

# **РАЗВИТИЕ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ В РЕСПУБЛИКЕ ТАТАРСТАН**

АВТОР ПРОЕКТА: ГАЛИМУЛЛИНА ГУЛЬШАТ  
УЧЕНИЦА 9 КЛАССА МОУ «БАЛТАСИНСКАЯ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» РТ

Руководитель проекта:  
Шакирова Алия Ханафиевна,  
учитель русского языка и  
литературы  
высшей категории

**Цель работы** - изучение истории возникновения, процесса развития авторской песни в Республике Татарстан, современного состояния, в том числе и инноватики и роли авторской песни в жизни людей, в авторском музыкальном самодеятельном творчестве.

**ЦЕЛЬ ПРЕДОПРЕДЕЛИЛА РЕШЕНИЕ  
СЛЕДУЮЩИХ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ЗАДАЧ:**

-проследить историю  
возникновения и развития  
авторского музыкального  
самодеятельного творчества  
**(АМСТ)** в Республике Татарстан;  
-рассмотреть деятельность КСП и  
авторов-исполнителей в  
Республике Татарстан.

# Объект исследования

– авторская песня как общемировое культурное явление и его специфические формы в Татарстане.

**Научная новизна** исследования заключается в научном осмыслении феномена АП в современной социокультурной ситуации в Республике Татарстан.

**Практическая значимость исследования** проявляется в анализе общероссийского и регионального опыта организации форм АП;  
в осмыслении понятия АП в современной отечественной социокультурной ситуации.

**Методы исследования** определялись в соответствии с целью и задачами исследования.  
Ведущим является описательный метод, под которым мы понимаем систему научно-исследовательских приемов, применяемых для характеристики явления АМСТ на данном этапе развития.  
В рамках этого метода мы производили наблюдение, устанавливали признаки изучаемого явления.

**Авторская песня** - часть АМСТ - социокультурное явление, возникшее в 50-х гг. XX века, как альтернативный официальному виду отечественной поэзии, произведения которого исполнялись под аккомпанемент; в настоящее время - вид песни с глубоким содержанием текста.

**Бард** - в настоящее время то же, что и автор-исполнитель.

**Клуб Самодетельной Песни (КСП)** - общность людей, занимающихся АМСТ, изучением его истории, архивированием образцов АМСТ, организацией мероприятий в области АМСТ и коммуникацией членов клуба.

**Конкурс** - соревнование, проводящееся, как правило, на заранее известных условиях.

**Любительство** - самодетельное движение в сфере свободного времени, проявление социально-культурной активности людей.

**Музыкальное творчество** - свободная деятельность людей, направленная на создание новых, никогда ранее не бывших образцов музыкальной культуры общества.

**Самодетельное творчество** - свободная деятельность

# Основные этапы исследовательской работы

Введение

Глава 1. Авторская песня 60-80 гг.

1.1 . Шестидесятые

1.2 . «Семидесятники»

1.3. 70-80годы. Рождение ансамбля "Уленшпигель"

Глава 2. Развитие авторской песни на современном этапе

2.1. 90-е годы. Начало столетия

2.2. Основные формы развития авторской песни в Татарстане

Заключение

Библиографический список

Из истории авторской песни  
Первые авторы-исполнители

# Трубадуры





# Из истории авторской песни Первые авторы-исполнители миннезингеры



# мейстерзингеры

# Из истории авторской песни Первые авторы-исполнители



**Труверы**



**Барды**

# Из истории авторской песни Первые авторы-исполнители

Скальды



Друиды



Кельтские  
жрецы

Авторская песня подразумевает в одном лице

- автора мелодии,
- автора стихов,
- исполнителя,
- аккомпаниатора.

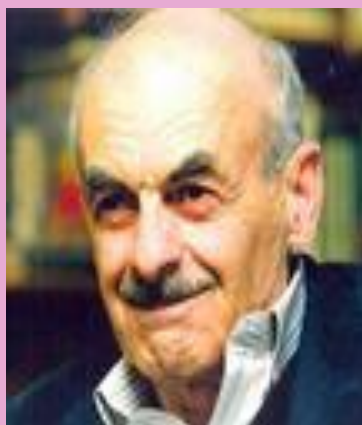
# 50-80-е годы. Расцвет авторской песни



Окуджава Булат  
Шалвович



Визбор Юрий  
Иосифович



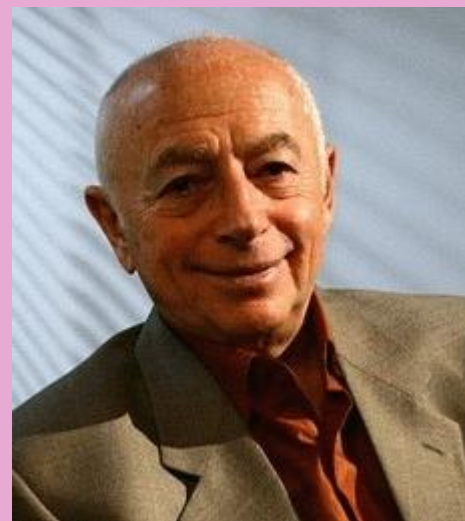
Галич Александр  
Аркадьевич

# 50-80-е годы. Расцвет авторской песни

Клячкин Евгений  
Исаакович



Городницкий Александр  
Моисеевич



Кукин Юрий  
Алексеевич

# 50-80-е годы. Расцвет авторской песни



Высоцкий Владимир  
Семёнович

Берковский Виктор  
Семёнович



# Бардовское движение в Татарстане

В 1964 году в стенах Казанского Государственного университета был создан клуб авторской песни МТС (Мы творим и спорим).





# Бардовское движение в Татарстане

22 октября 1966 года

Состоялся первый концерт авторской песни в здании КГУ, организатором которого был Владимир Никонов.

Весна 1967 года

Состоялся второй концерт авторской песни в Казани.

# Барды и авторы-исполнители Татарстана шестидесятые



Владимир Муравьёв



Валерий Боков

# Бардовское движение в Татарстане

Республиканский фестиваль авторской песни «Айша»



жеребьёвка

# Бардовское движение в Татарстане

Республиканский фестиваль авторской песни «Айша»



# Барды и авторы-исполнители Татарстана «семидесятники»



Бальцер Сергей



Валерий Боков



Шабашвили Эмир

# Барды и авторы-исполнители Татарстана «семидесятники»



Ченцов Владимир  
Константинович



Синицына Татьяна  
Гарьевна

Сергеев Леонид  
Александрович



# Бардовское движение в Татарстане 70-80 гг. "Уленшпигель". Клуб "Апрель".



Анатолий Макин

"Апрель".

Борис Львович



Виталий Харисов



# Бардовское движение в Татарстане 90-е годы. Начало столетия.



Клуб "Перекрёсток"

Клуб "Особняк"





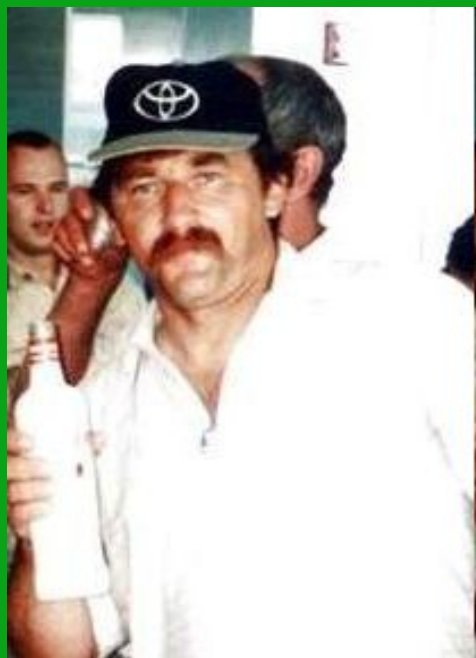
# Бардовское движение в Татарстане 90-е годы. Начало столетия.

Сформировался продюсерский центр АП  
А. Гомазкова и Ю. Зиганшиной.



# Бардовское движение в Татарстане 90-е годы. Начало столетия.

Стас Аршинов



# Бардовское движение в 90-е годы. Татарстане

## Начало столетия.

Студия звукозаписи авторской песни

СИБИРСКИЙ ТРАКТ



Бальцер  
Сергей

Дмитрий  
Бикчентаев



Фролова  
Елена

# Бардовское движение в Татарстане 90-е годы. Начало столетия.

Студия звукозаписи авторской песни

СИБИРСКИЙ ТРАКТ



Галеева  
Эльмира

Гилязов  
Ришат



# Бардовское движение в Татарстане 90-е годы. Начало столетия.

2009 год

В начале августа в Елабуге прошел IX фестиваль авторской песни «ВДОХновение-2009».

Уже в седьмой раз фестиваль поэзии и авторской песни "Галактика любви" собирает в Казани поэтов и прозаиков Татарстана и соседних регионов.

Первый и единственный в Елабуге клуб  
«Настроение»

бардовской песни отметил свой первый день рождения.

# Вывод

АМСТ в Татарстане явилось в 60-е годы XX века новой вехой в развитии культуры отечества (т. н. «авторская песня»), помогло сохранить поэтическую традицию русской поэзии «Золотого» и «Серебряного» века, русскую культуру, позволило в конечном итоге ликвидировать антинародный режим. Авторская песня сохраняет нравственные идеалы и моральные ценности общества.

# Библиографический список

- ▣ 1. Авторская песня: Книга для ученика и учителя // Сост. В. И. Новиков. М.: Олимп, 1998.
- ▣ 2. Гибадуллина Фарида. Екатерина Болдырёва в Казани! Теперь на совсем // Известие Татарстана № 4 - 30 января 2009 года.
- ▣ 3. Дорога без конца. Авторская песня в Казани. Журнал «Казань» № 1-2008.
- ▣ 4. Гитара для всех. Виталий Харисов. Журнал «Казань» № 11-2001.
- ▣ 5. Романс с продолжением. Алексей Гомазков. Журнал «Казань» № 11-2001.
- ▣ 6. Айшинский фестиваль глазами неофитов. Александр Воронин. Журнал «Казань» № 11-2001.
- ▣ 7. Иванычева Ольга. Екатерина Болдырёва вернулась в Казань // Казанские ведомости №8 - 16 января 2009 года.
- ▣ 8. К 50-летию Дмитрия Бикчентаева // Казанские ведомости № 80 - 30 апреля 2009 года.
- ▣ 9. Музыченко Влад. Для всех, кто любит песню // Казанские ведомости - 28 ноября 2008 года.
- ▣ 10. Серова Инна. Рекомендацию для «Филантропа» он получил от Игоря Лученка // Вечерняя Казань №49 (№ 3199).
- ▣ 11. Талагаева Марина. Дмитрий Бикчентаев не попадёт на бардовский диск // Вечерняя Казань - 9 августа 2003 года.
- ▣ 10. Юхновская О. «Колокола» - в честь Муравьёва // Вечерняя Казань № 1 - январь 2007 год.
- ▣ 11. [www.bards.ru](http://www.bards.ru)