

# СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ ЖИВОПИСИ



Существует огромное разнообразие стилей и направлений в изобразительном искусстве. Часто они не имеют четко выраженных границ и плавно переходят из одного в другой, находясь в непрерывном развитии, смешении и противодействии. В рамках одного исторического художественного стиля всегда зарождается новый, а тот, в свою очередь, переходит в следующий и т.д. Многие стили сосуществуют одновременно и поэтому «чистых стилей» вообще не бывает.



**АБСТРАКЦИОНИЗМ** (произошло от лат. *abstractio* — удаление, отвлечение) — направление искусства, отказавшееся от приближенного к действительности изображения форм в живописи и скульптуре. Одна из целей абстракционизма — достижение гармонии, создание определённых цветовых сочетаний и геометрических форм, чтобы вызвать у созерцателя разнообразные ассоциации. Главными представителями абстракционизма были: **Василий Кандинский** (1866-1944), **Пабло Пикассо** (1881-1973).



**АВАНГАРДИЗМ** (произошло от фр. *avant-garde* — передовой отряд) — совокупность экспериментальных, модернистских, подчеркнуто необычных, поисковых начинаний в искусстве 20 века.

Авангардными направлениями являются: фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм, акционизм, поп-арт, концептуальное искусство.



**АКАДЕМИЗМ** (от фр. *academisme*) — направление в европейской живописи XVI-XIX веков.

Основывалось на догматическом следовании внешним формам классического искусства.

Последователи характеризовали этот стиль как рассуждение над формой искусства древнего античного мира и эпохи Возрождения. Академизм восполнял в себе традиции античного искусства, в которых идеализирован образ природы, компенсируя при этом норму красоты. В этом стиле писали **Аннибале**, **Агостино** и **Лодовико Карраччи**.



**АКЦИОНИЗМ** (от англ. *action art* — искусство действия) — хэппенинг, перформанс, эвент, искусство процесса, искусство демонстрации и ряд других форм возникших в авангардистском искусстве 1960-х годов. В соответствии с идеологией акционизма художник должен заниматься организацией событий, процессов. Акционизм стремится стереть грань между искусством и действительностью. Наиболее известный представитель акционизма — **Джексон Поллок**.



**АЛЛА ПРИМА** (аля прим) (произошло от итал. *alla prima* — в первый момент) — разновидность техники масляной живописи, предусматривающая выполнение картины (или её фрагмента) за один сеанс, без предварительных прописок и подмалевка.



**АМПИР** (произошло от франц. *empire* — империя) — стиль в архитектуре и декоративном искусстве возникший во Франции в начале XIX в., в период Первой Империи Наполеона Бонапарта.

Ампир — финал развития классицизма. Для воплощения величества, изысканности, роскоши, мощи и воинской силы Ампиру характерно обращение к античному искусству: дрепнеегипетским декоративным формам (военные трофеи, крылатые сфинксы...), этрусским вазам, помпейской росписи, греческому и римскому декору, ренессансных фрескам и орнаментам. Главным представителем этого стиля был **Ж.Л.**

**Давид**(картины «Клятва Горациев» (1784), «Брут» (1789))



**АНИМАЛИСТИКА** (произошло от лат. *animal* — животное) — жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения являются животные.





**АПЛИКАЦИЯ** (произшло от лат. *applicatio* — прикладывание) — способ создания орнаментов, изображений путём наклеивания на холст разноцветных кусочков какого-либо материала.



**АЭРОГРАФИЯ** — техника живописного письма аэрографом (в переводе воздушная кисть — прибор для тонкого распыления краски сжатым воздухом) по трафарету.



**БАТАЛЬНЫЙ ЖАНР** (произошло от фр. *bataille* — битва) — жанр изобразительного искусства, в котором изображаются темы войны: сражения, военные походы.



**БЫТОВОЙ ЖАНР** (жанровая живопись) — жанр изобразительного искусства, в котором изображаются обыденные сцены из повседневной жизни человека без прикрас.



**ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ АБСТРАКЦИОНИЗМ** — вид абстрактного искусства, композиции которого построены из ограниченного набора правильных форм и основных цветов.



**ГРАФИКА** — искусство изображения предметов контурными линиями и штрихами. Иногда в графике допускается применение цветных пятен, но здесь они играют вспомогательную роль.



## КОНСТРУКТИВИЗМ —

направление в советском искусстве 20-х гг. XX в. Сторонники конструктивизма, выдвинув задачу конструирования окружающей среды, активно направляющей жизненные процессы, стремились осмыслить формообразующие возможности новой техники, ее логичных, целесообразных конструкций, а также эстетические возможности таких материалов, как металл, стекло, дерево. Показной роскоши конструктивисты стремились противопоставить простоту и подчеркнутый утилитаризм новых предметных форм, в чем они видели овеществление демократичности и новых отношений между людьми.



**КОСМИЗМ** (от греч. *kosmos* — организованный мир, *kosma* — украшение) — художественно-философское мировоззрение, в основе которого располагается знание о Космосе и представление о человеке как о гражданине Мира, а также о микрокосмосе, подобном Макрокосмосу. Космизм связан с астрономическими знаниями о Вселенной.





**Символизм** (происходит от фр. symbolisme) — одно из крупнейших направлений в искусстве (в литературе, музыке и живописи), возникшее во Франции в 1870-80-х гг. и достигшее наибольшего развития на рубеже XIX и XX веков, прежде всего в самой Франции, Бельгии и России. Символисты радикально изменили не только различные виды искусства, но и само отношение к нему. Их экспериментаторский характер, стремление новаторству, космополитизм и обширный диапазон влияний стали образцом для большинства современных направлений искусства. Художники-символисты: **Обри Бердслей, Михаил Врубель.**