


Девятнадцатое февраля Классная работа

Ф. М. Достоевский. Роман
«Преступление и наказание».
Библейские мотивы и образы в
романе

- 
- Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения

*Толстой и Достоевский — два величайших гения, силою своих талантов они потрясли весь мир, они обратили на Россию изумленное внимание всей Европы, и оба встали как равные в великие ряды людей, чьи имена — Шекспир, Данте, Сервантес, Руссо, Гете.
(М. Горький)*

*В сегодняшнем мире... тревожный набат Достоевского гудит, неумолчно взывая к человечности и гуманизму.
(Ч. Айтматов)*

Необыкновенность, сила, глубина и оригинальность таланта

Достоевского были признаны тотчас же всеми, и ... публика тотчас же

обнаружила ту неумеренную требовательность в отношении к таланту

Достоевского и ту неумеренную нетерпимость к его недостаткам,

которые имеет свойство возбуждать только необыкновенный талант.

(Виссарион

Белинский)

*Вы говорите, что Достоевский описывал себя в своих героях, воображая, что все люди такие. И что же! Результат тот, что даже в этих исключительных лицах не только мы, родственные ему люди, но иностранцы узнают себя, свою душу.
(Лев Толстой)*

*Он дает мне больше, чем любой мыслитель...
(Альберт Эйнштейн)*

*Гениальность Достоевского неоспорима, по силе изобразительности его талант равен, быть может, только Шекспиру.
(М. Горький)*

Эпиграф к уроку:

*Обрести Христа — значит
обрести собственную душу.*

Ф. М. Достоевский


I. Беседа.

- Расскажите историю жизни семьи Мармеладовых; сделать вывод, в чем вы видите причину бедственного положения Мармеладовых их окружения (ч. 1, гл. 2).
- Историю жизни Сони Мармеладовой узнаем вместе с Р. Раскольниковым. Опишите сцену первого визита Раскольникова к Соне (цель посещения; ч. 4, гл. 4).

- — Обратите внимание на цифры: Соня отдает Катерине Ивановне 30 целковых, отцу на похмелье — последние 30 копеек, а какова была цена продажи Иисуса Христа Иудой? Случайны ли эти цифры у Достоевского?
- — В чем же «правда» Сони, но каким принципам она живет? Во имя чего «преступила» героиня?

- 
- — Жизнь тяжела и для Сони, и для Раскольникова. Но как ее воспринимают эти герои?

- — Что показалось странным Раскольникову у Сони, почему?
- — Всегда ли в разговоре с Раскольниковым Соня кроткая, тихая?
- — Итак, что главное в поведении Сони?
- — Докажите, что писатель утверждает в романе «правду» Сони Мармеладовой.
- — Как это произошло?



Итак, сопоставление двух «правд — Раскольникова и Сони — заставляет задуматься над актуальными и сегодня проблемами: что делать, чтобы изменить мир (протест или смирение, сострадание)? В чем нравственная норма поведения человека в обществе? Чем руководствоваться в жизни — разумом или верой? Насколько влияет на судьбу человека среда, нравственная ответственность человека за свои поступки, поведение?

II. Миниатюра

«В чем прав и в чем неправ Достоевский,
противопоставляя «правде» Раскольникова
«правду» Сонечки Мармеладовой?»

Домашнее задание.

- **Домашнее задание.**
- 1. Дополнить конспект (хронологическую таблицу по учебнику с. 194—203.)
- 2. Подготовиться к беседе по роману «Преступление и наказание»:
 - ч. 1, гл. 1, 2 (первый день с Раскольниковым в Петербурге);
 - ч. 1, гл. 3 (письмо матери Раскольникова)
 - ч. 1, гл. 5 (сон Раскольникова)
 - ч. 2, гл. 7 (сцена смерти Мармеладова)
 - ч. 4, гл. 4 (Описание комнаты, в которой жила Соня)
 - ч. 5, гл. 2, 3 (поминки у Мармеладовых, сцена с Лужиным)
 - ч. 5, гл. 5 (Катерина Ивановна с детьми на улицах Петербурга).
- 3. Ответить устно на вопросы:
 - — Какими вы видите улицы, по которым бродил Раскольников?
 - — Расскажите о внешнем облике людей, которые встречались ему на улицах. Какое впечатление они произвели на вас и почему?
 - — Каково ваше самое сильное ощущение, когда вы, покидая улицы, «входите» в трактир, в комнату Мармеладовых?
 - — Что больше всего поразило вас в отношениях людей друг к другу?