

# "передвижники"

7 класс



Выполнила: Воробьёва Юлия Владимировна, учитель ИЗО ,  
МБОУ-СОШ №1  
Р.п. Степное, Советского р-на, Саратовской области.

# Цель урока:

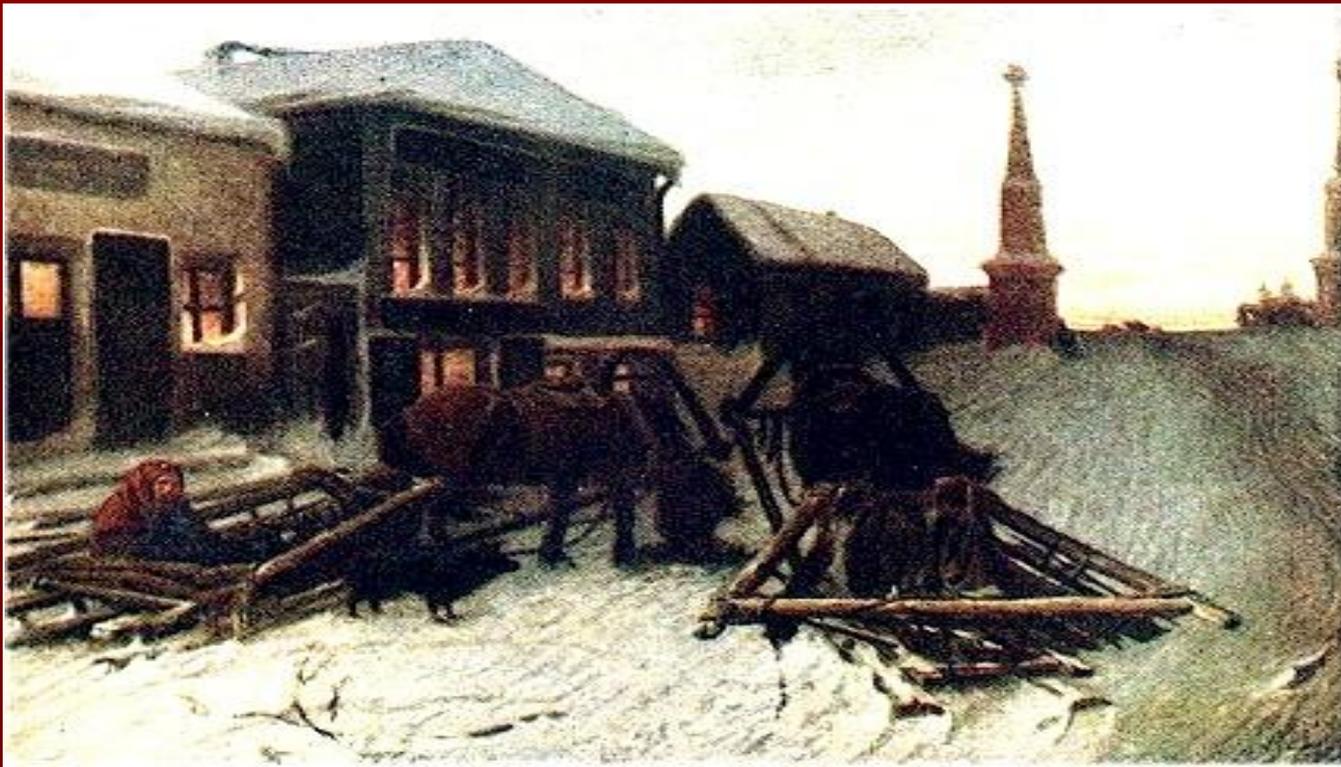
- Познакомить учащихся с творчеством художников, входящих в Товарищество передвижных художественных выставок;
- Развить интерес к истории изобразительного искусства России, творческую активность и мышление;
- Воспитать любовь к России и национальному искусству.

Товарищество передвижных художественных выставок (Передви́жники) — творческое объединение российских художников, существовавшее в последней трети XIX века. В эстетическом плане участники Товарищества, или передвижники, целенаправленно противопоставляли себя представителям официального академизма. Основателями общества были И. Н. Крамской Основателями общества были И. Н. Крамской, Г. Г. Мясоедов Основателями общества были И. Н. Крамской, Г. Г. Мясоедов, Н. Н. Ге Основателями общества были И. Н. Крамской, Г. Г. Мясоедов, Н. Н. Ге и В. Г. Перов. В своей деятельности передвижники вдохновлялись идеями народничества. Передвижники вели активную просветительскую деятельность, в частности

## История

9 ноября 9 ноября 1863 года 9 ноября 1863 года 14 самых выдающихся учеников императорской Академии художеств 9 ноября 1863 года 14 самых выдающихся учеников императорской Академии художеств, допущенных до соревнования за первую золотую медаль, обратились в Совет Академии с просьбой заменить конкурсное задание (написание картины по заданному сюжету из скандинавской мифологии «Пир бога Одина 9 ноября 1863 года 14 самых выдающихся учеников императорской Академии художеств, допущенных до соревнования за первую золотую медаль, обратились в Совет Академии с просьбой заменить конкурсное задание (написание картины по заданному сюжету из скандинавской мифологии «Пир бога Одина в Валгалле 9 ноября 1863 года 14 самых выдающихся учеников императорской Академии художеств, допущенных до соревнования за первую золотую медаль,

**В 70-80-е годы деятельность Товарищества достигла наивысшего расцвета. Ведущее место на передвижных выставках принадлежало картинам Репина, а также Сурикова, Крамского, Поленова, Нестерова, Мясоедова, Маковского, Перова. В своем творчестве они отразили самые существенные явления окружающей действительности во всей их сложности и противоречии. Передвижники оказали огромное влияние на все стороны художественной жизни России, на формирование национальных художественных школ.**



### *Художественные принципы*

**Для картин передвижников были характерны обострённый психологизм, социальная и классовая направленность, высокое мастерство типизации, реализм, граничащий с натурализмом, трагический в целом взгляд на действительность.**

# Мясоедов Григорий Григорьевич.



# Поздравление молодых в доме помещика. 1861г.



# Земство обедает. 1872г.



# Репин Илья Ефимович



# Бурлаки на Волге 1870–1873





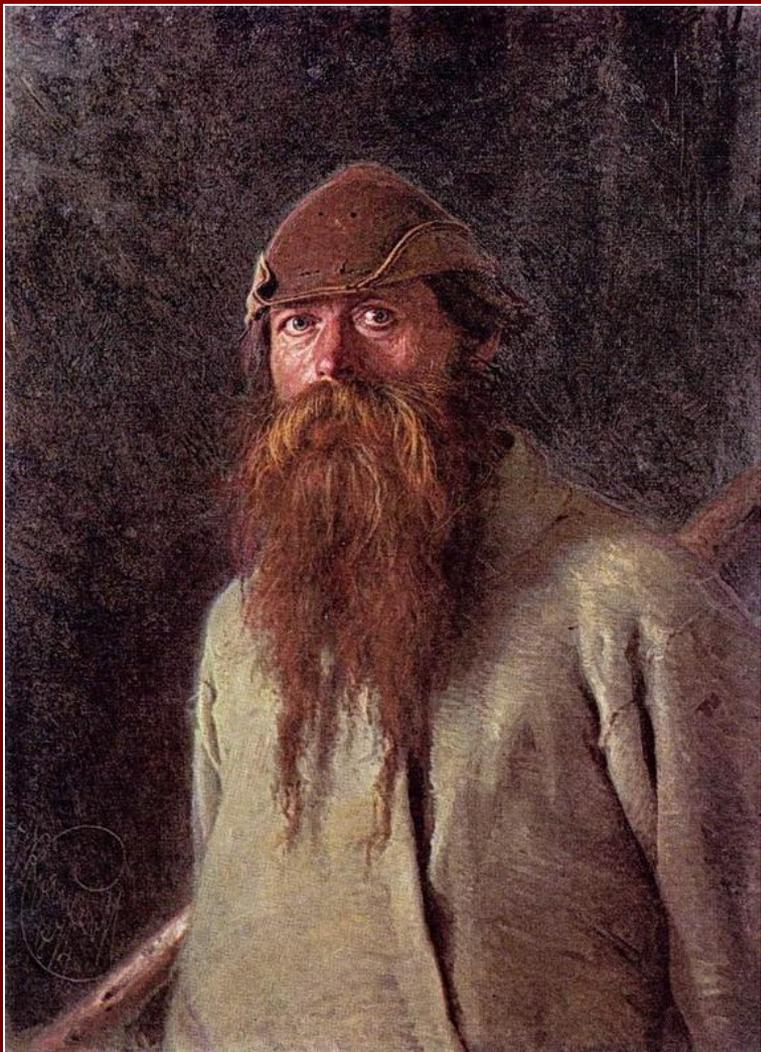
**Царевна Софья  
Алексеевна через  
год после  
заключения ее в  
Новодевичьем  
монастыре, во  
время казни  
стрельцов и пытки  
всей ее прислуги в  
1698 году. 1879**

# Не ждали. 1884–1888



# Крамской Николай Иванович





«Полесовщик»

# «Неизвестная»



- И каждый вечер, в час назначенный  
(Иль это только снится мне?),  
Девичий стан, шелками схваченный,  
В туманном движется окне.
- И медленно, пройдя меж пьяными,  
Всегда без спутников, одна,  
Дыша духами и туманами,  
Она садится у окна.
- И веют древними поверьями  
Ее упругие шелка,  
И шляпа с траурными перьями,  
И в кольцах узкая рука.
- И странной близостью закованный,  
Смотрю за темную вуаль,  
И вижу берег очарованный  
И очарованную даль.
- И перья страуса склоненные  
В моем качаются мозгу,  
И очи синие бездонные  
Цветут на дальнем берегу.

# Перов Василий Григорьевич



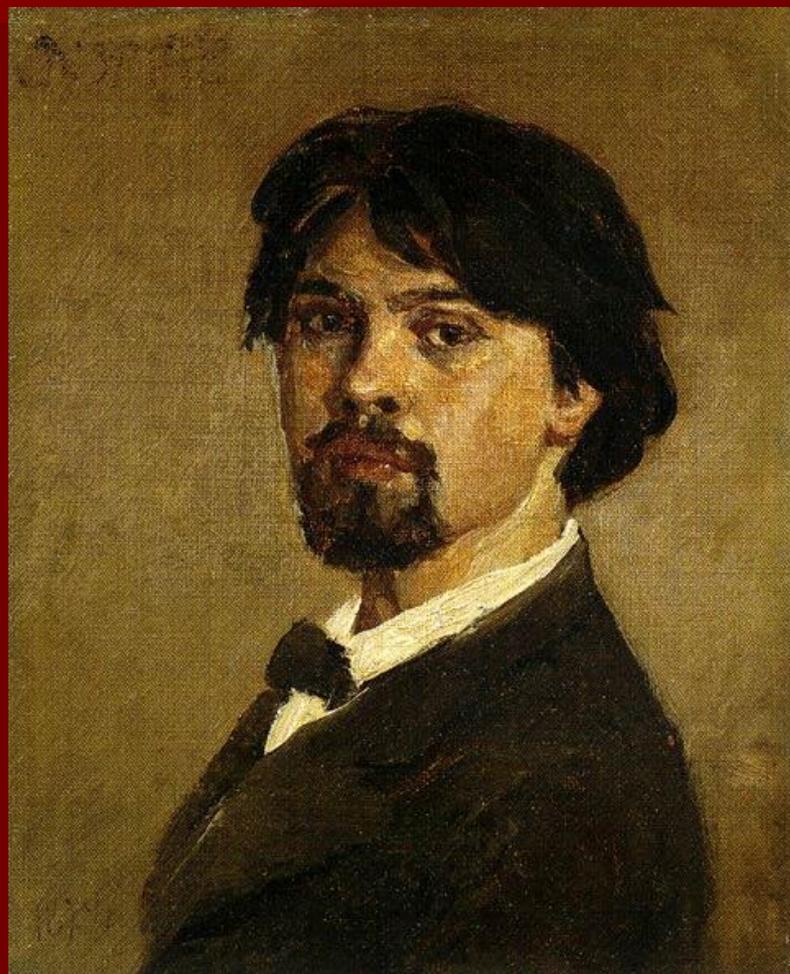
# «Тройка»



# «Проводы покойника»



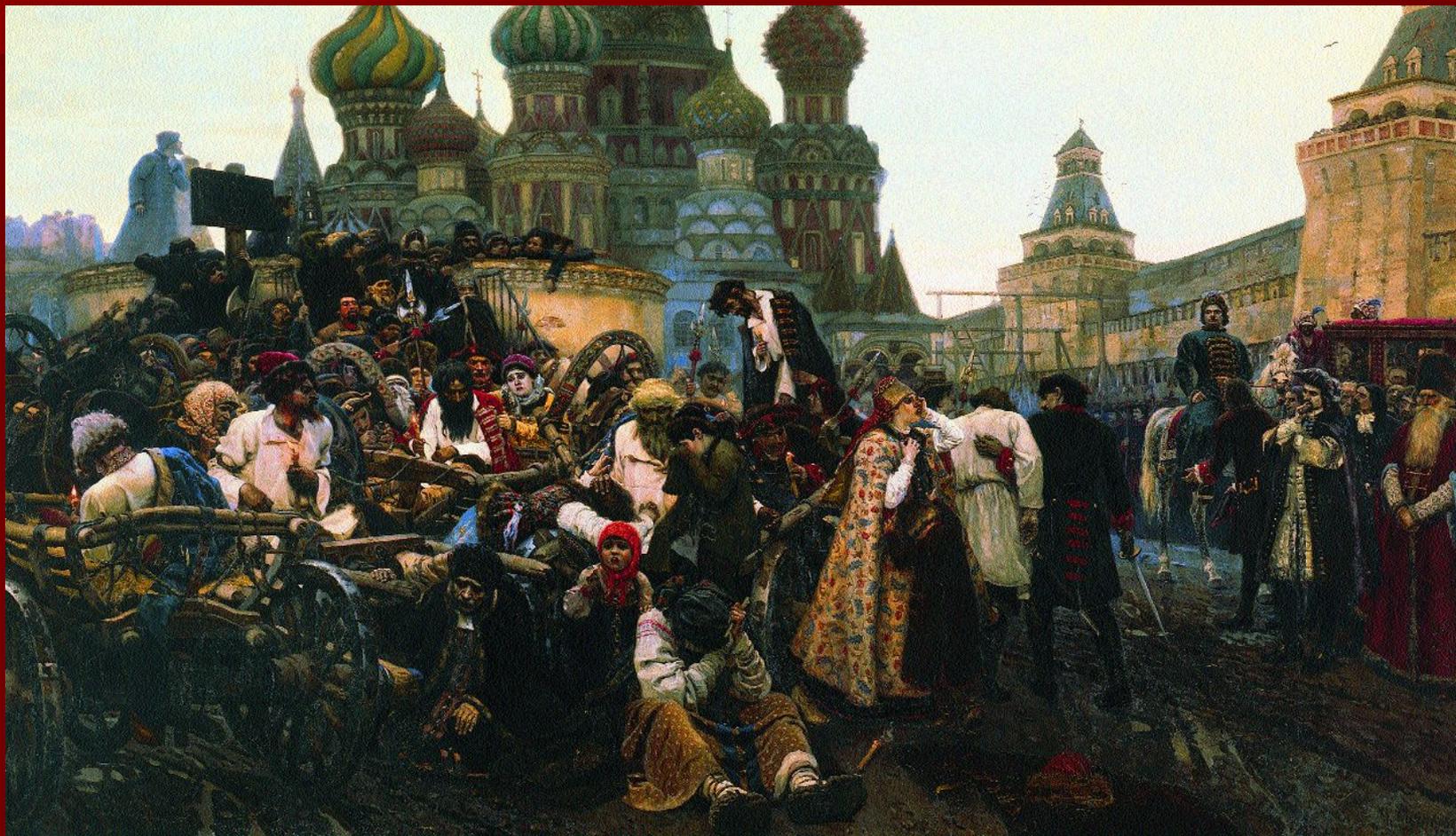
# Суриков Василий Иванович





Переход  
Суворова  
через Альпы  
в 1799 году.  
1899

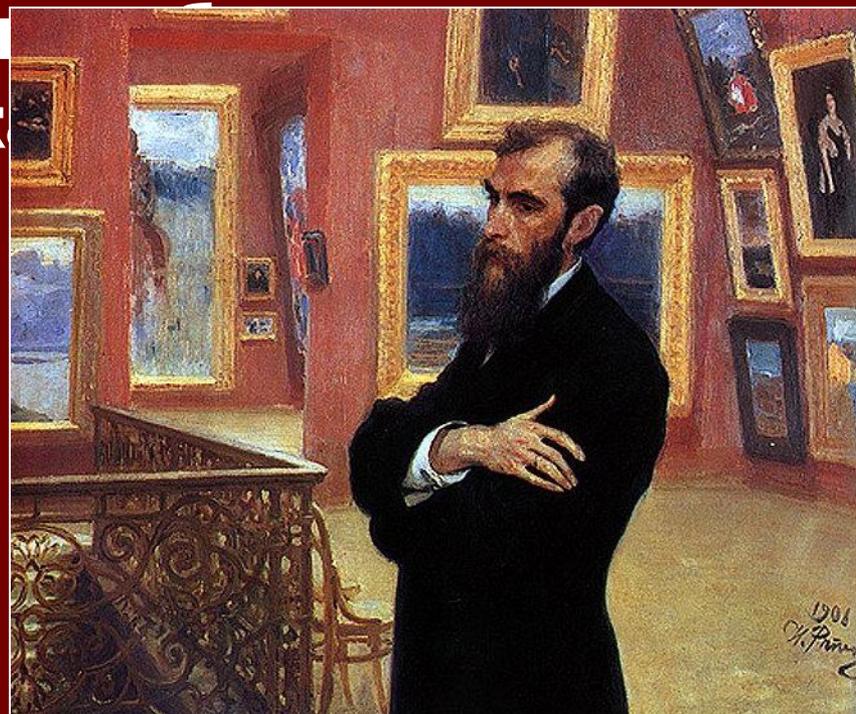
# Утро стрелецкой казни. 1881.



# Боярыня Морозова. 1887



Большую роль в развитии искусства передвижников играл П. М. Третьяков Большую роль в развитии искусства передвижников играл П. М. Третьяков, приобретая в свою галерею произведения передвижников, оказывал им важную материальную и моральную поддержку. Многие из них были сделаны по заказу Третьякова.



ов  
ча

Художник, так же, как поэт...  
Сюжет в себе переживает...  
Он оставляет в душах след...  
Хоть о последствиях не знает...

Там каждый штрих или мазок...  
Душой художника сияет...  
И чем древней картины срок...  
Шедевр бесценность обретает...

Ведь то, что писано душой...  
Храниться будет в душах вечно...  
Как смерть не властна над строкой...  
Творец живёт пусть бесконечно...

Шедевры пусть свои творит...  
Чтоб Мир наш стал намного ярче...  
Уж утро, он ещё не спит...  
Творит, чтоб стали мы богаче

В. Амелин