



А.П.Чехов «Вишнёвый сад»

- Впервые А.П. Чехов сообщил о начале работы над новой пьесой в 1901 году в письме своей супруге О.Л. Книппер-Чеховой. Работа над пьесой продвигалась очень трудно, это было вызвано тяжелой болезнью Антона Павловича. В 1903 году она была завершена и представлена руководителем Московского художественного театра.

Пьеса «Вишневый сад» стала лебединой песней А. П. Чехова. В ней заключены размышления о будущем России и ее людях.





17 января 1904 года
на сцене Московского Художественного
театра состоялась премьера комедии
А.П.Чехова «Вишнёвый сад».

- **Жанровая природа** «Вишневого сада» всегда вызывала споры. Сам Чехов назвал ее комедией — «комедией в четырех действиях» (хотя и комедией особого типа). К.С. Станиславский считал ее трагедией. М. Горький назвал «лирической комедией». Нередко пьесу определяют как «трагикомедию», «ироническую трагикомедию».
- Чехов писал: «Вышла у меня не драма, а комедия, местами даже фарс».
- Пьеса Чехова и смешна, и печальна, и даже трагична одновременно.
- Сочетание комического и серьезного — отличительная черта чеховской поэтики.

Жанровая специфика:

- - Расширенное понимание жанра комедии;
- - смешение комического с драматическим;
- - совмещение лиризма, патетики с пародией;
- - сочетание смешного и грустного, мелкого и значительного, частного и общего;
- - отсутствие единого сюжетобразующего конфликта;
- - замена сюжетной остроты внешне спокойным, «хроникал



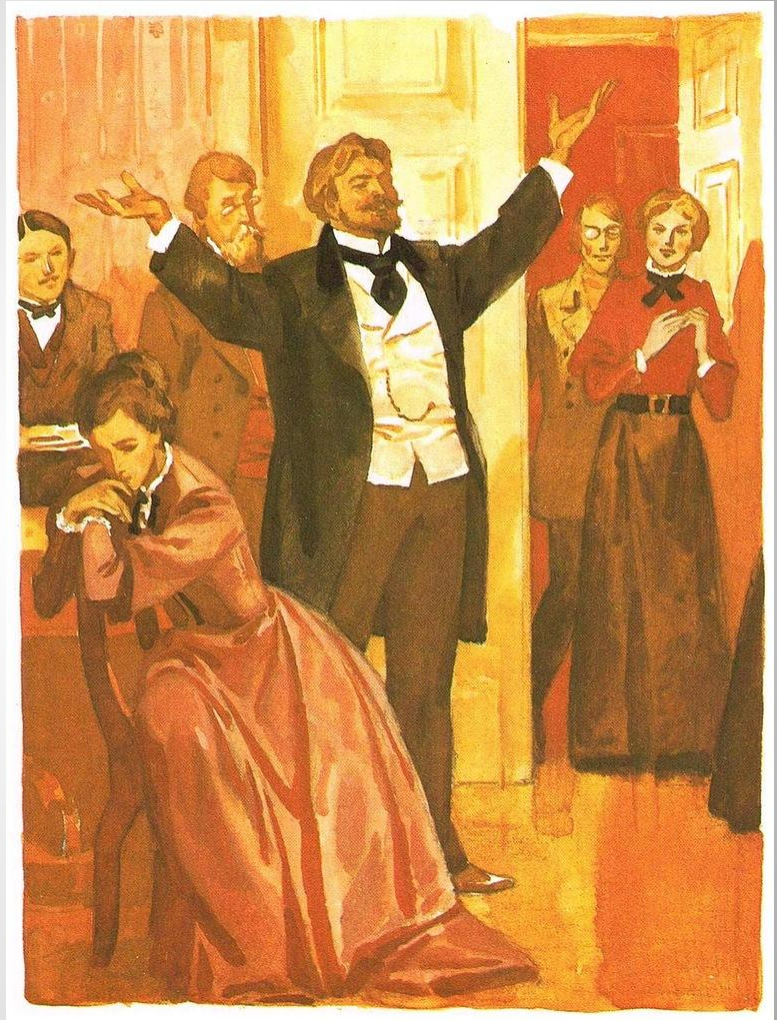
- **Символы прошлого:** *Раневская* - хозяйка вишневого сада. *Гаев*, брат Раневской. *Фирс*, который не представляет себе жизни без господ.



- *Представителей прошлого* - отягощает наследие крепостничества, при котором они выросли и были воспитаны - это типы уходящей России - они не мыслят себе иной жизни, как и Фирс, который не представляет себе жизни без господ - Фирс считает освобождение крестьян несчастьем "мужики при господах, господа при мужиках, а теперь все враздробь, не поймешь ничего".



- **Символ настоящего - образ Лопухина.** Человек действия, в нем нет духовного начала, его идеал — жажда наживы, сделать землю берет верх богатой и счастливой



Символы

будущего – *Аня-дочь Раневской*; Трофимов – вечный студент. Они молоды, за ними будущее, одержимы идеей творческого труда и освобождения от рабства

