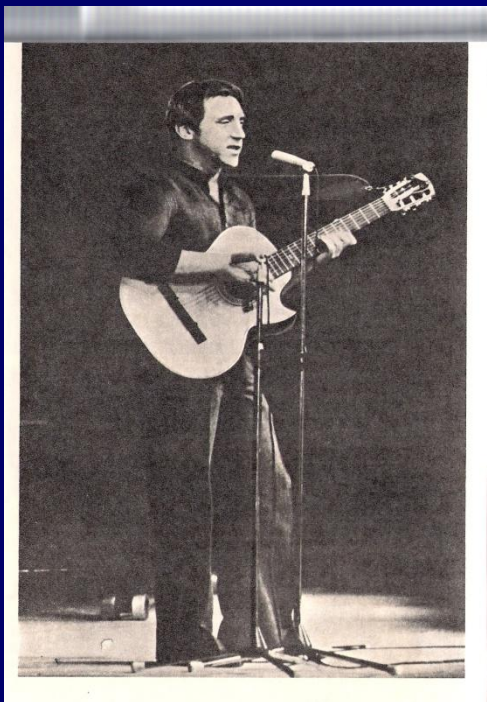


Владимир Семёнович Высоцкий



«Невысокий
широкоплечий.
Лицо с волевым
упрямым подбородком,
чуть выдвинутым
вперёд».

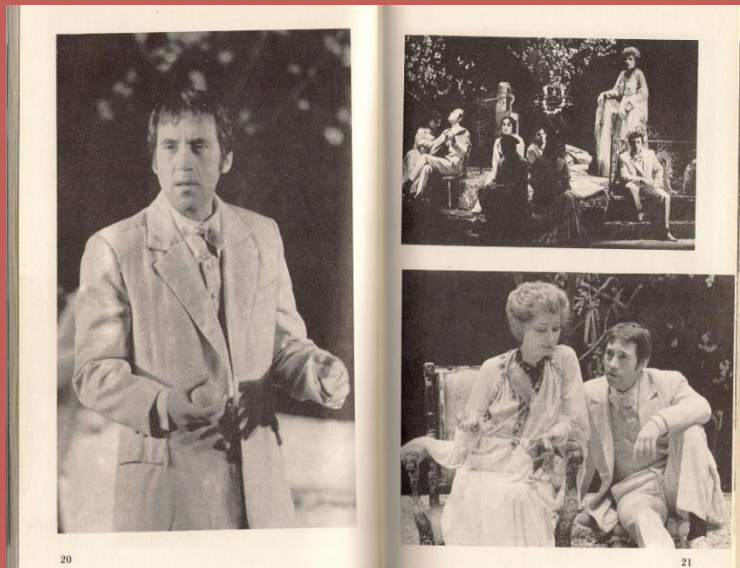
- Родился 25 января 1938 года в Москве в семье служащих на 1-й Мещанской.
- Жил на Большом Каретном, семья распалась.
- По воспоминаниям матери, Нины Максимовны, Володя отличался особенной добротой. В детстве одаривал детей во дворе подарками, или кормил, или отдавал свои вещи.

Выделялся среди сверстников феноменальной памятью: за час мог выучить поэму Пушкина, быстро освоил немецкий разговорный язык.

- 1956-60 - студент школы – студии МХАТ в Москве.
- 1960-61 – актёр театра им. Пушкина
- 1961-64 – актёр по договорам на киностудиях страны
- С 1964 – актёр театра драмы и комедии в Москве на Таганке

Кем же всё-таки был Владимир Высоцкий
больше всего?

АКТЁРОМ?



Когда он
играл в
театре,
в его
характере
проявлялись
резкость,

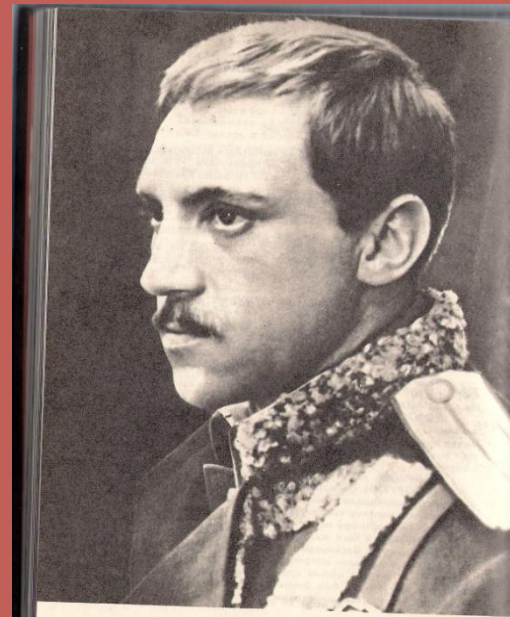
эмоции, крик, максимальный контакт
со зрителем, открытость,
импульсивность.



- Он торопился, примерял на себя одежды, характеры, судьбы других людей – смешных и серьёзных, практичных и бесшабашных, реальных и выдуманных.

Он влезал в их заботы, проблемы, профессии и жизненные принципы.

Он импровизировал, увлекался, преувеличивал, был дерзок и насмешлив.



- «Добрый человек из Сезуана»
- «10 дней, которые потрясли мир»
- «Антимиры»
- «Пугачёв»
- «Галилей»
- «Преступление и наказание»
- «Вишнёвый сад»
- «Гамлет»



- Гамлет – основная и любимая роль Высоцкого. Гамлета он играл 10 лет, Гамлет был последней ролью, которую он играл перед смертью. «Выкладываешься каждый раз на пределе. Иногда, кажется: нет, это в последний раз, больше не выдержу».

Всегда и во всём стремительность, полная самоотдача. Вечная напряжённость, страсть, порыв, крик. Предельные ситуации, когда надо выкладываться до конца. Высоцкий часто предлагал свои варианты, сцены. Он был заинтересован в этом спектакле, как никто. Роль шла трудно.

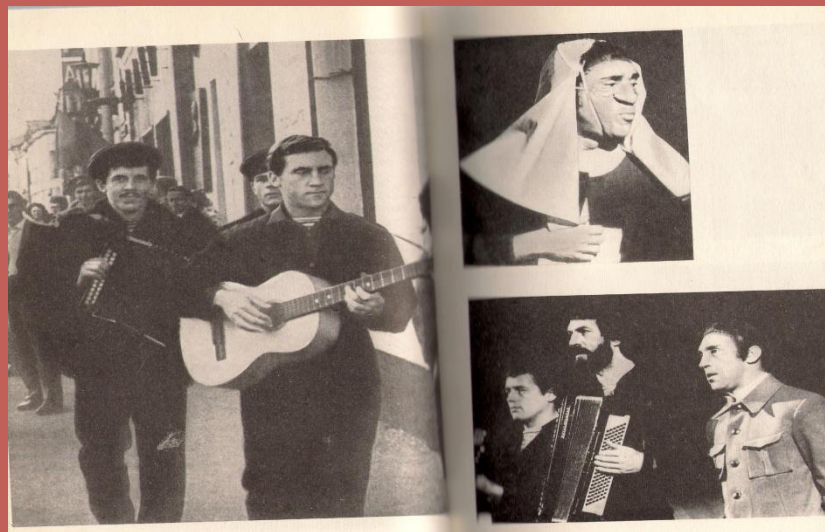


- Почти во всех спектаклях у Высоцкого были замены, только в «Вишнёвом саде» и «Гамлете» он играл без дублёров.

КИНО.

- Жизнь в кино была отнюдь не гладкой, не ровной. Было множество обид, оскорблений, запрещений. Множество ролей оказались несыгранными, многие песни не вошли в фильмы.
- Кого бы ни играл Высоцкий, всё это были люди мужественные, решительные, не уставшие бороться, отстаивать своё место в жизни.





- «Сыновья уходят в бой», «Опасные гастроли», «Вертикаль», «Интервенция», «Место встречи изменить нельзя», «Служили два товарища», «Арап Петра Великого» и др.

ТЕАТР – ДЕЛО ЕГО ЖИЗНИ.

Поэтом?

- «Кем Вы считаете себя больше: актёром, композитором, поэтом?»
- «Может быть, всё вместе это будет называться каким-то одним словом, и тогда я вам скажу. Этого слова пока нет. Больше всего я работаю, безусловно со стихом. Если бросить на две чаши весов всю мою творческую работу: на одну – театр, кино, выступления, работу над пластинками, а на другую - только работу над песнями, я думаю, эта перевесит».

■ «Писать песни начал с 1961 г. Это были песни только для друзей. Работаю постоянно и страдаю, если не пишется. Какая из моих песен мне особенно дорога? Да, наверное, каждая. Я помню все свои первые вещи, они мне очень дороги, потому что я ими начинал».

■ Иногда Высоцкого упрекали, что его первые песни уличные, дворовые, стилизованные под блатные, но они помогли ему в поисках упрощённой формы, разговорной манеры, доверительной. А доверие предполагает двусторонний контакт, который ставит авторскую песню выше.

■ ЕГО ПОЭЗИЯ – СУДЬБА.

ПЕВЦОМ?

Высоцкий заявил о своих песнях сразу, хотя поначалу сам к ним относился не очень серьёзно. Но он их пел постоянно: в перерывах между репетициями и спектаклями, в компаниях. Когда рядом была гитара, он пел.

Исполняя песни, Высоцкий мог быть таким грохочущим, таким штормовым и бушующим, что людям, сидящим в зале, приходилось, будто от сильного ветра, закрывать глаза и втягивать головы в плечи. И казалось: ещё секунда - рухнет потолок, взорвутся динамики, а сам Высоцкий упадёт, задохнётся, умрёт прямо на сцене.

- Казалось: на таком нервном накале невозможно петь, нельзя дышать. А он пел. Он дышал. Зато следующая его песня могла быть потрясающе тихой. И от этого она ещё больше западала в душу. Высоцкий становился воплощением возвышенного спокойствия.
- Высоцкий не стал подражать Окуджаве, он нащупывал другое эмоциональное напряжение.

- «Я когда услышал, как Б. Окуджава поёт свои стихи, меня тогда это поразило. Я подумал: насколько сильнее воздействие стихов на слушателей, когда он это делает с гитарой, просто он мне, как будто открыл глаза. Я подумал, может быть, попробовать делать то же самое? Я пою о том, что меня интересует, и никогда никому не подражал ни в выборе проблем и идей, ни в голосе».

- Высоцкого, как и Окуджаву, и Галича, в то время слушали на квартирах. После выступлений в городах его песни расходились на магнитофоны моментально.
- Он всегда пел от 1 лица. Это трудный путь к себе. Пел против равнодушия и безразличия, против раболепия и лести.

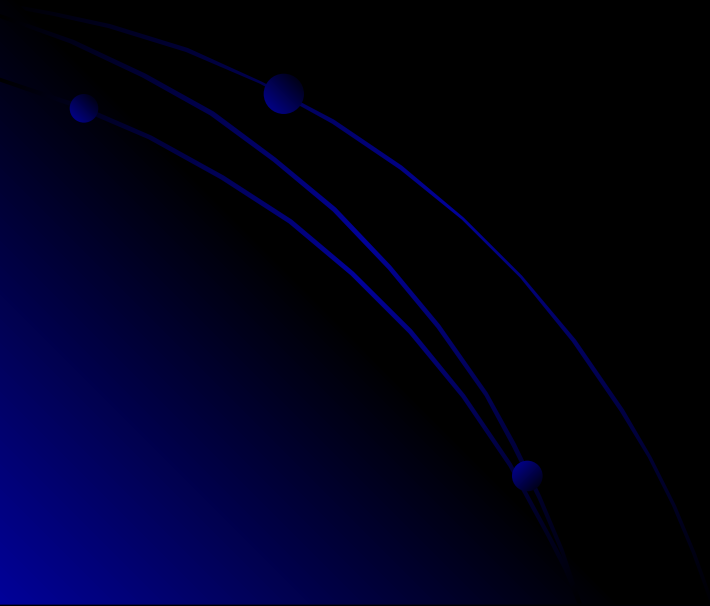
ОН БЫЛ ЛИЧНОСТЬЮ!

- При жизни у Высоцкого не было ни одного афишного концерта, хотя билет на концерт можно было достать с большим трудом; напечатано только 1 стихотворение.
- Он всегда спешил, жил очень быстро. Мало спал - много работал. Репетиции, съёмки, концерты, спектакли, работа за письменным столом, друзья, поездки.

- Он обладал талантом дружбы, где был преданным и нежным; талантом любви при полной самоотдаче, талантом работы. Его жизнь – буйство страстей.
- (из социологического опроса). – В чём секрет популярности Владимира Высоцкого?
- -1 место: правдивость его творчества
- -2 место: пел о мужестве, смелости, силе духа; искренен, открыт.

«Поющий нерв эпохи», - назвал
В. Высоцкого Евтушенко.

- В честь Владимира Высоцкого названа одна из звёзд, которая имеет свой номер.



- Владимир Высоцкий умер 25 июля 1980 г. В этом году в Москве проходили Олимпийские игры, и все советские кинооператоры были заняты на играх. Ни один из них не был послан, чтобы снять похороны Высоцкого. Похороны были сняты иностранными операторами и присланы из разных стран: Дании, ФРГ, Австрии, Японии.
- 