

Урок развития речи в 5 классе
Сочинение по картине Ф.П.
Решетникова
«Опять двойка»

СОШ

учитель МОУ Южно-Степная

Верткая С.А.

Задачи урока

- *Усвоить азбуку чтения картины;*
- *Осознать сложность труда художника;*
- *Найти способ выразить свои впечатления о картине ;*
- *Воспитать интерес к живописи*

План урока

- **Сообщение о художнике**
- **Работа с репродукциями картин Ф.П.Решетникова**
- **История создания картины**
Чтение картины «Опять двойка».
Подготовка к написанию
сочинения
- **Письмо художника ученикам**
- **Сочинение по картине «Опять двойка».**

РЕШЕТНИКОВ ФЕДОР ПАВЛОВИЧ

Федор Павлович Решетников родился в 1906 году на Украине. Детство его было нелегким: в три года он потерял родителей, воспитанием трех малышей взял на себя старший брат-живописец. Мальчик часто ему помогал, присматриваясь ко всему, что делал брат, а иногда рисовал сам.

Федор Павлович рано начал самостоятельную жизнь, работал на шахтах Донбасса и Подмосковья. Свои «живописные опыты» Решетников применял в оформлении клубов, провинциальных театров. Двенадцатилетним юношей он поступил в Московский художественный институт.

Федор Павлович любил ездить по стране, и это сыграло свою роль в его творческой судьбе.

После окончания института много работает, но война помешала осуществлению творческих замыслов.

С первых дней Великой Отечественной войны Ф.П.Решетников на фронте: с блокнотом, карандашом и оружием в руках он бывал на самых ответственных участках сражений, принимал участие в героической обороне Севастополя.

Еще в юности, бывая в Третьяковской галерее, художник подолгу задерживался у картины Владимира Егоровича Маковского «Свидание с сыном», не мог без волнения смотреть на голодного, оборванного мальчика, с жадностью жующего калач, принесенный матерью, в эти минуты и зарождается главная тема творчества художника – тема детства: для детей создает он свои полотна, их делает героями картин.





**Маковский
Владимир
Егорович**



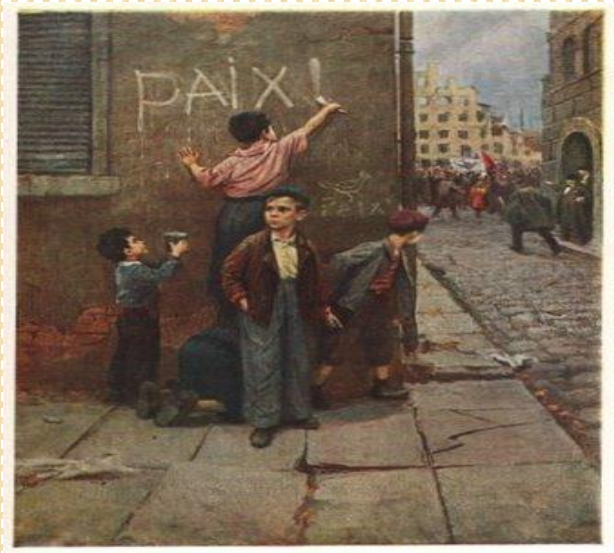
Маковский Владимир Егорович (1839 - 1915).htm

Репродукции картин Ф.П.Решетникова

«Достали языка» (1943 год –подвиг детей на войне)



«За мир»



«Прибыл на каникулы» (1948)



«Опять двойка» (1952)



Особенности картин

Главное, что обращает на себя внимание в каждой картине Решетникова, - выражение лиц героев: смелость, решительность юных партизан и борцов за мир, бодрое, жизнерадостное, счастливое лицо суворовца. Зрителю открывается главная особенность художника: умение передать мысли и чувства, переживания и настроение героев картины.

Чем же картина не похожа на книгу?

- События **в книге** следуют одно за другим, меняются судьбы героев, время и место действия.
- Не то **в картине**: герои неподвижны, замерли в какой-то момент. Эта неподвижность порой обманывает неопытного зрителя: он видит в картине меньше, чем изображено.
- Да, художник изображает только одно мгновение, но какое! Зорким глазом примечает он события жизни, наблюдает долго, терпеливо, настойчиво – и вдруг наступает момент самый значительный, когда художник говорит: «Мгновение, остановись!»



«Опять двойка»

Это мгновение, самое значительное, даст возможность зрителю домыслить события и те, которые предшествовали ему, и те, которые последуют дальше. Нужно лишь суметь прочесть картину, а для этого надо знать секреты живописи.

Чтение картины «Опять двойка»

● **Помните, ребята, как вы учились читать?** (учили азбуку, читали по слогам).

● *У художника тоже своя азбука, свои слоги, из которых слагается картина. Зная азбуку живописи, можно с увлечением рассматривать картину, глубоко ее понять, стать собеседником художника, то есть тем человеком, «который с полуслова все понимает», как говорил писатель Виктор Астафьев.*

● **Начнем читать картину по слогам**

● **Первый слог – название картины** (что объясняет зрителю название «Опять двойка»?)

● **Второй слог – композиция картины** что такое композиция?(построение, расположение фигур на полотне) Посмотрите на картину. На кого прежде всего мы обращаем внимание? (на мальчика)Что связывает героев в единую группу и подсказывает суть происходящего?(взгляды, позы, жесты, детали).

● **Третий слог – рисунок** главный герой- мать-сестра-младший брат-собака

● (О чем говорит лицо мальчика и его взгляд? Что можно сказать о его внешнем виде? Можно ли по рисунку определить, каковы его интересы, каков характер? Работа с синонимами: Какие из синонимов, записанных на доске, помогут вам точно передать состояние матери на картине «Опять двойка»(несчастье-тоска-печаль; беспокойство-тревога-огорчение)?Что вы можете сказать о сестре мальчика? (сестра-отличница) Какие слова помогут вам сравнить сестру со старшим братом? (слова-антонимы) задание: подберите слова-антонимы для характеристики этих героев. Как ведет себя младший брат? О чем говорит выражение его лица? Взгляд? Какую роль в картине играет собака? **История создания картины.**

● **Четвертый слог – колорит** система цветовых сочетаний в картине, разнообразие красок, оттенков, тонов может быть теплым и холодным, ярким и блеклым. Каков колорит картины «Опять двойка»?

Письмо художника

- *«Дорогие ребята! Мне известно, что на одном из ваших уроков вы будете обсуждать содержание моей картины «Опять двойка». Мне очень приятно, что мой творческий труд заслуживает вашего внимания, и поэтому хочется для вас еще много сделать (в меру сил и возможностей, конечно). Вообще обсуждение художественных произведений принесет вам большую пользу для развития вашего кругозора. Вы будете в дальнейшем лучше и свободней разбираться в искусстве. Да и нам, художникам, интереснее создавать произведения для тех, кто в них заинтересован, кто их правильно понимает. Поэтому я желал бы, чтобы вы провели обсуждение «Опять двойки» – на пятерку! Желаю вам здоровья и больших успехов в учебе!. Ф. Решетников.»*

Задание для сочинения

- Два варианта выполнения работы:
- ***1. Описать картину***
- ***2. Придумать на ее основе рассказ***
план выполнения задания 2

Как я оказался в этой комнате (завязка).
Рассказ от первого лица, говорить об увиденном на картине как о реальном событии, создавая сюжет и подробно описывая картину; найти кульминационную точку, придумать развязку и эпилог.