

СЕРГЕЙ ЕСЕНИН: ЖИЗНЬ И СУДЬБА



На долю истинного поэта всегда выпадает много горя и страданий, даже в том случае, если он баловень судьбы. Ведь в этом мире ничего не дается просто так и за все приходится платить. За дарованный свыше талант – плата особенная. Опутанная недомолвками и кривотолками судьба великого русского поэта Сергея Есенина – тому свидетельство и подтверждение. Всю свою короткую, бесшабашную, романтическую жизнь он возбуждал в окружающих бурные, противоречивые страсти и сам раздирался страстями столь же бурными и противоречивыми

Родился Сергей Есенин в 1895 году 21 сентября в селе Коломенское Рязанской губернии. *"Я сын крестьянина. С двух лет, по бедности отца и многочисленности семейства был отдан на воспитание довольно зажиточному деду по матери..."*

Родители Сергея Есенина: отец – Александр Никитич Есенин (1873 – 1931), мать - Татьяна Фёдоровна Есенина (1875



(1905 – 1977) и Александрой (1911 – 1981),
Ольга Александровна Есенина
рано скончалась



**В 1904 году родители
справили Сергея Есенина
на учебу в
Константиновскую
четырёхклассную земскую
школу, где он учился пять
лет. В 1909 году Сергей
Есенин закончил училище
с отличием**

**В 1909 году родители
определили Сергея в Спа
Клепиковскую
второклассную церковно
учительскую школу,
находившуюся в 30 км от
села Константинова, из
которой он вышел в 1912
году «учителем школы
грамоты»**



Иван Дмитриевич Сытин



Работая в издательстве (Сытин), влюбился в Анну Изряднову, коллегу по работе, которая в конце 1914 года родила ему сына, Юрия Изряднова. Через два месяца после этого их связь прекратилась, и Есенин уехал в Санкт-Петербург в поисках литературного счастья. Правда, он на короткое время приезжал в Москву в 1915-1916 годах, чтобы навестить Анну и сына

В 1912 году, после окончания Спас-Клепиковской церковно-учительской школы Сергей Есенин отправляется на заработки в Москву, где начинает посещать вечерние курсы при университете и вступает в литературно-революционное общество, подрабатывая на жизнь в различных местах. Там он устраивается в типографию И.Д.



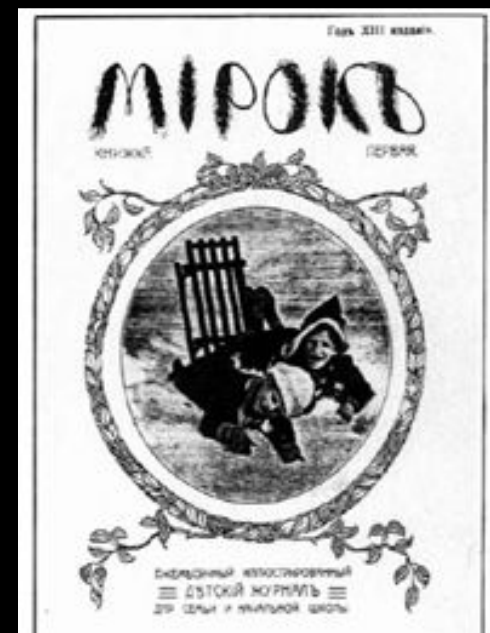
сын Юрий (Георгий) Есенин (1914 - 1937)



В 1913 году С. А. Есенин поступил на историко-философский факультет Московского городского народного университета имени Шанявского. Это был первый в стране бесплатный университет для вольнослушателей. Здесь С.А. Есенин слушал лекции о западноевропейской литературе и о русских поэтах.

Но, в 1914 году Есенин бросает работу и учёбу, и по словам Анны Изрядновой, весь отдаётся стихам. В 1914 году в детском журнале «Ми-рок» были впервые опубликованы стихи поэ-та. В январе его стихи начинают печататься в газетах «Новь», «Парус», «Заря».

В Москве в Московском детском журнале «Мирок» Сергей Александрович Есенин опубликовал и своё первое стихотворение «Береза»



«Мирок»



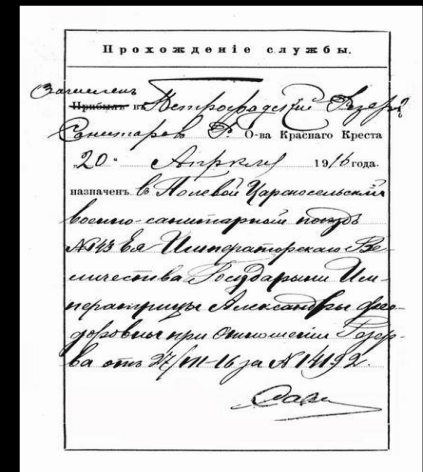
«Восемнадцать лет я был удивлен, разослав свои стихи по журналам, тем,

что их не печатают, и неожиданно нагрянул в Петербург. Там меня приняли весьма радушно. Первый, кого я увидел, был Блок,

второй – Городецкий. Когда я смотрел на Блока, с меня капал пот,

потому что в первый раз видел живого поэта»
За три года жизни в Петербурге Есенин стал известным поэтом. Его окружали поклонники и друзья. Постепенно он осмелел, стал дерзким, самоуверенным и хвастливым. Но, странное дело, наивность и доверчивость его остались. В этом противоречии таилось какое-то особое очарование. Есенина любили, баловали и даже прощали то, что другому не простили бы. Поэту было двадцать один год, когда появился его первый стихотворный сборник «Радуница». С этого момента спираль его жизни начала стремительно раскручиваться

В первой половине 1916 г. Есенин призывается в армию, но благодаря хлопотам друзей получает назначение ("с высочайшего соизволения") санитаром в Царскосельский военно-санитарный поезд № 143 Ее Императорского Величества Государыни Императрицы Александры Федоровны, что позволяет ему беспрепятственно посещать литературные салоны, бывать на приемах



ижки санитаров русской армии

На одном из концертов в лазарете, к которому он был прикомандирован (здесь же несли службу сестры милосердия императрицы и царевны), происходит его встреча с царской семьей

Весной 1917 года Сергей Есенин в редакции газеты «Дело народа» знакомится с Зинаидой Райх. В июле того же года они обвенчались в церкви Кирика и Улиты Во



В 1922 году Зинаида Райх вышла замуж за режиссера Всеволода Эмильевича Мейерхольда (1874 - 1940), он был старше ее на 20 лет

Зинаида Райх родила Есенину двух детей. 29 мая 1918 года у них родилась дочь Татьяна, которую Есенин очень любил. 1 февраля 1920 года, уже после того, как Есенин разошелся с Зинаидой Райх, у них родился сын Константин. 2 октября 1921 года народный суд г. Орла вынес решение о расторжении брака Есенина с Райх. Далее Сергей Есенин помогал Зинаиде материально, навещал детей



В начале 1918 Есенин переезжает в Москву. С воодушевлением встретив революцию, он пишет несколько небольших поэм ("Иорданская голубица", "Инония", "Небесный барабанищик", все 1918, и др.), проникнутых радостным предчувствием "преображения" жизни



(фото 1918 года)

Богоборческие настроения сочетаются в них с библейской образностью для обозначения масштаба и значимости происходящих событий. Есенин воспевая новую действительность и ее героев пытался соответствовать времени ("Кантата", 1919). В более поздние годы им были написаны "Песнь о великом походе", 1924, "Капитан земли", 1925, и др.). Размышляя, "куда несет нас рок событий", поэт обращается к истории (драматическая поэма "Пугачев", 1921)

В конце 1918 года в Москве возникла новая поэтическая школа. Ее инициаторы называли себя *имажинистами*. В нее входили Анатолий Мариенгоф, Вадим Шершеневич, Александр Кусиков и другие молодые поэты

Школе нужна была центральная фигура, яркое, сильное поэтическое имя. Вовлекли **Есенина**. И это был *главный и единственный козырь* имажинистов. Без Есенина школа была бы пустым местом. А самому Есенину имажинизм вовсе не был нужен.

Сергей Есенин становится завсегдатаем "Стойла Пегаса" литературного кафе имажинистов у Никитских ворот в Москве. Однако поэт лишь отчасти разделял их платформу стремление очистить форму от "пыли содержания". Его эстетические интересы обращены к патриархальному деревенскому укладу, народному творчеству духовной первооснове художественного образа (трактат "Ключи Марии", 1919). Уже в 1921 Есенин выступает в печати с критикой "шутовского кривляния ради самого кривляния" "собратьев" – имажинистов. Постепенно из его лирики уходят вычурные метафоры.

В 1919 году в Москве начали открываться книжные лавки писателей. Книжки Есенина расходились быстро



Борисович Мариенгоф (1897 – 1962)

В начале 1920-х гг. в стихах Есенина появляются мотивы "развороченного бурей быта" пьяной удали, сменяющейся надрывной тоской. Поэт предстает хулиганом, скандалистом, пропойцей с окровавленной душой, ковыляющим "из притона в притон", где его окружает "чужой и хохочущий сброд" (сборники "Исповедь хулигана", 1921; "Москва кабацкая", 1924)

Запой Есенина совпадали с периодами его депрессии. Он был переполнен идеями и жизненной энергией, но временами все начинало казаться ему бесполезным и бессмысленным. Он достиг своей мечты стать известным поэтом, но ценой этому стала разлука с деревенской жизнью, к которой тянулась его душа. В пьянстве он находил временную отдушину, спасавшую от отчаяния, которое сопровождало его всю жизнь. А тем временем финансовые дела поэта шли неплохо

Да и внешне поэт сильно изменился. Теперь он был элегантный, рафинированный и небрежно-самоуверенный денди с презрительно-снисходительной улыбкой на все еще нежных губах. Хотя Есенин и изменился, этот период был одним из самых плодотворных в его творческой жизни, и «как только он заканчивал стихотворение, то тут же печатал его»



Таким был Есенин, когда в его жизнь вошла знаменитая американская танцовщица Айседора Дункан – малиноволосая, беспутная и печальная, чистая в мыслях и великодушная сердцем. Захваченная коммунистической пропагандой, она прибыла в Москву в погоне за своей убывающей

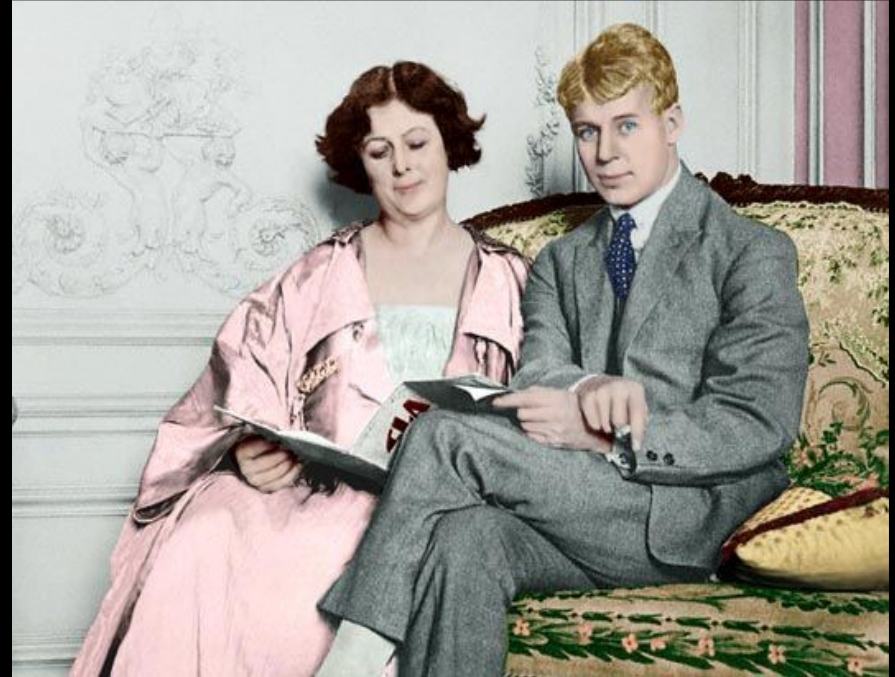


Айседора была уже немолода, старше Есенина на 18 лет. От «божественной соножки», «ожившей статуи», как ееменовали когда-то, осталось мало. Но все-таки она была Айседорой, мировой знаменитостью, и, главное, танцевала в еще избалованной знатными иностранцами «красной столице». И добавок танцевала с красным флагом! Восторженные аплодисменты не прекращались. Сам Ленин, окруженный членами совнаркома, из царской эпохи приветствовал танец. И, кроме того, она открыла в Москве школу пластики для пролетарских детей в отведенном ей на Пречистенке особняке галерины Балашовой, покинувшей Россию

Айседора влюбилась в Есенина с первой же минуты, как только его увидела. Он, в свою очередь, несмотря на ее полную фигуру и разницу в возрасте, тоже сильно ею увлекся и вскоре перебрался к ней на Пречистенку. Есенин и Дункан сочетались браком 3 мая 1922 года, и Айседора приняла российское гражданство.

В мае 1922 года Есенин на целый год исчез из Москвы, отправившись вместе с Айседорой в заграничное турне. Шумно-блестящим метеором пронесся Есенин по Германии, Франции и дальше, за океан, в Америку. Надеялся завоевать весь мир. Не удалось!..

На фото: Сергей Есенин и Айседора Дункан (Берлин, 1922)



Его никто не хотел признавать – ни в Европе, ни в Америке. Что им до русского поэта! Он для иностранцев был просто «мужем Айседоры Дункан» и не более того. Будто у него не было ни имени, ни признания... В 1923 году Есенин порвал с Айседорой и вернулся на родину. Он порвал с мировой знаменитостью. И эта связь, и этот разрыв дались ему нелегко.

Вернувшись в Москву, Есенин вновь стал жить бездомной, кочевой жизнью, с роями собутыльников и прихлебателей, постоянно вившихся вокруг него. Он задыхался в этой нездоровой атмосфере. Он погибал, вдыхая ее пьяный, накокаиненный чад. Стал задирист, легко затевал ссоры и часто вспыхивал, иногда из-за пустяков



Как шли дни за днями, и вдруг – **новая сенсация**: после головокружительной связи с Айседорой Дункан Есенин женится на Софье Андреевне Толстой. Она, конечно же, его любила – это внучка Льва Толстого, но он-то ее так и не смог полюбить. А она тем временем вознамерилась выступить в роли спасительницы великого поэта, всеми силами стараясь вырвать его из среды кабацких прихлебателей, создать нормальные условия для работы, избавить от кочевой жизни. Но сделать ей это оказалось не под силу. Спасение не удалось. Есенин снова очутился в «Стойле Пегаса». В это время были написаны поэма «Черный человек» и надрывные стихи «Москвы кабацкой»

В октябре 1925 года Есенин попал в психиатрическую больницу Московского университета, чтобы пройти там двухмесячный курс лечения. Не выдержал – сбежал через месяц. Дальнейшее хорошо известно, хотя «темных пятен» в гибели поэта предостаточно. Поехал в Ленинград. Надеялся там найти квартиру, начал изд

29 декабря 1925 года вечерние ленинградские газеты, а на следующий день газеты всей страны, сообщили, что в ночь с 27 на 28 декабря в гостинице «Англетер» поэт *«обернул вокруг своей шеи два раза веревку от чемодана, вывезенного из Европы, выбил из-под ног табуретку и повис лицом к синей ночи, смотря на Исаакиевскую площадь»*

Такова официальная версия его смерти. Самоубийство. Существует и другая версия, согласно которой он был убит по указке ГПУ. До сих пор не утихают споры: самоубийство или все-таки убийство?.. Пока это тайна, разгадку которой Сергей Есенин унес с собой в могилу. В любом случае смерть его – среди многих других трагических смертей одна из самых страшных: висельник, залитый кровью, излившейся из перерезанных вен...



Последнее его стихотворение – «До свиданья, друг мой, до свиданья...» – было написано в этой гостинице кровью, и по свидетельству друзей поэта, Есенин жаловался, что в номере нет чернил, и он вынужден был



Москва на Ваганьковском кладбище

Так трагически закончилась жизнь великого русского поэта С.А. Есенина. И мы не вправе судить, хорош ли, плох ли он был в этой своей переполненной страданиями жизни. Ведь к поэтам нельзя относиться с обычной меркой. Они обладают правами, которых попросту нет у обывателя, поскольку стоят невыразимо выше и вместе с тем... невыразимо ниже каждого из обычных смертных. Почему? Потому что это бессознательное существо, и в то же время – это такой поэт, который встречается раз в столетие



СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

МНОЮ БЫЛИ ПРОЧИТАНЫ И ПРОАНАЛИЗИРОВАНЫ СЛЕДУЮЩИЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

1. Есенин С.А. Собр.соч.: В 3-х т. – М.: Правда, 1983 г.
2. Карпов Е.Л. Есенин. Библиографический справочник. 2-е изд., доп. и испр. М.: Высш.школа, 1972 г.
3. Сергей Есенин: Проблемы творчества. – М.: Современник, 1978. г.
4. Ювентов И. Три поэта: В.Маяковский, Д.Бедный, С.Есенин: Этюды и очерки. Л.: Сов.писатель, 1980 г.
5. Юшин, П.Ф. Сергей Есенин. – М.: Издательство: Московский Университет., 1969 г.

КРОМЕ ТОГО, БОЛЬШУЮ ПОМОЩЬ В НАПИСАНИИ ДАННОЙ РАБОТЫ МНЕ ОКАЗАЛИ СЛЕДУЮЩИЕ ИНТЕРНЕТСАЙТЫ:

1. <http://esenin.niv.ru/>
2. <http://esenin.ouc.ru/>
3. <http://esenin-museum.narod.ru/>

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ РАБОТЫ



СИРОТКИНА

СВЕТЛАНА ОЛЕГОВНА

**УЧИТЕЛЬ НАЧАЛЬНЫХ
КЛАССОВ**

МУНИЦИПАЛЬНОГО

БЮДЖЕТНОГО

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО

УЧРЕЖДЕНИЯ

«ЛУХОВСКИЙ ЛИЦЕЙ»

**ПО ВСЕМ ВОПРОСАМ ОБРАЩАЙТЕСЬ ПО
АДРЕСУ iana.sirotkina@yandex.ru**