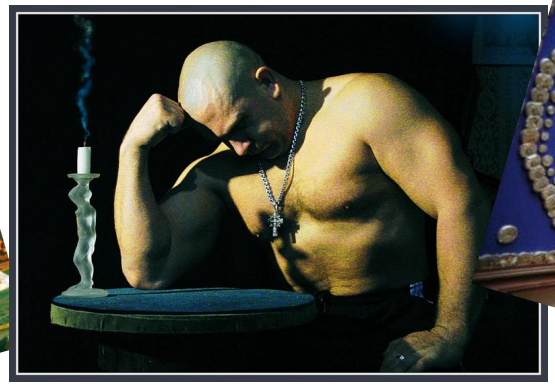
Анализ художественного текста

Тема1

Художественное произведение как эстетический объект

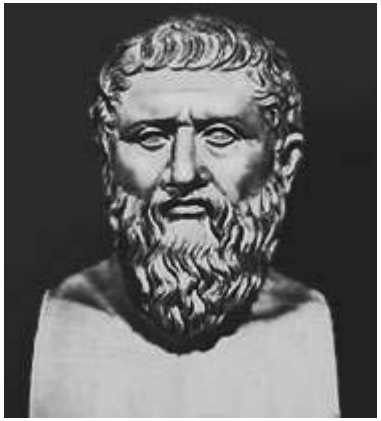
Формы освоения мира:

- Понятийно-логическая (наука)
- Религиозная
- Философская
- Чувственно-образная (искусство)



Сущность искусства

- **Аристотель:** «подражание бытию вещей»
- **Платон:** «подражание вечным идеям»



- **В.Г.Белинский:** «мышление в образах»

Художественное произведение-

- Своеобразная эстетическая программа, отображающая авторские ценностные ориентиры;
- Эстетический объект, представляющий собой сообщение на особом языке эстетических знаков, «кодов»,которые шифруют мысль художника.

Чтобы понять художественный текст, необходимо:

- Освоить язык словесного искусства;
- Понять внутреннюю организацию произведения;
- Осознать его художественную целостность.

Ф.И.Тютчев «Полдень»

Лениво дышит полдень мглистый;
Лениво катится река;
И в тверди пламенной и чистой
Лениво тают облака.

И всю природу, как туман,
Дремота жаркая объемлет;
И сам теперь великий Пан
В пещере нимф покойно дремлет.

- Главное условие постижения произведения- диалог между читателем и автором.
- Талант читателя – способность вопрошать; готовность увидеть то, что находится за строкой текста; умение анализировать и интерпретировать, не нарушая творческой воли автора.

М.Цветаева «Сводные тетради»

- «Книга должна быть исполнена читателем как соната. Буквы-ноты. В воле читателя – осуществить или исказить».

Вопросы и задания:

- 1. Как литература связана с другими видами искусства: архитектурой, скульптурой, живописью, музыкой, танцем, кино, театром?
- 2. Понятие «литература» включает в себя не только художественные произведения, но и эпистолярное наследие, документалистику, публицистику, эссеистику, мемуаристику, дневники. Чем отличаются эти понятия друг от друга?
- 3. Прочитайте рассказ И.Бунина «Красавица» и выполните задания

И.Бунин «Красавица»

Чиновник казенной палаты, вдовец, пожилой, женился на молоденькой, на красавице, дочери воинского начальника. Он был молчалив и скромен, а она знала себе цену. Он был худой, высокий, чахоточного сложения носил очки цвета йода, говорил несколько сипло и, если хотел сказать что-нибудь погромче, срывался в фистулу. А она была невелика, отлично и крепко сложена, всегда хорошо одета, очень внимательна и хозяйственна по дому, взгляд имела зоркий. Он казался столь же неинтересен во всех отношениях, как множество губернских чиновников, но и первым браком был женат на красавице — все только руками разводили: за что и почему шли за него такие?

И вот вторая красавица спокойно возненавидела его семилетнего мальчика от первой, сделала вид, что совершенно не замечает его. Тогда и отец, от страха перед ней, тоже притворился, будто у него нет и никогда не было сына. И мальчик, от природы живой, ласковый, стал в их присутствии бояться слово сказать, а там и совсем затаился, сделался как бы несуществующим в доме.

Тотчас после свадьбы его перевели спать из отцовской спальни на диванчик в гостиную, небольшую комнату возле столовой, убранную синей бархатной мебелью. Но сон у него был беспокойный, он каждую ночь сбивал простыню и одеяло на пол. И вскоре красавица сказала горничной:

— Это безобразие, он весь бархат на диване изотрет. Стелите ему, Настя, на полу, на том тюфячке, который я велела вам спрятать в большой сундук покойной барыни в коридоре.

И мальчик, в своем круглом одиночестве на всем свете, зажил совершенно самостоятельной, совершенно обособленной от всего дома жизнью, — неслышной, незаметной, одинаковой изо дня в день: смиренно сидит себе в уголке гостиной, рисует на грифельной доске домики или шепотом читает по складам все одну и ту же книжечку с картинками, купленную еще при покойной маме, смотрит в окна... Спит он на полу между диваном и кадкой с пальмой. Он сам стелет себе постельку вечером и сам прилежно убирает, свертывает ее утром и уносит в коридор в мамин сундук. Там спрятано и все остальное добришко его.

28 сентября 1940

- 1. Как портретная характеристика помогает понять внутреннюю сущность героев?
- 2. Почему автор не дает имен, а использует описательные слова?
- 3. Какой смысл вложен в заглавие?
- 4. Каждая фраза 2 абзаца развивает одну мысль по принципу её усиления. Какую?
- 5. «…красавица спокойно возненавидела… семилетнего мальчика». При каком условии возможна спокойная ненависть?
- 6. Как автор передает «круглое одиночество» мальчика?
- 7. В чем особенность лексики последнего абзаца? Почему сюжет рассказа лишен развязки?

Напишите сочинение:

- Смысл заглавия рассказа.
- Особенности композиции рассказа.
- Образ красавицы и средства его характеристики.
- **Тема детства в рассказе**. (ЕГЭ)

Домашнее задание

Прочитайте рассказ А.П.Чехова «Пари»
и ответьте на вопросы:

- Что общего между героями двух рассказов?
- По внутренним репликам банкира охарактеризуйте исповедуемую им систему ценностей.
- Совпадает ли позиция автора с убеждениями юриста? Докажите.
- Какое слово является ключевым для 2 части рассказа?
- Почему именно так заканчивается повествование о необычном пари?
- **Тема свободы и плена в рассказе. (ЕГЭ)**