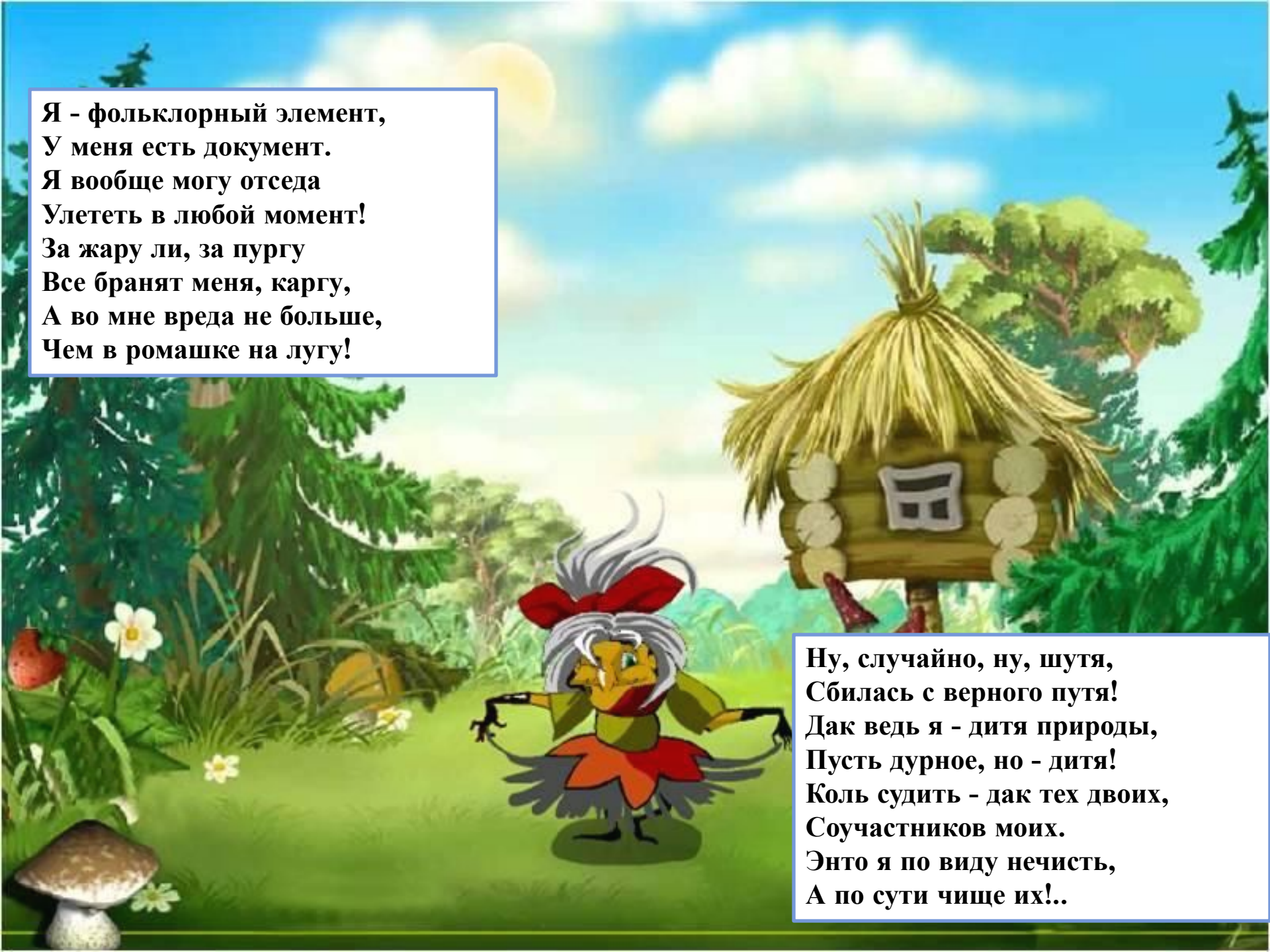


В гостях у Бабы-Яги



Открытый урок
Подготовила Павлова З.Н
МОУ ДОД ДШИ



**Я - фольклорный элемент,
У меня есть документ.
Я вообще могу отседа
Улететь в любой момент!
За жару ли, за пургу
Все бранят меня, каргу,
А во мне вреда не больше,
Чем в ромашке на лугу!**

**Ну, случайно, ну, шутя,
Сбилась с верного пути!
Дак ведь я - дитя природы,
Пусть дурное, но - дитя!
Коль судить - дак тех двоих,
Соучастников моих.
Энто я по виду нечисть,
А по сути чище их!..**

П.И. Чайковский

"Детский альбом"



Б. Асафьев назвал «Бабу-ягу» очень редким и выразительнейшим примером фантастики Чайковского. Он писал:

«Известно, что чем сильнее ему (Чайковскому) не нравился какой-либо жанр музыки, тем удачнее у него получалось сочинение, когда он за этот жанр брался. Взявшись за какой-либо казавшийся ему чуждым жанр, например фантастический, он решал задачу настолько, по-своему, необычно, что обогащал музыку свежей струей. Так замечательно показан образ Бабы-яги, настороженное внимание к страшному».

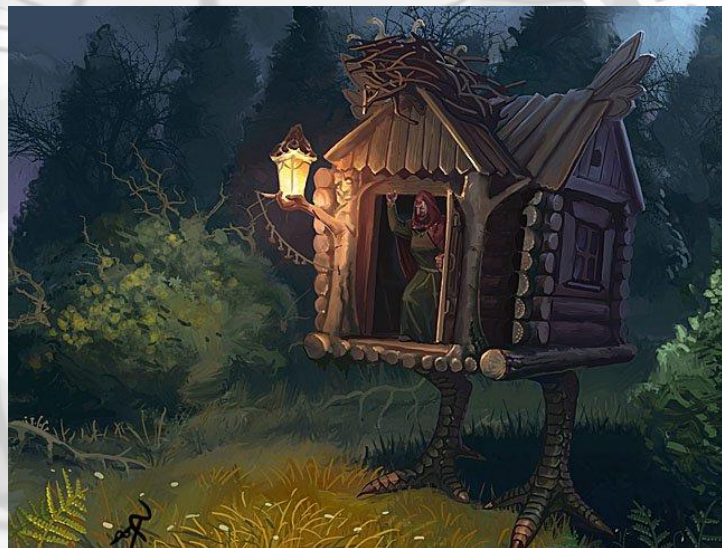


М. Мусоргский

«Картинки с выставки — воспоминание о Викторе Гартмане»



"Избушка на курьих ножках" - данная работа олицетворяет полет Бабы-Яги на метле, грозно постукивающей клюкой.



А.К. Лядов

«Баба-Яга»



«Баба-Яга» — первая из нескольких симфонических миниатюр Лядова, воплотивших один конкретный, чрезвычайно яркий образ.

«...Баба-Яга вышла во двор, свистнула, — перед ней явилась ступа с пестом и помелом. Баба-Яга села в ступу и выехала со двора, пестом погоняет, помелом след замечает... Скоро слышался в лесу шум: деревья трещали, сухие листья хрустели...»

А.Хевелев

«Баба-Яга»

