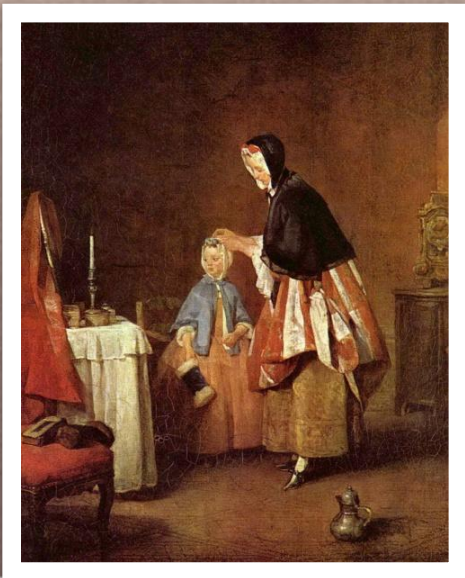


Живопись в России XVIII век



В русской живописи 18 века:

- продолжался процесс обмирщения, который начался еще в предыдущем веке. Свидетельством данного явления стало развитие портретной живописи.
- Замечательные художники, прославившиеся именно в написании портретов: Никитин, Матвеев, Адольский и Зубов.
- Эти художники утверждали новый, светский принцип **русской живописи 18 века**.





Кроме портретного жанра, русская живопись 18 века, развивает такие направления как пейзажи, батальную живопись и батальную гравюру.

В построении произведения входят перспектива, глубина и объемность изображения на плоскости, направление света.

Искусство начинает становиться более реалистичным.





Культурным центром **русской живописи 18 века** становится Эрмитаж. В 1764 году было положено начало формирования новой коллекции художественных достояний...

Столь пристальный интерес к человеку выдвигает портрет в главенствующий жанр русской живописи 18-го века. Особое место среди этого направления занимает детский портрет.



Статичность парсуны в портрете частично сохраняется. Художник пытается писать натуру такой, какой она есть: пропорции тела, выражение лица на портрете принадлежат ребенку. Однако, одетый по-взрослому, ребенок пытается играть роль взрослого. "Взрослый в миниатюре" - вот наиболее распространенная фабула детского портрета эпохи его становления.