

Подготовка к ЕГЭ по русскому языку

**Работа с текстом
(часть С)**

Алгоритм работы с текстом

1. Внимательно читаем текст и определяем тип и стиль речи
2. Формулируем проблему
3. Переходим к комментарию
4. Формулируем позицию автора
5. Выражаем отношение к проблеме
6. Приводим аргументы
7. Работаем над заключением

Формулируем проблему

Согласно Словарю литературоведческих терминов: проблема (греч. *problema* - задача, задание) - вопрос, поставленный в художественном произведении и требующий разрешения.

Если перед вами рассуждение в публицистическом стиле, действуйте следующим образом.

Авторский текст такого типа подчиняется определенным законам композиции (тезис, доказательства, вывод), поэтому особое внимание обратите на начало и конец текста, на **первый и последний абзацы**.

В первом абзаце обычно сформулирован **основной вопрос (проблема) текста**. Учтите, что в тексте может быть не одна проблема, вам нужно сформулировать только одну и работать **только по ней**.

Внимательно перечитайте первый абзац и сформулируйте вопрос, над которым автор размышляет. (Помочь сформулировать этот вопрос вам может пункт А.27,28).

Желательно, чтобы проблема была сформулирована вами именно в **форме вопроса**.

Это даст возможность в дальнейшем не уйти от проблемы. Начав говорить об одной проблеме, старайтесь не сбиваться на комментарии другой. Работать от начала до конца нужно только над одной проблемой (вопросом). На всех этапах работы (комментарий, позиция, аргументация, вывод) постоянно возвращайтесь к поставленному вами вопросу.

Итак, проблема сформулирована

При работе **над художественным стилем** учитывайте, что проблема в таком тексте сформулирована не так явно, как в публицистическом. Работать надо с текстом в целом, проблемный вопрос ставить ко всему тексту.

Целесообразно обратить внимание на художественные детали (особенности портрета, интерьера, речи, пейзажные зарисовки). Некоторые детали могут повторяться, это должно привлечь ваше внимание. Подумайте, для чего автор акцентирует внимание читателя на этих подробностях, что он хочет этим сказать, **о чем поразмышлять**.

Поставить проблему можно, отталкиваясь от **позиции автора**, утверждения, **основной мысли текста**. Найдите абзац, в котором сформулирована основная мысль текста (основной тезис). **Задайте вопрос так, чтобы этот тезис стал ответом на него.** Это и есть **проблема**.

3. Переходим к комментарию

Комментарий —

- 1) а) пояснения к какому-либо тексту, его толкование, изъяснение; б) объяснительные примечания к тексту сочинений какого-либо автора.
- 2) а) рассуждения, пояснительные замечания по поводу чего-л.; б) информационный материал, анализирующий, разъясняющий какие-либо события или факты общественно-политической жизни (по Современному толковому словарю русского языка Т.Ф. Ефремовой).

Комментарий - это самый трудный компонент сочинения. Он может быть текстуальный и концепционный.

Текстуальный должен объяснять текст, следовать за автором в раскрытии проблемы, то есть как бы прослеживать ход авторской мысли.

Концепционный - это интерпретация проблемы, указание и **объяснение** ее актуальности. Здесь больше свободы (отрыв от текста), и в этом трудность. Все-таки нельзя далеко уходить от текста.

Целесообразнее остановить свой выбор на **текстуальной комментарии.**

Для того чтобы написать комментарий, перечитайте центральные части текста. Здесь автор размышляет, приводит свои аргументы, ссылается на авторитетные источники.

В комментарии вы можете указать

- разные точки зрения на проблему, показать, с кем спорит или соглашается автор;
- что заставило автора обратиться к поставленной проблеме (прочитанная статья, просмотренный фильм, поездка, встреча или другие жизненные наблюдения);
- какие примеры приводит автор, размышляя над поставленным вопросом;
- на какие авторитетные мнения он ссылается.

При написании комментария обращаем внимание на диалоги, используемые в тексте, на впечатления, описанные автором, его переживания, чувства, цитаты, на которые он опирается.

Таким образом, комментарий должен содержать рассуждение, пояснительные замечания, толкование проблемы. Самое главное - чтобы не было пересказа, а цитирование было уместным.

Внимание! Проверьте, соответствует ли ваш комментарий поставленному вопросу.

Формулируем позицию автора

Следующий этап работы - формулирование **позиции** автора **по поставленной проблеме**.

Позиция автора — это отношение автора к проблеме, его ответ на поставленный вопрос, основная мысль.

Перечитайте текст и найдите **авторский ответ на поставленный вами вопрос**. Обратите внимание на последний абзац текста или несколько последних предложений.

Возможно, именно там вы сможете прочесть, как автор относится к поставленной проблеме. Сформулируйте ее своими словами, подтвердив их цитатой из текста.

Выражаем свое отношение к проблеме

После того как сформулирована позиция автора, необходимо **выразить свое мнение по данной проблеме**, соглашаясь с точкой зрения автора или оспаривая (частично или полностью) её. **Перечитайте еще раз проблемный вопрос. Ваша позиция должна содержать ответ на этот вопрос!** Даже соглашаясь с автором, **сформулируйте еще раз свою позицию иными фразами**. От точности формулировки, расставленных смысловых акцентов будет зависеть аргументация.

Приводим аргументы

В.И. Даль дает такое определение аргумента: «**Аргумент** - причина, доказательство, убеждение, довод». Смысл аргументации в том, чтобы показать важность, актуальность, ценность высказываемых идей. Существуют следующие типы аргументов:

- логические (факты, теории, гипотезы, аксиомы, статистические данные, законы природы и юридические документы, свидетельства очевидцев);
- иллюстративные (конкретные примеры из жизни, из художественных произведений);
- ссылки на авторитет (цитаты, мнения известных ученых, общественных деятелей).

**Вы должны доказать
правильность своей позиции,
приведя определенные примеры.**

Аргументов должно быть два.

Одно доказательство можно взять из произведений художественной литературы.

В качестве **другого** аргумента желательно использовать интересные факты общественной жизни, истории, политики, искусства, биографии известных людей.

Работаем над заключением

Последней частью вашей работы должно стать **заключение**, где не обходимо еще раз вернуться к поставленной проблеме **(перечитайте проблемный вопрос)** и записать вывод, который должен соответствовать данной проблеме.