

Александр Блок
«Двенадцать»

Комментированное чтение

Александр Блок (фотография)



Иллюстратор Юрий Анненков



А. Блок:

- *«Сегодня я – гений!»*
- *«Двенадцать» – какие бы они ни были – это лучшее, что я написал, потому что тогда я жил современностью»*

Почему поэма названа «Двенадцать»?

- Содержит 12 глав.
- Героями поэмы являются 12 красноармейцев.
- Образ Христа, идущего впереди этих красноармейцев (в конце поэмы), вызывает ассоциации с 12 апостолами.

Время создания поэмы

- В январе 1918 г. по горячим следам событий, которые потрясли мир. Начал 8 января, перерыв, дописал 17 и 28 января.

«Двенадцать» в оценке современников

- В рядах врагов оказались И. Бунин, А. Куприн, К. Бальмонт, Л. Андреев, И. Северянин.
- «Блок продался большевикам!»
- Сатира на революцию
- «*Величайшее достижение*» поэзии Блока (газета «Правда»)

«Интеллигенция и революция»

- Что для Блока революция?
- Что значит «дело художника»?
- Что «не дело художника»?

Что для Блока революция?

- *«...мы должны слушать и любить ... Звуки, когда они вылетают из мирового оркестра; и, слушая, понимать, что – это о том же, всё о том же».*

Что значит «дело художника»?

- *«...видеть то что задумано,
слушать ту музыку,
которой гремит
«разорванный ветром
воздух».*

Что «не дело художника»?

- *«...смотреть за тем, как исполняется задуманное, печься о том, исполнится оно или нет».*

1 Глава

Контраст чёрного и белого цвета.

Чёрный вечер,

Белый снег... («Белый снег» - СИМВОЛ ЧИСТОТЫ И
надежды)

Но

Под снежком – ледок.

Скользко, тяжело,

Всякий ходок

Скользит – ах, бедняжка!

- Что символизирует «ледок»?

Образ ветра

- *Ветер, Ветер*

На всё божьем свете!

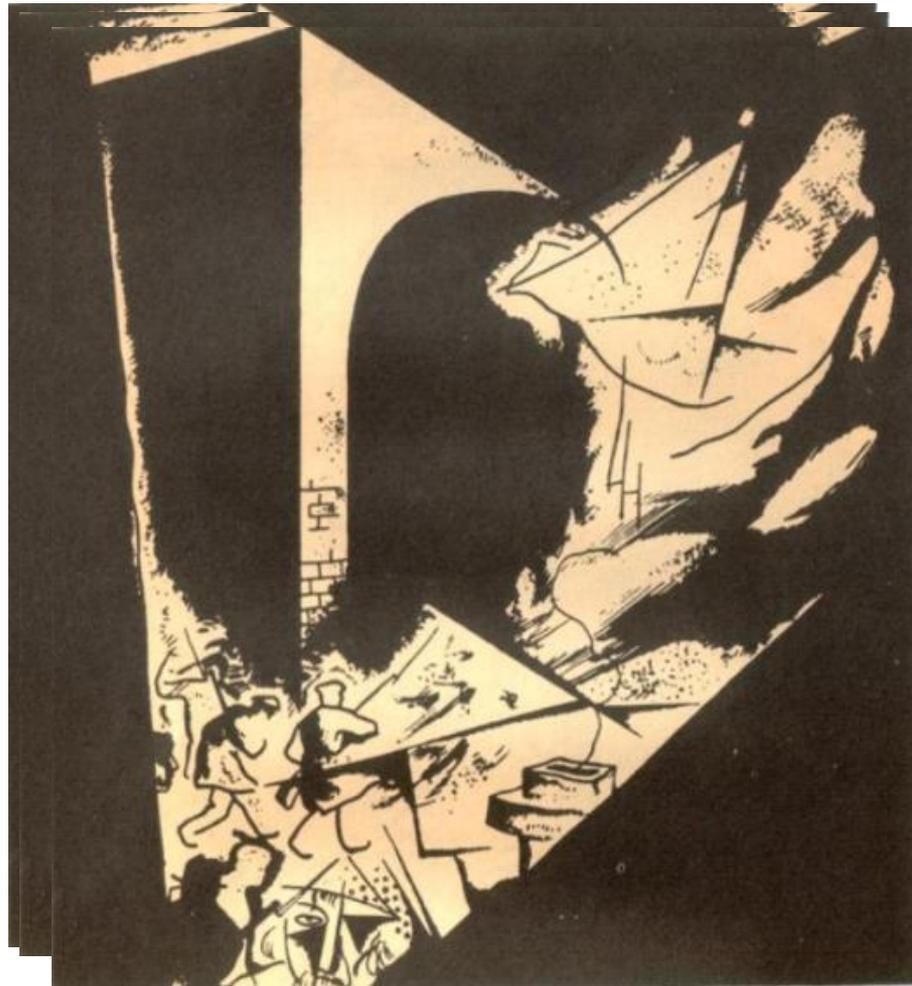
- *«Ветер хлёсткий», он «гуляет»,
«свищет»,*
- *«и зол и рад»,*
- *«разыгралась чтой-то вьюга»,*
- *«ох, пурга какая, спасе!»*
- *«Вьюга долгим смехом
Заливается в снегах»*

образы ветра, метели имеют символический смысл.

Образ ветра бы комментирует происходящее:

- одних сбивает с ног,
- другим кажется «весёлым»,
- он «рвёт, мнёт плакат про «Учредительное собрание»»,
- когда появляются красногвардейцы, он радостно «гуляет».
- Ветер срастается с петроградским пейзажем и Революцией.

***«Что впереди? Проходи!
Чёрное, чёрное небо».***



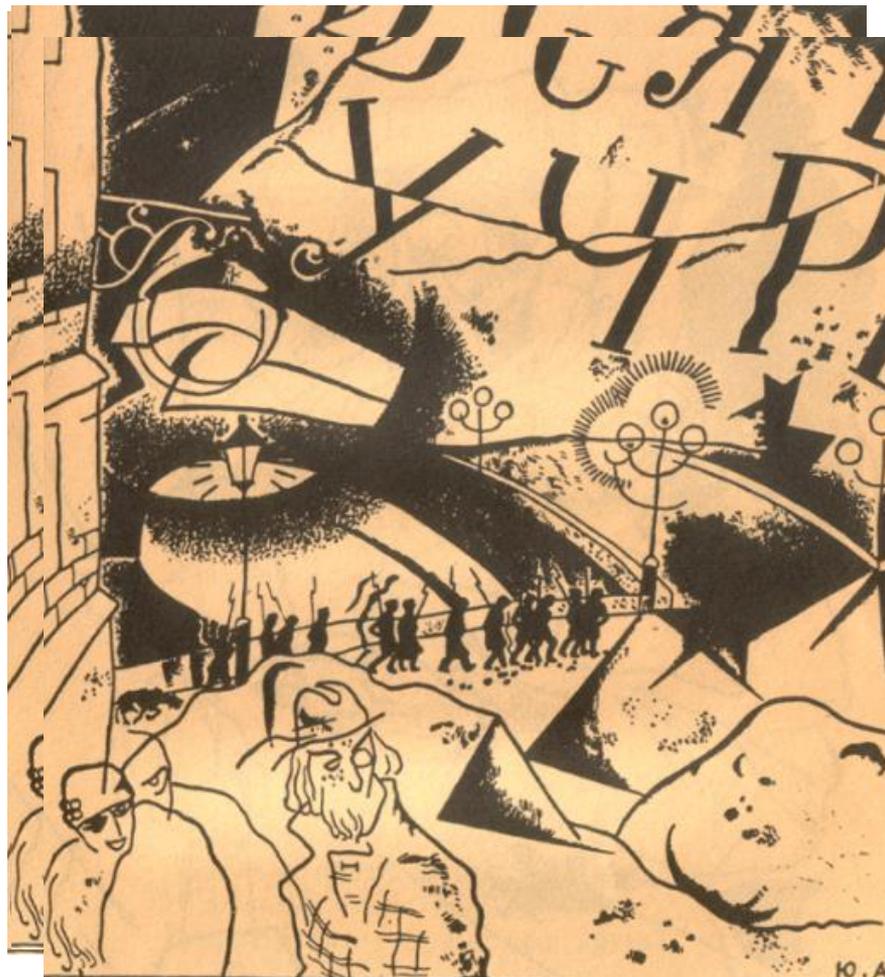
Что за путь проходят 12?

- Это и реальный путь красногвардейских патрулей по снежным улицам Петрограда. (Блок не возражал, когда художник Анненков на иллюстрации точно указал адрес, где проходил патруль: Рыбацкая, 12, недалеко от дома, где жил Блок.)

Рыбацкая, 12, недалеко от дома, где жил Блок



«рвёт, мнёт плакат про
«Учредительное собрание»»



«рвёт, мнёт плакат про
«Учредительное собрание»»



Персонажи 1-й главы.

- образное сравнение: «старушка, как курица, / кой-как перемотнулась через сугроб».
- Хлёсткий эпитет и оксюморон: «А вон и долгополый - / Сторонкой за сугроб... / Что нынче не весёлый, / Товарищ поп?»

Один голос: «А это кто? – Длинные волосы

И говорит вполголоса:

-Предатели!

- Погибла Россия!» - речевая характеристика.

Какое отношение к ним?

Вития – оратор, человек, искусный в красноречии (устар. или иронич.).

Витиеватый, замысловатый (о слоге, стиле речи, почерке)

Поп – «брюхо»

Барыня – «в каракуле»

Старый мир

- «Буржуй на перекрёстке» - готов к предательству, боязнь нового. Ненавистен.
- Старый мир оказывается в водовороте стихии. *Как к нему относится ветер?* («крутит подолы», «прохожих косит»)
- Эти скользящие на снегу тени пропадают во мраке чёрного вечера, чтобы появиться в финале поэмы как тревожный призрак прошлого.

*«А вон и долгополый...»
«старушка, как курица...»*



Старый мир

Другой голос . Чей?

Слух поэта запечатлевает эти конкретные «голоса».
(«Голосами» в поэме представлена музыка революции)

Можно ли эту музыку назвать «великой, музыкой будущего, звуками которой наполнен воздух»?

Теоретическая концепция терпит крах, когда воплощается в произведении.

2 глава

- **Раздаются разные, порой
исключающие друг друга реплики**
- **Кто их произносит? Сам автор?**
- **Или 12, которые скоро выйдут на
авансцену?**
- **А может быть те, кто враждебен
революции?**

Реплики 2-й главы

- *Свобода, свобода,
Эх, эх, без креста!
Тра-та-та!*
- *Холодно, товарищи, холодно!*
- *Товарищ, винтовку держи, не трусь!
Пальнём-ка пулей в Святую Русь...*
- *Эх, эх, без креста!*

Лозунги

- *Вперёд, вперёд, вперёд,
Рабочий народ! (6)*
 - *Товарищ! Гляди
В оба! (10)*
 - *Революционный держите шаг!
Неугомонный не дремлет враг! (2)*
- Правильно со стороны речи построены?**

Во 2 главе на авансцену выходят 12.

- Значимость этого числа подчёркивается названием поэмы;
- ***Как они появляются в поэме?***
 - на фоне многоголосия
 - чёткий маршевый ритм
 - реплики анархического толка:
*Свобода, свобода,
Эх, эх, без креста!
Тра-та-та!*

12 в начале поэмы даются в разных восприятиях.

- «В зубах цыгарка, примят картуз,
На спину б надо бубновый туз!»

- «Ну, Ванька, сукин сын, буржуй,
Мою, попробуй, поцелуй!»

- «Ванюшка сам теперь богат...»

Новый мир, как и старый, Блок не идеализирует.

Стихия и Двенадцать

- - Вместе с ними появляется новый цвет – **отблеск огня:**
*«Винтовок чёрные ремни,
Кругом – огни, огни, огни...»*
- 12 – выразители народной стихии, они несут в себе и все её крайности.

Сознают свой революционный ДОЛГ

- *«Революционный держите шаг»*
- И ГОТОВЫ ЕГО ИСПОЛНИТЬ:

*«Товарищ, винтовку держи, не трусь!
Пальнём-ка пулей в Святую Русь...»*

Стихия родственна двенадцати.

- В отличие от врагов революции, ветра, стихии, грозящей перевернуть мир, 12 не противостоят им, они возникают из неё:

Гуляет ветер, порхает снег.

Идут двенадцать человек...

*«Гуляет ветер, порхает снег.
Идут двенадцать человек...»*



3 – 7 главы. Катька

- *В чём значение этих глав?*
- *Как в этих эпизодах изображены Петруха и его товарищи?*
- *В каком эмоциональном ключе даны эти главы?*

*«А Катька где? – Мертва, мертва!
Простреленная голова!»*



*«Ох, товарищи, родные,
Эту девку я любил...»*



Чувства Петьки

*«Помнишь, Катя, офицера –
Не ушёл он от ножа...»*

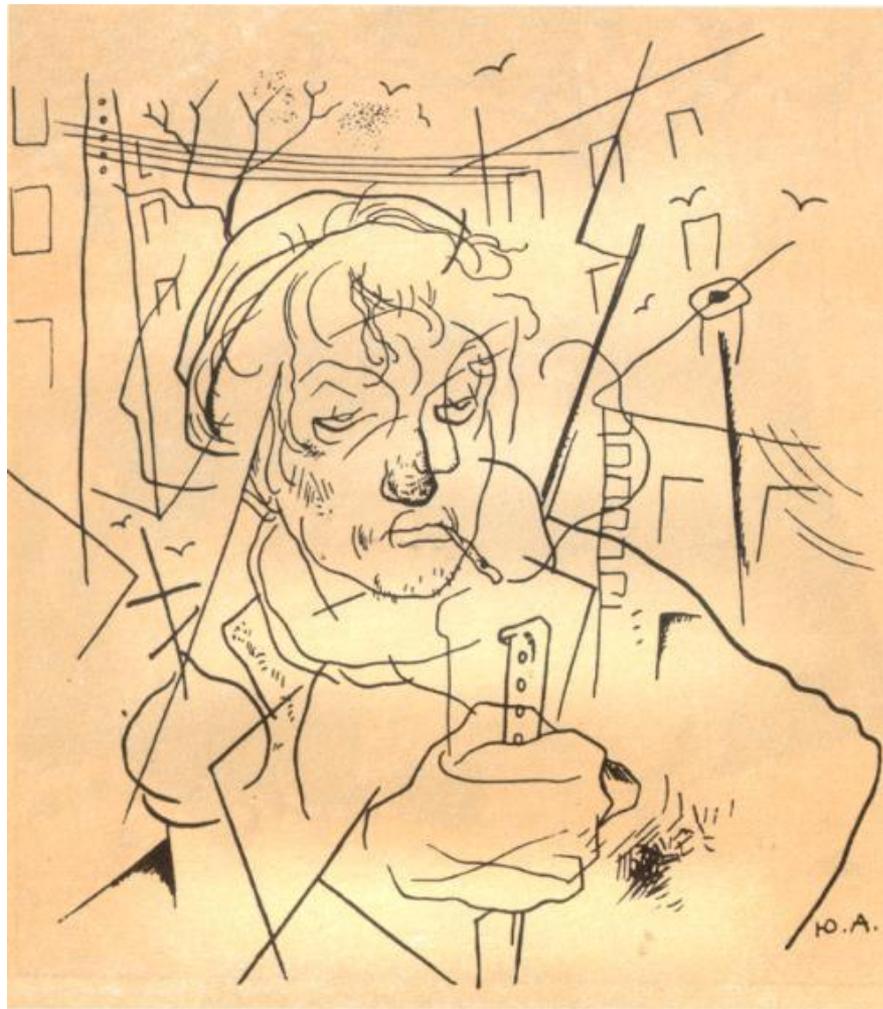
Каковы его чувства?

Какая реплика принадлежит Петьке?

*«А Катька где? – Мертва, мертва!
Простреленная голова!»*

*«Что, Катька, рада? – Ни гу-гу...
Лежи ты, пададь, на снегу!»*

**«Он головку вскидывает, он
опять повеселел!»**



8 глава.

- **Соль иронии** заключается в следующей сюжетной ситуации. Ведь *«буржуя убьёт за зазнобушку»* - **умышленная сюжетная ирония**, которая **окарикатурирует** слово героя.

Так какая же разница между старым и новым миром?

- По определению Блока, старый мир – скука, новый – музыка.
- Но глава заканчивается словом «скучно!»
- Музыка вырастает в скуку.
- «Ужь я ножичком полосну, полосну...» – диссонанс. И диссонанс потому, что скучно.

Почему убийство Катьки-единственное событие в поэме?

- Чтобы *«показать чёрную злобу и ненависть»*,
- что *«им ничего не жаль»*,
- что *«идут без креста и без имени святого»*,
- что *«для них нет никаких преград»*,
- что *революция сопряжена с кровью*,
- что *её жертвами становятся безвинные люди.*

10 – 12 главы

Мотивы чёрной злобы и страшного мира в изображении героев поэмы.

- Мотивы буйной воли перерастают в чувство вселенской тоски, скуки, готовящейся вылиться в месть всему ненавистному миру.
- 12 красногвардейцев, единых теперь, продолжают шествие в революции.
- «...Вдаль идут державным шагом...»
- Но одновременно в их душах растут тревога и беспокойство.

Стихия оказывается с ними в весьма сложных отношениях.

- Ветер перерастает во вьюгу («*И вьюга пылит им в очи...*»).
- На пути красноармейцев оказываются «сугробы пуховые - / Не утянешь сапога...».
- Им кажется, что за сугробами скрывается незримый враг . («*Эй, товарищ, будет худо, / Выходи, стрелять начнём!*») А в ответ на выстрелы красноармейцев.

Цветовая гамма

- *Какой цвет исчез в заключении?*
- *Какой теперь господствующий?*
- *«...Это ветер с красным флагом
Разыгрался впереди...»*
- *«Кто там машет красным
флагом?»*
- *«Впереди с кровавым флагом...»*

Откуда жестокость, в чём причина «чёрной злобы»?

- «Почему дырявят древний собор? – Потому, что сто лет здесь ожиревший поп, икая, брал взятки и торговал водкой.*

Почему гадят в любезных сердцу барских усадьбах? – Потому, что там насильовали и пороли девок: не у того барина, так у соседа.

Почему валят столетние парки? – Потому, что сто лет под их кронами господа показывали свою власть».

Откуда жестокость, в чём причина «чёрной злобы»?

*У каждого крестьянина
Душа что туча чёрная –
Гневна, грозна, и надо бы
Громам греметь оттудова,
Кровавым лить дождям...*

А. Н. Некрасов

*«...злоба, грустная злоба
Кипит в груди...» А. Блок*

Почему с такой неприязнью Бунин отнёсся к «Двенадцати»?

он потом напишет, что Блок *«впал в некий род помешательства на большевизме»*?

Наверное, если бы Бунин увидел в поэме Блока изображение *«окаянных дней»*, он не отнёсся бы к ней враждебно.

Тут всё сложнее у Блока и гораздо трагичнее.

Сатиры на революцию в поэме нет

Чёрная злоба для поэта – выражение
святой злобы.

«Интеллигенция и революция»:

*«... ведь за прошлое – отвечаем мы? Мы –
звенья единой цепи. Или на нас лежат
грехи отцов? – Если этого не чувствуют
все, то это должны чувствовать
«лучшие».*

Отношение Блока к революции

- Ровно через год, в январе 1919 г. записывает:
«У кого-то (у предков) был досуг, деньги и независимость, рождались гордые и независимые дети, дети воспитывались, их научили тому, как создавать бесценное из ничего... потом писать книги и... жить этими книгами в ту пору, когда не научившиеся их писать умирают с голоду».
- Итак, Блок принимает революцию.

Блок принимает революцию

- Старый мир – «шелудивый пёс» – ненавистен Блоку.
- «Революция есть музыка, которую имеющий уши должен слышать» («Интеллигенция и революция»)
- В революции заключено для Блока *Возмездие* старому миру.

Жизнь вынуждала создавать картины и образы, не соответствовавшие их замыслам

- *«Написав «Двенадцать», он все эти 3 с половиной года старался уяснить себе, что же у него получилось... он пытливо вслушивался в то, что говорят о «Двенадцати» (К. Чуковский)»*

Двойственное отношение поэта к революции

В поэме переплетается:

- ❑ «низкое» с «высоким»,
- ❑ романтический идеал окружён мрачными реалиями быта.

Блок в поэме ведёт диалог с самим собой.

«Впереди - Иисус Христос»?

Христос Блока остаётся одной из загадок мировой литературы.

1. Прежде всего, бросается в глаза то, что он не ***исчезает во мгле***, подобно другим фигурам.
2. Другая странность: Христос ведёт один из отрядов того самого движения, которое было проникнуто глубокой ненавистью ко всему, что связано с религией.

Может быть, это не Христос, а Антихрист?

- Сам Блок писал в своём дневнике:
«Страшная мысль этих дней: не в том дело, что красногвардейцы не достойны Иисуса, который идёт с ними сейчас; а в том, что именно Он идёт с ними, а надо, чтобы Другой»
(«Дневник» А. Блока. 20.02.1918 г.).

Кровавый флаг

- С одной стороны, в руках у этого непонятного существа кровавый флаг, что даёт основание считать его *Антихристом*.

*«Снежной россыпью жемчужной,
В белом венчике из роз –
Впереди – Иисус Христос».*



Очистить мир от векового зла.

И всё же самому Блоку, может быть, действительно, и красногвардейцы казались *апостолами*, и вёл их, в его глазах, действительно подлинный И. Христос. И цель их видел поэт в том, чтобы уничтожить зло старого мира, чтобы создать новый мир, может быть, вообще свободный от зла. Блок увидел в большевизме как бы новое христианство.

Но большевизм не мог даже близко подойти к этой великой миссии. Ибо был основан на насилии.

«белый венчик из роз» - ?

- Но на голове «белый венчик из роз». Белый цвет всегда считается цветом мира. М. Цветаева:

Белизна – угроза черноте.

Белый храм грозит гробам и грому.

Бледный праведник грозит Содому

Не мечом – а лилией в щите.

- Тема белизны подчёркивается и другими чертами блоковского Христа:

он идёт «нежной поступью надвьюжной,

Снежной россыпью жемчужной».

Белизна пронизывает весь облик Христа.

Да Христос ли изображён?

Но флаг всё-таки кровавый. Этот контраст в конце поэмы как бы перекликается с её самыми первыми строками, подчёркивающими двойственность всего происходящего:

Чёрный вечер.

Белый снег.

- Судя по дневниковым записям, эта концовка беспокоила автора, не только литературоведов. Блок ни разу не объяснил публично смысла последних строк поэмы.
- Может, лже-Христос? Озлобленные бандиты - апостолы Дьявола, не иначе.

*«И за вьюгой невидим,
И от пули невредим...»*



Речь идёт именно о Христе.

- Но истинно блоковская лирическая нежность, с которой написаны выбивающиеся из общего стиля поэмы последние строки, убеждает: речь идёт именно о Христе.
- Судя по дневниковым записям, эта концовка беспокоила автора, не только литературоведов. Блок ни разу не объяснил публично смысла последних строк поэмы.

Имя Иисус

- - *Имя Иисус что означает?*
- - *Он что делал?*
- - *Противоречит ли всему этому явление Христа в конце поэмы Блока?*

Из письма А. Блока Ю. Анненкову

- *«Если бы из верхнего левого угла «убийства Катьки» дохнуло густым снегом и сквозь него – Христом – это была бы исчерпывающая обложка».*
- **Почему Христос должен появиться в момент убийства Катьки?**
- *«Христос с красным флагом – это ведь – «и так и не так». (из письма Анненкову)*

А шли красногвардейцы за Исусом или стреляли в него?

- **Блок так и не сумел до конца жизни ответить на эти вопросы.**
- **Но в самом последнем стихотворении поэт обратился к самому главному для русского интеллигента образу и к самой святой идее – идее свободы:**

Пушкин! *Тайную свободу*
Пели мы вослед тебе!
Дай нам руку в непогоду,
Помоги в немой борьбе!

Через 2 года после «12» и статьи «Интеллигенция и революция»

- Блок пишет: *«Недавно я говорил одному из вчерашних врагов, едва ли теперь простившему мою деятельность того времени, что я, хоть и не мог написать теперь того, что писал тогда, не отрекаюсь ни в чём от писаний того года».*

«Пушкинскому дому»

- А через три года в январе 1921:
Что за пламенные дали
Открывала нам река!
Но не эти дни мы звали,
А грядущие века.

Пропуская дней гнетущих
Кратковременный обман,
Прозревали дней грядущих
Сине-розовый туман.

Георгий Иванов пишет,

- что умирающий Блок «непрерывно бредил. Бредил об одном и том же: все ли экземпляры «Двенадцати» уничтожены».

Но Георгий Иванов рассказывает о смерти Блока с чужих слов. Но то, что Блок пережил крушение мифа, очевидно.

Блок – пророк!

- И всё же «Двенадцать» остаётся художественным и историческим свидетелем о необыкновенных надеждах и их гибели и вместе с тем – необычайных прозрений в суть происходящего.