

СКУЛЬПТУРА



Скульптура, в отличие от живописи и графики, существует в реальном трёхмерном пространстве. Живописец работает цветом, график – линиями и тоном, а художественное средство скульптора – пластика, моделировка, передача игры света и тени



Виды скульптуры (форма)

Круглая

Её можно обойти кругом



Рельеф

Выступает над поверхностью
частично



Рельеф

Низкий - барельеф

Изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину объёма.



Углублённый- контррельеф

Высокий - горельеф

Изображение выступает над плоскостью фона более, чем на половину объёма.



Виды скульптуры (по назначению)

Монументальная

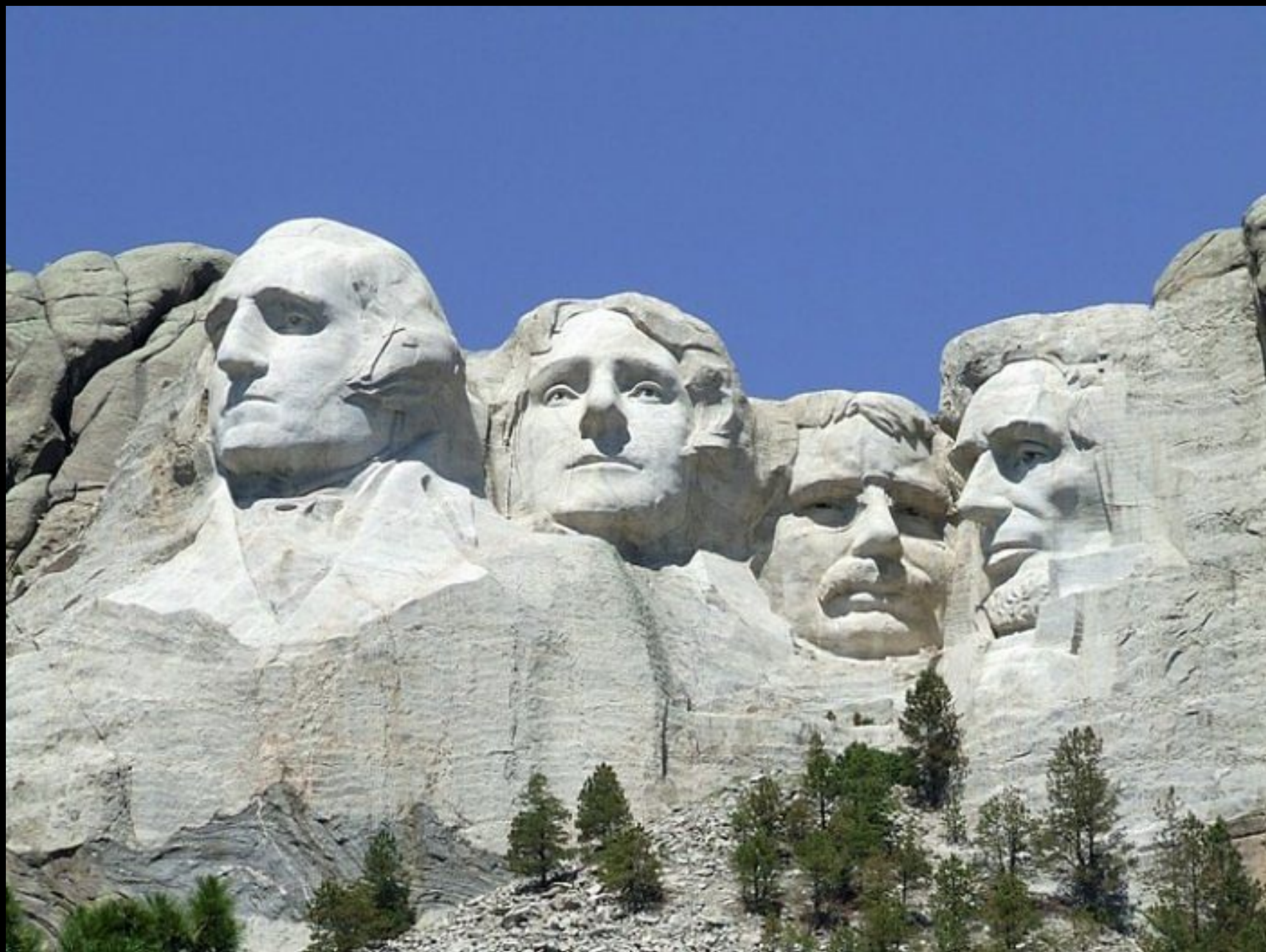


Декоративная



Станковая







Станковая скульптура существует самостоятельно, её экспонируют в музеях, устанавливают в помещениях и на воздухе



Декоративная скульптура украшает помещения, улицы и площади города, парки и сады

В работе скульпторов большое значение имеют исполнения. Один из методов создания скульптур – , т. е. создание формы из мягкого материала (глины, пластилина) путём постепенного его добавления





Другой метод – **субтрактивный**, напротив, предусматривает создание нужной скульптору формы путём отделения, отсекания лишних масс от каменных глыб или дерева.

Для создания скульптур из металла -- бронзы, чугуна, алюминия – применяется



Наиболее характерные жанры в скульптуре: портретный
анималистический





*«Творенье может пережить
творца:
Творец уйдет, природой
побежденный,
Однако образ., им запечатленный,
Веками будет согревать сердца.»*