

Принципы искусства Возрождения
в Нидерланды пришли позднее - 15 -

Персонажи в живописи
нидерландцев скромные
и будничные. Они, как
сказал один из ведущих
искусствоведов эпохи
Северного Возрождения

Николай Никулин,
*«соразмерны Вселенной
и органически входят в
нее, не утверждая себя и
не претендуя быть ее
грозным хозяином».*



Особенности:

- Отношение к античности: гораздо меньшее влияние античной культуры чем в Италии.
- Значительное влияние готического стиля. «Осень средневековья» - произрастание Северного Ренессанса непосредственно из Готики.
- Меньше наукообразия, больше мистицизма.
- В искусстве - тема пути, жизненной дороги человека полной страданий, вместо его пребывания в божественном пространстве у итальянских мастеров.

- Отсутствие идеализации, героизации и монументализации образа человека
- В искусстве. Строгий порой саркастический взгляд на его пороки.
- Присутствие иронии и юмора в искусстве, смех и плач одновременно.
- Значительная роль пугающих образов в картинах Северного Возрождения (влияние средневековой символики).

МАСТЕР

А

Братья Ян и Губерт ван Эйк.

Рогир ван дер Вейден

Гуго ван дер Гус

15

век

Ханс Мемлинг

Иероним Босх

Питер Брейгель

16

век

В Нидерландах в 15 веке яркий расцвет искусства.

Развитие торговли, производство тканей, ковров, стекла.

Храмы строились в основном из кирпича (мало камня).

Скульптура не получила особенного развития.

Развитие миниатюрной живописи в продолжение готических традиций.

(«Часослов герцога Беррийского» - братья Лимбург 15 век.)

Внимательная пристальность взгляда пришла и в

Братья - Ян и Губерт

ван Эйк



Ян ван Эйк начал как миниатюрист.

Изобретение масляных красок приписывается им.

Самое прославленное произведение братьев - большой Гентский алтарь.

Начат Губертом, окончен Яном в 1432 году.

Створки алтаря расписаны в два яруса - снаружи и внутри.

Наружные створки - «Благовещение» с коленопреклоненными донаторами.

В раскрытом виде алтарь вшестеро больше.

Совокупность сцен воплощает идею искупления человеческих грехов и грядущего его просветления.

В нижнем ярусе - «Поклонение Агнцу», сюжет из откровения Иоанна Богослова. Агнец -



**Гентский алтарь –
одно из самых
грандиозных
творений Ян
ван Эйка.**

«Чета Арнольфини» - 1434 год., Ян ван Эйк.

Тема таинства брака,
сокровенный
церемониал.

(Уже здесь - бюргерская
привязанность к миру
вещей.)

Смиренные труженики
Нидерландов
противопоставляются
гордым «Икарам» Италии.



«Мадонна канцлера Роллена» - 1435 -1436 г.г.



Мадонна канцлера Роллена 1435.

smallbay.ru

Иероним Босх



Необычайно ярким художником 15 века был Иероним Босх (около 1450-1516г.)

Его творчество – это как бы взрыв средневекового мировоззрения, которое видит человека скопищем всевозможных



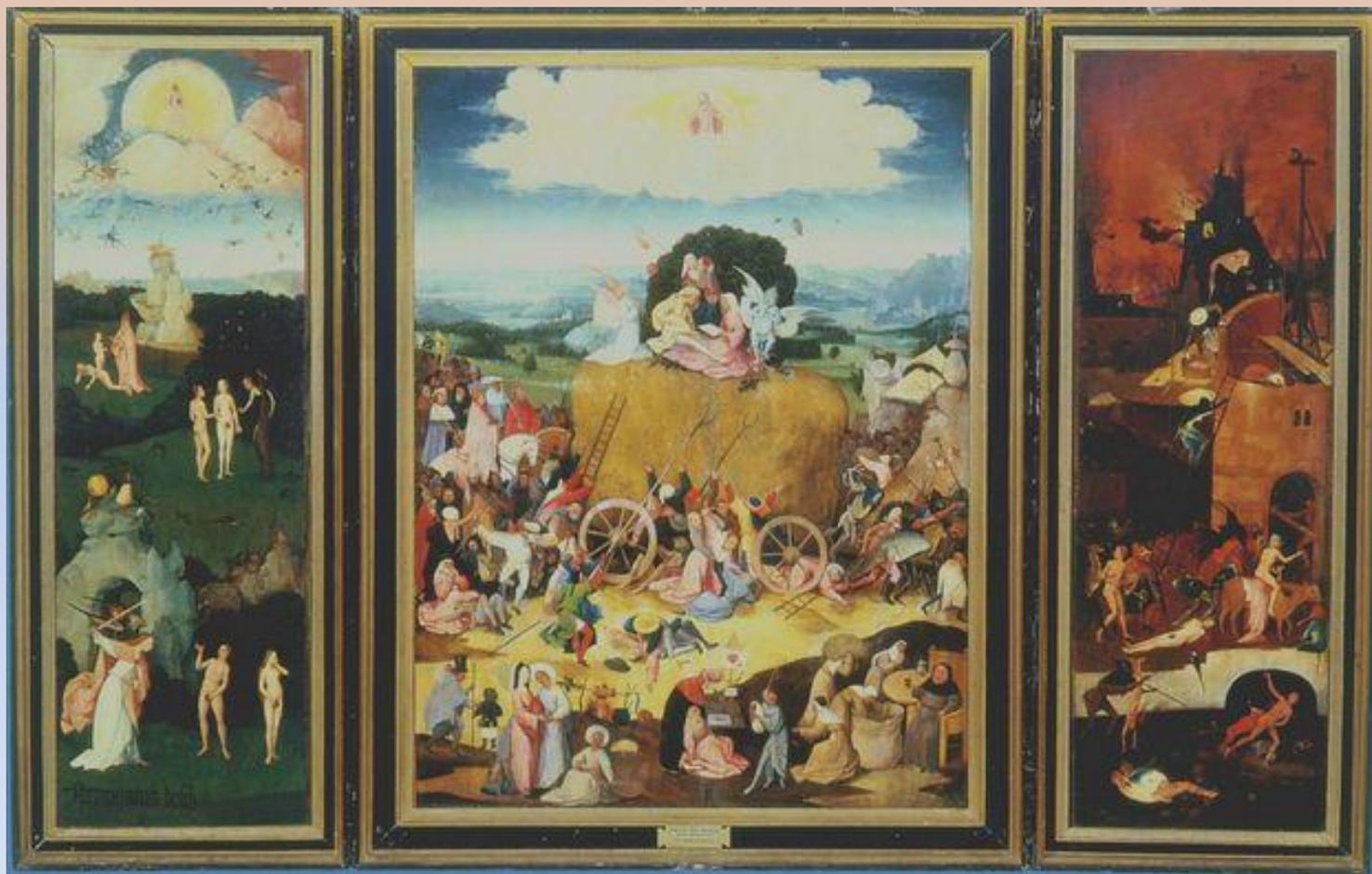
**свойственный готическому стилю.
Наиболее ярко это выразилось в
картине триптиха «Сады земных**

На левой створке триптиха, что вполне канонично, изображен рай и сотворение Евы. На правой ад. В центральной части основная тема картины - сады земных наслаждений.

В соответствии с готической традицией земные наслаждения часто сплетаются с пороками и грехами. Грехи представлены в картине в символическом виде. Где то эти символы согласуются со средневековыми традициями (чревоугодие - свинья, гнев - лев, грифон - зависть, осел - жадность), а где то они совершенно неожиданны самобытны и не подлежат простому объяснению.

Аллегории Босха многогранны и неоднозначны, они вполне актуальны и сегодня, поскольку всегда актуальна тема борьбы добра со злом.

Босх триптих «Возсена»



хочет проснуться и сам Христос.



Особенности творчества Босха

- ✓ В русле религиозного жанра, притчевый иносказательный характер картин.
- ✓ Мистицизм, фантастичность, сказочность.
- ✓ Необычный подход к каноническим сюжетам.
- ✓ Сложная символика.
- ✓ Композиционная насыщенность, многофигурность.
- ✓ Детализация, подробная гладкая живописная манера.
- ✓ Декоративность цветовых решений картин.
- ✓ Иронический взгляд на чеповеческие



**Одно из самых
безысходных
произведений –
«Несение креста»**

Питер Брейгель Старший

Большое место в его творчестве занимает пейзаж, где прекрасный и величественный мир природы предстает в тесном соприкосновении с жизнью людей:

«Сенокос»

«Жатва»

«Охотники на снегу»

Босх уже 4 года как умер, когда Брейгель родился. И тем не менее, Брейгель считал себя его учеником.

Работал в Антверпене. Учился у Кука ван Альста.

Писал картины в манере Иеронима Босха, но все же по иному.

Был прозван «мужицкий», а также Питер - шутник.

Сенокос



Жатва



Охотники на снегу



Особенности:

- Притчевый характер картин.
- Пестрота и многолюдность композиций.
- Ирония и юмор по отношению к человеку.
- Много аллегорий, иносказаний и символики.
- Точка зрения - с высоты птичьего полета.
- Спокойствие и совершенство природы в противовес суетливой мелочности людей. Значительная роль пейзажа.
- Простонародные типажи, гротеск, бытовые сюжеты.

ЛИТЕРАТУРА

- Энциклопедия Кирилла и Мефодия
- <http://nearyou.ru/story0.html>-О художниках и картинах
- <http://ru.wikipedia>-Википедия