищи,
для бытовых нужд
крестьяне брали
из колодца.



Прялки и самопрял ки



Экспозиция прялок представляет все их виды: золоченки – с золотым ободком – и крашенки – прялки с ярким цветочным орнаментом. В основном представлены русские прялки.



Декор



Огромной любовью древние зодчие украшали жилище. Продумывали все: и декор интерьера, и декор экстерьера. Окна с резными наличниками являли собой не только украшение, но и превносили магический смысл: они защищали дом от злых сил и привлекали силы добрые, силы солярные,



***Добро пожаловать к нам
в Русь деревянную
в Русь кружевную,
в Русь древнюю ...***