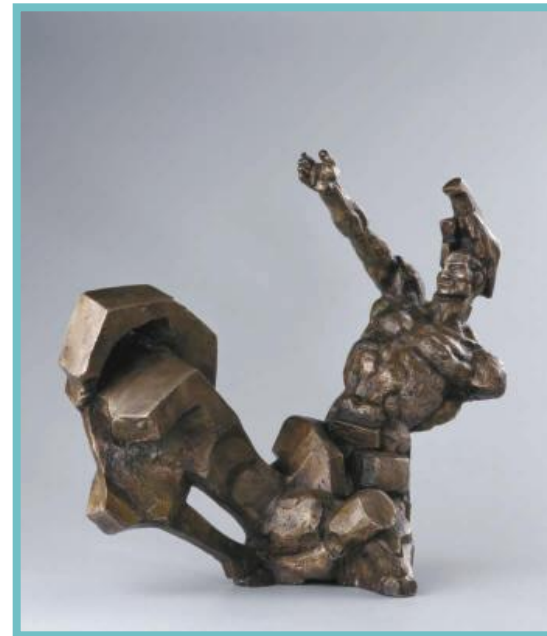


# Искусство XX века.

Автор: Соловьев Г.А.

# XX век чрезвычайно разнообразен в искусстве.

Все эти направления невозможно объединить одним художественным стилем, все они разные.



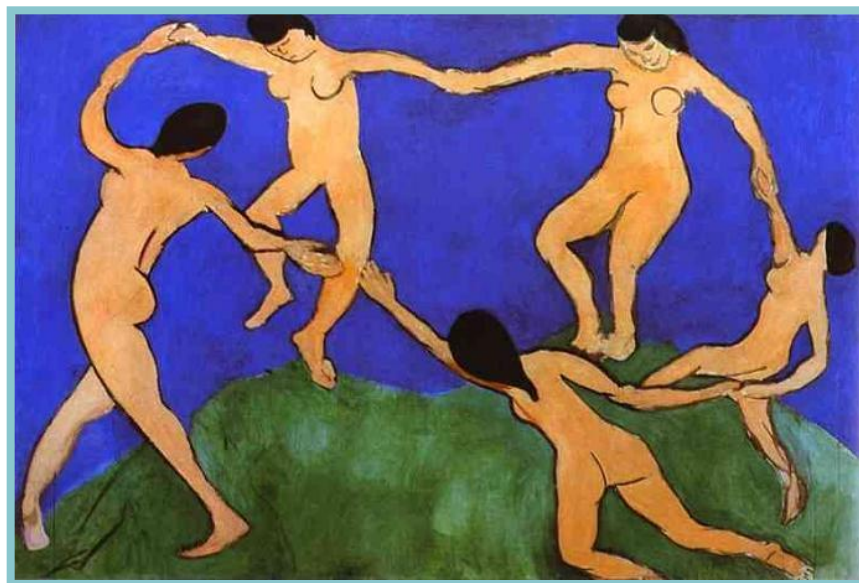
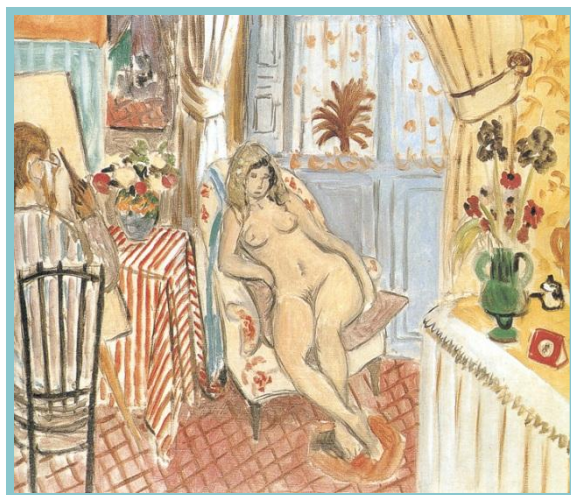
Художники изобретают что-то новое. Новые  
ВИДЫ ИСКУССТВА, СТИЛИ...



# Искусство XX века - программное

Художники различных направлений объединялись в творческие группы, сочиняли манифесты, декларации в соответствии с которыми и создавались произведения. Одной из первых таких групп стали **фовисты**, исповедовавшие доктрину эмоционально – колористической живописи.

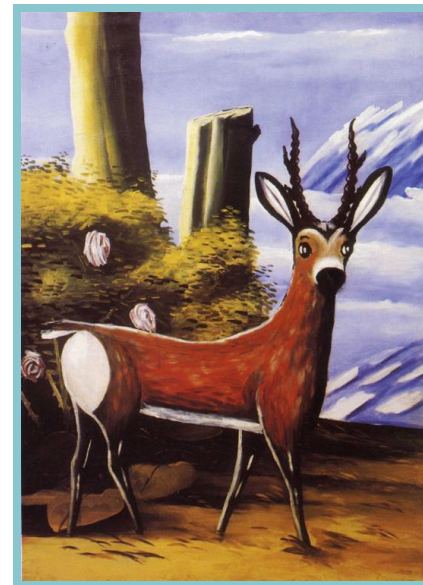
# Анри Матисс – крупнейший представитель фовизма.



# Примитивизм – направление последовавшее за фовизмом.

В разных странах пробуждается интерес к народному и самодеятельному искусству, детскому рисунку. Так появился примитивизм.

Представители: А.Руссо (Мост в Севре) и Н. Пиросмани (Олень и пейзаж).

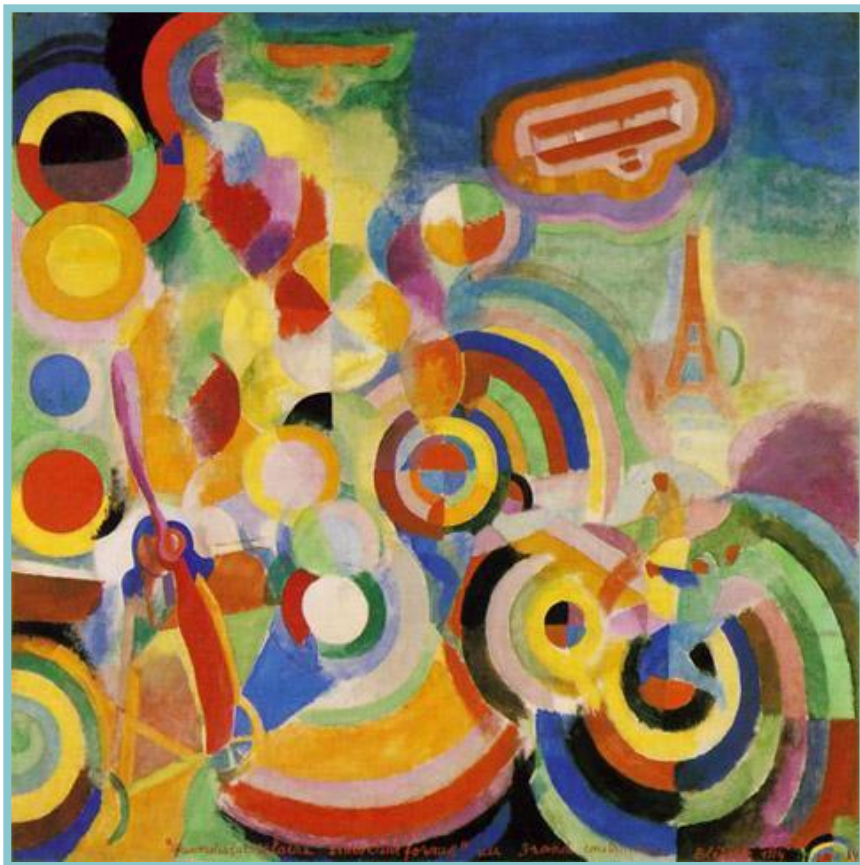


Кубизм попытался совместить профессиональное искусство и примитивизм.

Основоположники кубизма П.Пикассо и Ж.Брак.



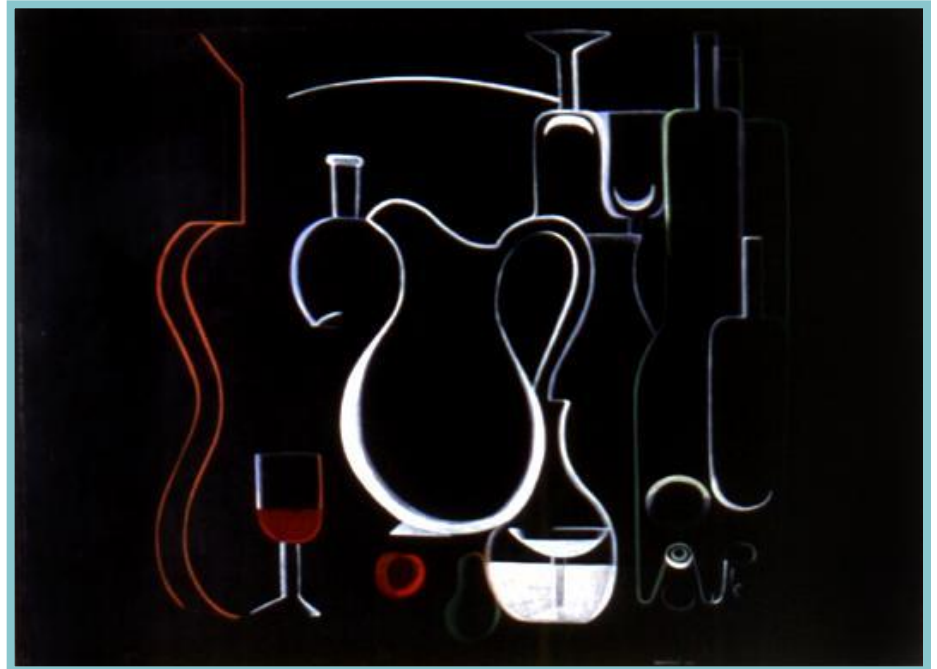
Кубизму родственно направление орфизм  
(Р.Делоне, Ф.Купка).





# Пуризм.

Работы пуристов (например А. Озанфан) отличаются лаконизмом выразительных средств.



# Дадаизм.

Дадаисты создавали нарочито алогичные произведения. М. Дюшан «Обнаженная спускающаяся по лестнице».

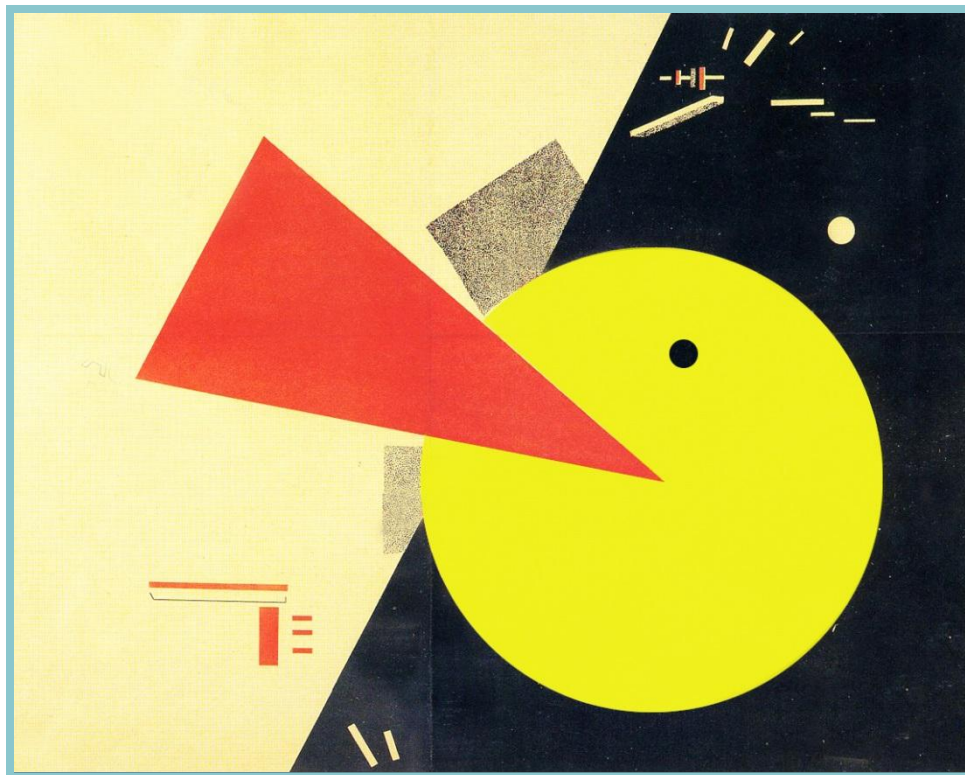


# Абстрактное искусство.

Абстракционизм – беспредметное искусство, т.е. не изображающее окружающий мир, а стремящееся выразить «духовные сущности». Яркий представитель абстракционизма В.В. Кандинский.

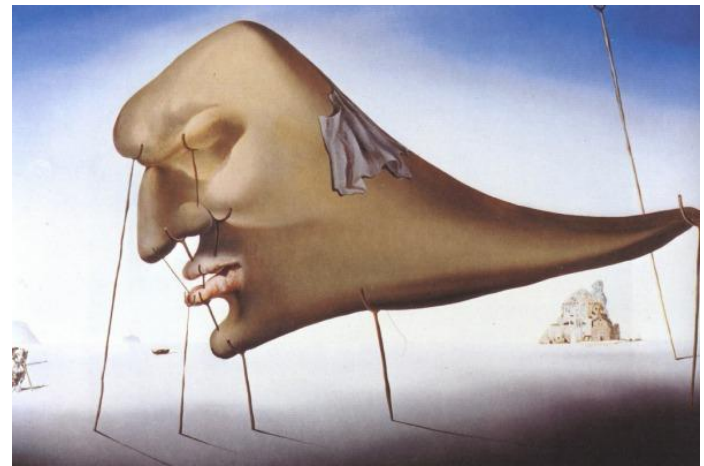
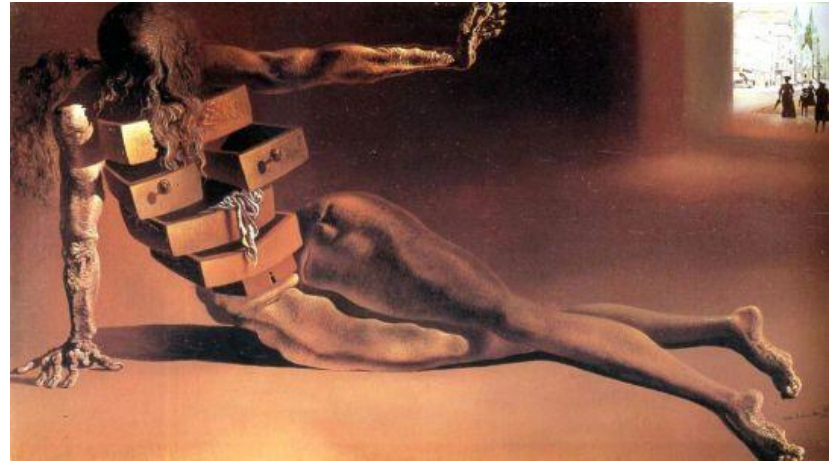


Супрематизм – выражение абсолютного искусства. Основоположник – К. Малевич



# Сюрреализм.

Творчество С.Дали.  
Его творческий  
метод он сам  
определял как  
«критически-  
параноический».



# Поп - арт



Искусство XX века  
принесло много нового в  
наш мир, возможно даже  
новых художников...