

# Презентация

## «О, как убийственно мы любим»

(По лирике Ф.Тютчева, А.  
Фета, Н.Некрасова)

Чинова Любовь Александровна

учитель русского языка и литературы

МКОУ «Средняя общеобразовательная школа №3»

г.Новомосковск

# Аннотация

- Данная выпускная работа представляет собой демонстрационный материал к уроку литературы в 10 классе.
- Работа предназначена для учащихся старших классов и учителей гуманитарного цикла.
- Знакомит с биографией поэтов и их любовной лирикой.
- Формирует представление об импрессионизме, знакомит с живописью, музыкой.
- Использована программа Power Point, сканирование.
- Объём работы – 589 Кб
- Количество слайдов - 16

**Ф.И. ТЮТЧЕВ**







**АМАЛИЯ ФОН ЛЕРХЕНФЁЛЬД**



**ЭЛЕОНОРА ПЕТЕРСОН**



**ЭРНЕСТИНА  
ДЕРЖБЕРГ**





**ЕЛЕНА  
ДЕНИСЬЕВА**



## СТАРЫЕ ПИСЬМА

Давно забытые, под лёгким слоем пыли,  
Черты заветные, вы вновь передо мной  
И в час душевных мук мгновенно  
воскресили  
Всё, что давно-давно утрачено душой.

Горя огнём стыда, опять встречаются  
взоры  
Одну доверчивость, надежду и любовь,  
И задушевных слов поблёкшие узоры  
От сердца моего к ланитам гонят кровь.

1859

**А.А. ФЕТ**



**Варламов А.Е.**





**Козловский И.С.**





## Огюст Ренуар.

Портрет мадемуазель С.  
(Портрет актрисы Жанны  
Самари). 1878 г.

Государственный музей  
изобразительных искусств  
им. А. С. Пушкина, Москва.  
Портрет Жанны Самари,  
актрисы театра «Комеди  
Франсез», стал для Ренуара  
своеобразным манифестом  
импрессионистического  
портрета. Мазки, как бы  
произвольно положенные  
мастером на холст, создают  
форму. Тени на полотне  
отливают синевой, глаза  
актрисы таинственно  
блестят, завораживая своей  
глубиной.





**Камиль Писсарро.**  
Бульвар Монмартр в  
Париже. 1897 г.  
Государственный Эрмитаж,  
Санкт-Петербург.  
Это полотно относится к  
серии видов Парижа,  
которая была создана  
Писсарро в 90-х гг. Он  
впервые обратился к  
городскому пейзажу и,  
следуя традиции Моне,  
написал несколько  
парижских улиц такими,  
какими они были видны из  
окоп домов.





**Эдгар Дега.**

Голубые танцовщицы.

Около 1897 г.

Государственный  
музей изобразительных  
искусств им. А. С.

Пушкина, Москва.

Для Дега прежде всего

интересен человек

Пожалуй, он был

единственным

импрессионистом,

отразившим в своих

работах окружающую

жизнь — жизнь

посетителей ночных

кафе, танцовщиц,

прачек, модисток и

жокеев.

Я вами осуждён, свидетели немые  
Весны души моей и сумрачной зимы.  
Вы те же светлые, святые, молодые,  
Как в тот ужасный час, когда прощались мы.

А я доверился предательскому звуку, -  
Как будто вне любви есть что-нибудь! –  
Я дерзко оттолкнул писавшую вас руку,  
Я осудил себя на вечную разлуку  
И с холодом в груди пустился в дальний путь.

Зачем же с прежнею улыбкой умиленья  
Шептать мне о любви, глядеть в мои глаза?  
Души не воскресит и голос всепрощенья,  
Не смоет этих строк и жгучая слеза.





**Некрасов Н.А.**



Я не люблю иронии  
твоей.

Оставь её отжившим и  
не жившим,

А нам с тобой, так  
горячо любившим,

Ещё остаток чувства  
сохранившим, -

Нам рано предаваться  
ей!

**АВДОТЯ ПАНАЕВА**