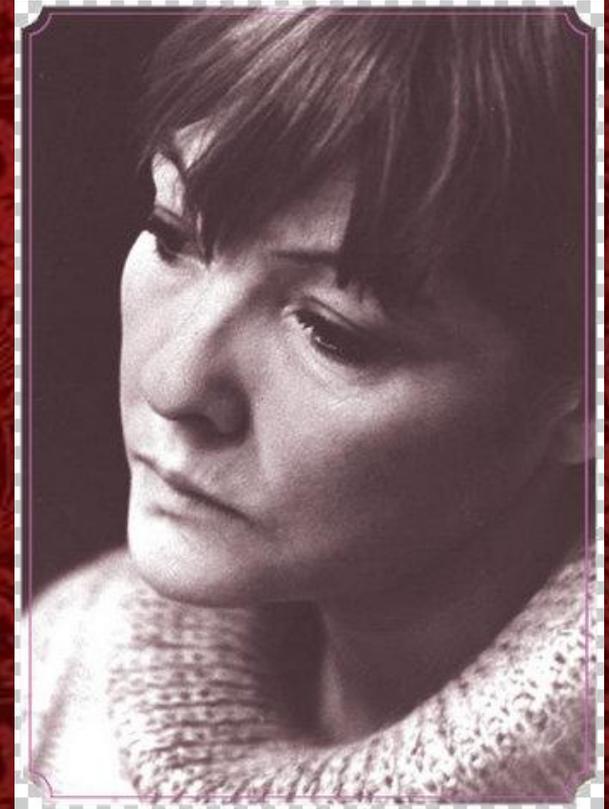


*Вся наша боль –
моя лишь боль...*

*Урок-проект по
творчеству Беллы
Ахмадулиной*



Автор: Карпенко Наталья Геннадьевна, учитель русского языка, литературы и МХК



Обучающая цель
нашего урока –
подготовка к
экзаменационному
сочинению в
рамках ЕГЭ на
примере
творчества Беллы
Ахмадулиной.

Белла Ахатовна Ахмадулина - одна из самых известных поэтесс II половины XX века.

Напор творческой страсти и блаженство освобождения от него, связанные с процессом рождения сложной поэтической гармонии, у Ахмадулиной особенно ощутимы в «звукорожденьи», в музыке слова, в интонации стиха, сопрягающей физический акт речи с духовной окрыленностью высказывания.

Для лирики Ахмадулиной характерен поиск гармонического взаимодействия



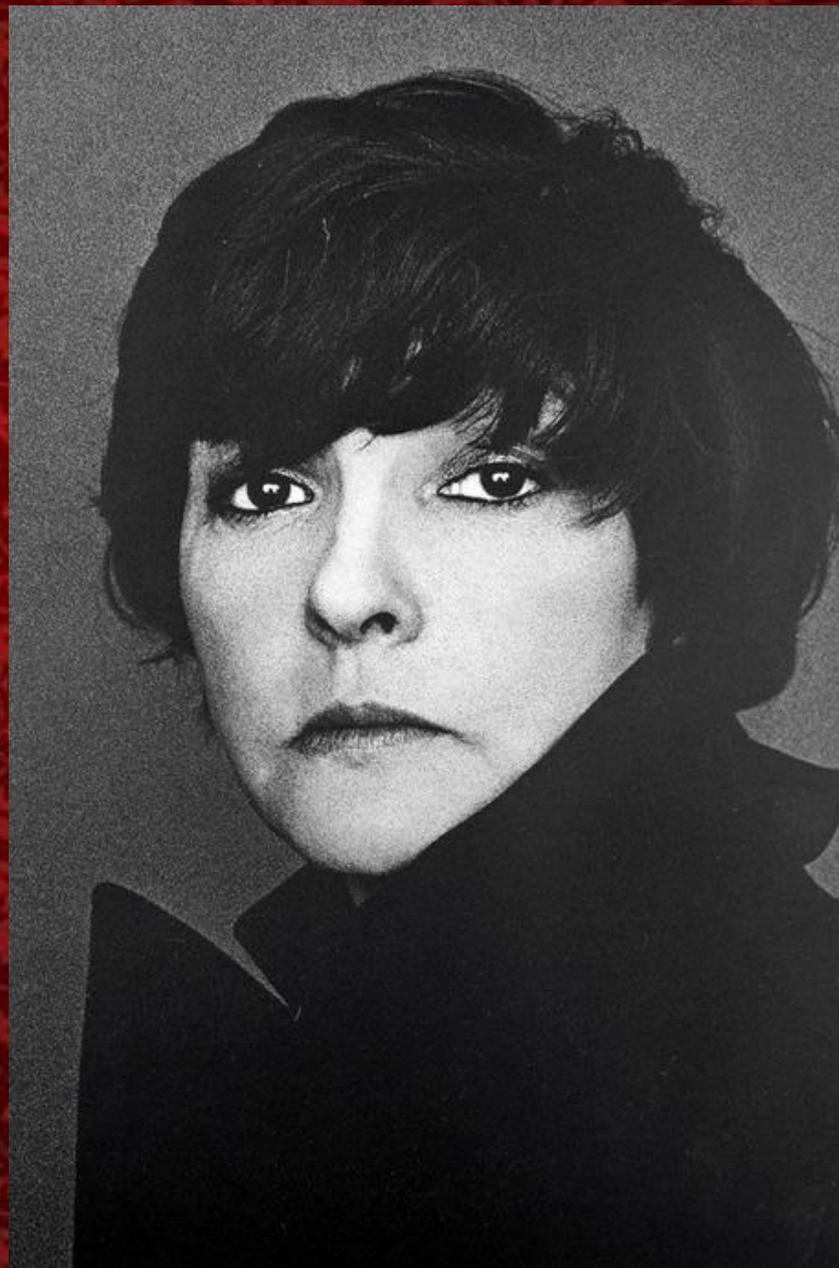
Помимо
стихотворной
формы, Белла
много писала в
прозе, в
основном, о
своей жизни. Так,
о тех же
переводах Белла
в своем эссе
«Сны о Грузии»
писала:

Да вот вам и термин: подстрочник. Вот как он
расшифровывается: стихотворение жило,
ликовало, лепетало в своем родном
единственном языке, и вот оно насильственно
умерщвлено, распластано перед тобой на столе
— нагое, бездыханное, беззащитное, оно —
подстрочник, ты — переводчик, теперь все от
тебя зависит: ты можешь причинить ему грубый
вред дальнейшей мертвости или дать ему его же
собственную, принадлежащую ему по праву,
вторую, вовсе не лишнюю жизнь. И если ты не
дашь ему всего, чего оно просит: музыки,
утверждающей предмет его любви, свободы в
твоем языке — не меньшей, большей, чем у тебя
самого, — если ты не дашь, значит, — возьмешь,
значит, — ты и не переводчик вовсе, а грабитель,
отниматель чужого, обкрадыватель
человечества, единственного и полноправного
владельца всех прекрасных стихотворений и
музык. А как ты все это сделаешь, как ты
вынудишь подстрочник проговориться о тайне
первоначального звучания, как найдешь точное
соответствие между драгоценной сутью и новым
звучком, - этого я не знаю...



Также Белла
Ахмадулин
а снялась в
кинофильм
е «Живет
такой
парень»
(1964), реж.
и сцен. В.
Шукшин.

Ее
стихотворения
часто
использовалис
ь в
кинофильмах.



«По улице моей который год...»

«Ирония судьбы, или С легким паром!» (1975),
реж. Э.Рязанов, комп. М.Таривердиев



«Служебный роман»

«Ирония судьбы, или С легким паром!» (1977),
реж. Э.Рязанов, комп. А.Петров



«А напоследок я скажу»

«Жестокий романс» (1984), реж. Э.Рязанов, комп.
А.Петров



А муж поэтессы –
художник Борис
Мессерер. Вот
такая
«разносторонняя»
Белла
Ахмадулина!



Итак, какие интересные факты мы находим в биографии Беллы Ахмадулиной?



Группа биографов.

Каковы результаты комплексного анализа поэзии Беллы Ахмадулиной (темы, образы, особенности)?



Группа теоретиков.

Какие важные сведения мы находим о поэзии Беллы Ахмадулиной в высказываниях ее современников?



Группа искусствоведов.

Творчески осмыслите идею стихотворения Беллы Ахмадулиной

«День поэзии»:

Какой безумец празднество затеял
и щедро Днем поэзии нарек?
По той дороге, где мой след затерян,
стекается на празднество народ.

О славный день, твои гуляки буйны.
И на себя их смелость не беру.
Ты для меня - торжественные будни.
Не пировать мне на твоём пиру.

А в публике - доверье и смущенье.
Как добрая душа ее проста.
Великого и малого смешенье
не различает эта доброта.

Пока дурачит слух ее невежда,
пока никто не видит в этом зла,
мне остается смутная надежда,
что праздники случаются не зря.

Не зря слова поэтов осеняют, не
зря, когда звучат их голоса, у
мальчиков и девочек сияют
восторгом и неведеньем глаза.

Креативная группа.



Я знаю истину простую:
любить – вот верный путь к
тому,
Чтоб человечество вплотную
приблизить к сердцу и уму.

Белла

Ахмедович