

The background is a painting of a village square in autumn. The scene is framed by trees with vibrant foliage in shades of red, orange, and yellow. In the center, a dirt path leads to a small square with a few figures. In the background, there are simple houses and a church with a red roof. The overall style is impressionistic, with visible brushstrokes and a warm, nostalgic atmosphere.

**«Оттепель» в
духовной жизни в
СССР...**

Вопросы урока:

1. *Новые тенденции в культуре,*
2. *«Оттепель» в литературе,*
3. *Живопись,*
4. *Кино,*
5. *Театр,*
6. *Образование и наука,*
7. *«Заморозки»*

Новые тенденции в культуре 1950-60 г.

1. Начало демократизации, т.е. процесс освобождения сферы культуры от жесткого партийного контроля.
2. Обновление духовной жизни страны
3. Появление новых произведений искусства
4. Частичная свобода творчества



Противоречивый характер



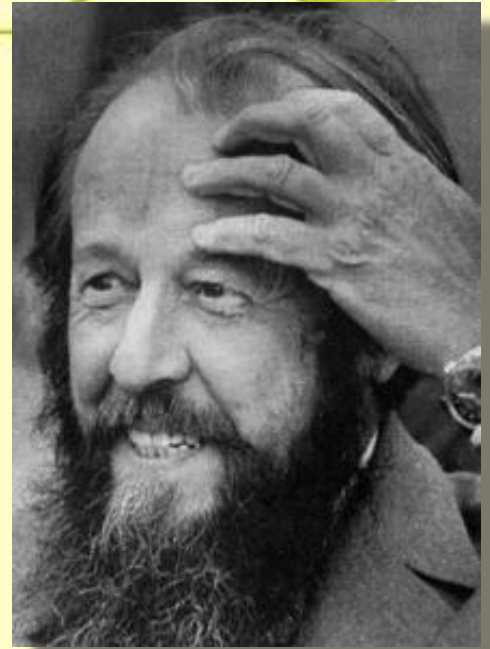
Литература

- **реабилитация деятелей литературы** : А.А. Ахматовой, М.М. Зощенко, О. Э. Мандельштама, Б. Пильняка, И. Бабеля и др.
- **Массовый интерес к поэзии**: Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенский, Б. А. Ахмадулина, Р. И. Рождественский.
- **Новые жанры**, писатели: Д. А. Гранин (Германа) («Иду на грозу» 1962 г.), Ю. Н. Нагибин («Далекое и близкое» 1965 г.), Ю. П. Герман («Дорогой мой человек» 1961 г.); **фантазисты**: И. А. Ефремов («Туманность Андромеды» 1957 г., «Лезвие бритвы» 1963 г.) и братья А. Н. и Б. Н. Стругацкие («Понедельник начинается в субботу» 1965 г., «Трудно быть богом» 1966).

- **Тема ВОВ** :Ю. В. Бондарев (роман «Батальоны просят огня» 1957 г.), К. М. Симонов (роман-трилогия «Живые и мертвые» 1959 – 1971 гг.)
- **повесть** А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» - тема сталинского ГУЛАГа.; И.Эренбург «Оттепель»(1954).

- 50-е гг. *«самиздат»*, 
журнал «Синтаксис» А. Гинзбург.
- 60-х г.запрет публикации, «чуждая» литература:

А.П.Платонов « Котлован»,М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита», гонение на Б.Л.Пастернака « Доктор Живаго», Нобелевская премия - 1958г.



Изобразительное искусство

❖ Реабилитировано искусство авангарда рубежа XIX-XX вв.

❖ Организованы

Моноэкспозиции живописи
Филонова, В. Кандинского,
К. Малевича, М. Шагала.

❖ «Суровый стиль»:

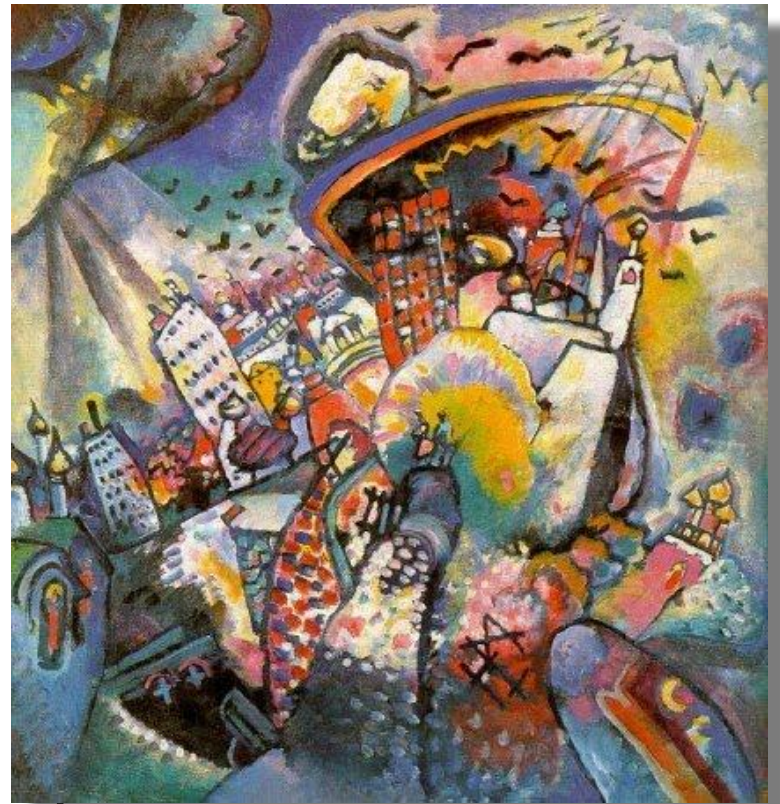
Д. Д. Жилинский

(«Молодые скульпторы» 1964 г.),

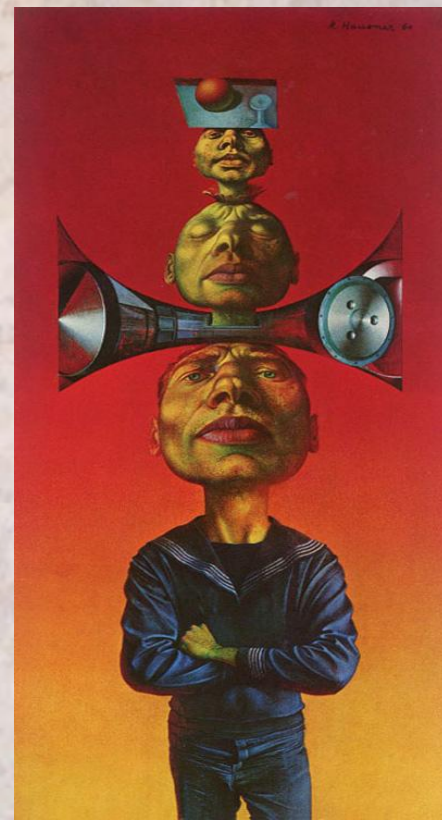
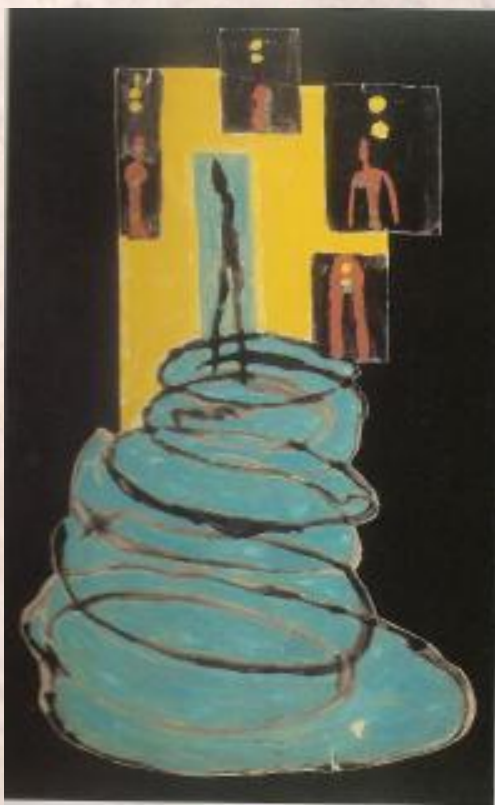
В. Е. Попков («Строители Братской ГЭС» 1961 г.)

Г. М. Коржнев (триптих «Коммунисты» 1960 г.),

М. Сарьян, Б. Иогансон, П. Корин.



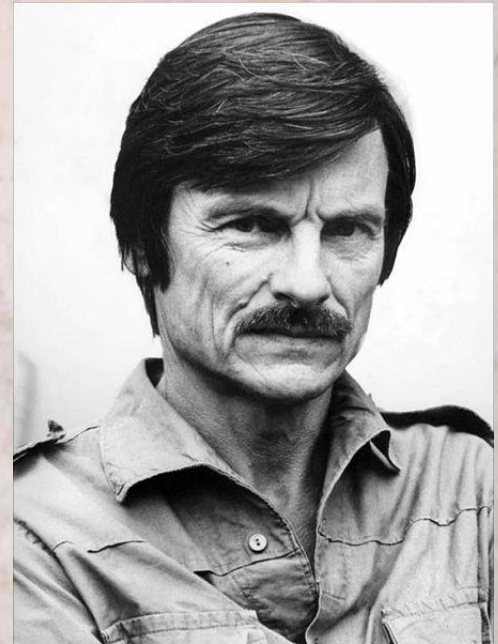
- Выставки современных молодых художников, работавших в нетрадиционном стиле (соц-арт, абстрактный экспрессионизм, фантастический реализм).
А. Меламид, Б. Орлов, **В. Комар**, итд. (Р. Хауснер)



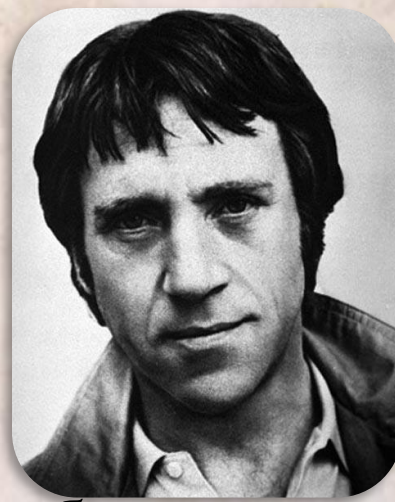
- 2 декабря 1962 г. – скандал на выставке в Манеже.

КИНО И МУЗЫКА.

- **Тема ВОВ:** М. К. Калатозов (по пьесе В. С. Розова «Летят журавли» 1957 г.), Г. Н. Чухрай «Баллада о солдате» 1959 г. «Судьба человека» С. Бондарчука.
- **изображение реальной жизни и реальных характеров:** М. Хуциев «Весна на Заречной улице»; А. Зархи «Высота» (с Н. Рыбниковым) А. Хейфица «Большая семья», «Дорогой мой человек» (с А. Баталовым).
- **интерес к русской классике:** по рассказам А. П. Чехова -«Попрыгунья» (1955 г., С. Самсонов), Ф. М. Достоевского - «Идиот» (1958 г.) И. Пырьева; итд
- **Масштабная историческая фреска** А. Тарковского «Андрей Рублёв» (1966 г.)
- **экранизация в 1966—1967 гг. романа** Л. Н. Толстого «Война и мир» С. Бондарчуком.



- **Комедии:** «Верные друзья» (1954 г., М. Калатозов), «Солдат Иван Бровкин» (1955 г., И. Лукинский) и «Девчата» (1962 г., Ю. Чулюкин).
- «Карнавальная ночь» (1956 г.) и «Берегись автомобиля» (1966 г.) итд.- **И. Рязанов.**
- «Пёс Барбос и необычайный кросс» (1961 г.) «Операция „Ы"» (1965 г.), «Бриллиантовая рука» (1969 г.) - **Л. Гайдай.**



- 1958 г. — сняты идеологические обвинения с композиторов С.Прокофьева, Д.Шостаковича, А.Хачатуряна.
- Авторская песнь: Высоцкий, Визбор, Окуджава итд.

ТЕАТР

- **новые театры:** в 1957 г. «*Современник*» (глав. реж. О. Н. Ефремов) и *Театр драмы и комедии на Таганке* (1964 г., глав. реж. Ю. П. Любимов)



Наука и образование.

- Нобелевскими лауреатами: *Н. Н. Семенов* (1956 г., исследование химических цепных реакций), *Л. Д. Ландау* (1962 г., теория жидкого гелия), *Н. Г. Басов* и *А. М. Прохоров* (1964 г., совместно с И. Таунсом, труды по радиоэлектронике, создание первого квантового генератора – *мазера*).
- Первая в мире *атомная электростанция* (1954 г.), мощный в мире ускоритель протонов – *синхрофазотрон* (1957 г.).
- Под руководством *С. П. Королева* разрабатывалась ракетная техника.
- В 1957 г. - запуск первого в мире **искусственного спутника**,
- 12 апреля 1961 - первый полет в космос *Ю. А. Гагарина*

В образовании:

Цель: укрепление связи школы и производства

1. Основные направления:

отказ от обязательного семилетнего образования -
введение **обязательного восьмилетнего обучения**
получение среднего образования через:

- ШРМ
- техникумы
- трёхгодичные средние школы с обязательным производственным обучением

**2. получение высшего образования только при наличии
производственного стажа**

Последствия:

- ❖ **возрастание текучести кадров на производстве,**
- ❖ **низкий уровень трудовой и производственной дисциплины молодежи.**

«Заморозки»

- **Контроль со стороны партии, новые формы воздействия: специальными постановлениями ЦК установлены пределы «свободы творчества», регулярные встречи ЦК с деятелями культуры.**
- **Директива Хрущева Н.С. :
Интеллигенция должна приспособиться к «новому идеологическому курсу» и служить ему.**