

ФОРМИРОВАНИЕ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ
ЧЕРЕЗ ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «РАЗВИТИЕ
КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ» НА УРОКАХ
ЛИТЕРАТУРЫ
Из опыта работы.



Выполнила: Унгер Е.В,
учитель русского языка и
литературы МБОУ СОШ
№ 35 Артемовского
городского округа

ФОРМИРОВАНИЕ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ЧЕРЕЗ ТЕХНОЛОГИЮ РКМЧП

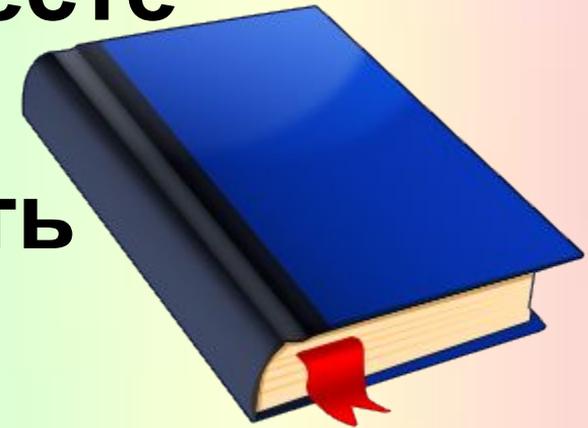
*«Мы слишком часто даем
детям ответы, которые
надо выучить, а не ставим
перед ними проблемы,
которые надо решить»*

Роджер Левин



Цели образования XXI века

- Научиться делать
- Научиться жить вместе
- Научиться познавать
- Научиться жить



Жак Делор



КЛЮЧЕВЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

1. Информационная

2. Коммуникативная

3. Компетенция разрешения проблем (самоменеджмент)

4. Кооперативная

(по А.В.Хуторскому)



ТРКМЧП

Учение без мысли-напрасный труд.

Конфуций

Не мыслям надобно учить, а

мыслить.

Иммануил Кант



*Если вы мыслите ясно,
вы и писать будете ясно,
если ваша мысль ценна,
будет ценным и ваше сочинение.*

Джек Лондон

КАК ПОЛУЧИТЬ НОВЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ?

Какой требовался
результат?

**Традиционный
взгляд:**

Основная задача
школы - дать
хорошие
**прочные
ЗНАНИЯ**



ФГОС ставят цель:

«сменить

**образовательную
парадигму:**

**вместо передачи суммы
знаний - РАЗВИТИЕ**

личности учащегося на
основе освоения

способов деятельности»

(В чем принципиально изменились
требования к результату)

ФГОС: каким образом можно получить новый результат?

ОРГАНИЗОВАТЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧЕНИКОВ:

способность к самоорганизации в решении учебных задач



прогресс в личностном развитии

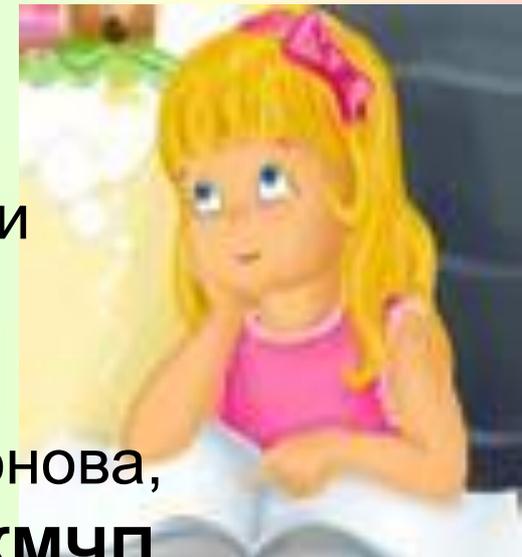
умение решать учебные задачи на основе сформированных предметных и универсальных способов действий, т.е. ключевых компетенций

Осуществить это можно с помощью :

**СОВРЕМЕННЫЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо»

- Авторы: американские ученые Ч.Темпл, К.Мередиит, Дж. Стил, С.Уолтер.
- Универсальная, надпредметная технология, открытая к диалогу с другими педагогическими подходами. Может использоваться в разных предметных областях.
- В России появилась в 1997 году; используют педагоги Москвы, Санкт-Петербурга, Самары, Нижнего Новгорода, Новосибирска и других городов.
- Американцы не присвоили себе идеи, они лишь модифицировали их и довели до уровня технологии.
- И.О.Загашев, С.И.Заир-Бек, Т.А.Галактионова, И.В. Муштавинская – пропагандисты **ТРКМЧП.**



Теоретическая база

опыта:

XX век 90 годы.



Передовой опыт:

Философия + Дж. Стил. психология +

К. педагогика

Мери

дит.

Ч

Темп



Цель опыта:

- формирование самостоятельного мышления обучающихся,
- раскрытие их творческого потенциала,
- решение проблемы изучения художественных произведений в условиях сокращения часов на прохождение программы.



Актуальность и перспективность опыта:

□ Как учить мыслить?

□ Развитие критического мышления – формирование гражданской позиции.



Технология опыта:



- Думать критически – значит проявлять и использовать исследовательские методы, ставить перед собой вопросы и осуществлять планомерный поиск ответов.
- Одно из главных направлений технологии РКМ – исследование текста.

Основные контуры ТРКМЧП

Цель данной технологии - развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учебе, но и в **обычной жизни** (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений).



Образовательные результаты ТРКМЧП:

- умение работать с информационным потоком в разных областях знаний;
- умение пользоваться различными способами интегрирования информации;
- умение задавать вопросы, формулировать гипотезу;
- умение решать проблемы;
- умение вырабатывать собственное мнение;
- умение выражать свои мысли (устно и письменно) ясно, уверенно и корректно;
- умение аргументировать свою точку зрения и учитывать точки зрения других;
- способность самостоятельно заниматься своим обучением ;
- способность брать на себя ответственность;
- способность участвовать в совместном принятии решения;
- способность выстраивать конструктивные взаимоотношения с другими людьми;
- умение сотрудничать и работать в группе.

Критическое мышление имеет 5 характеристик (Д. Клустер)

Критическое мышление -

- мышление самостоятельное;
- мышление обобщенное;
- проблемное и оценочное;
- аргументированное;
- социальное.



Базовая модель ТРКМЧП

- Первая стадия – вызов (пробуждение интереса, актуализация знаний)
- Вторая стадия – осмысление (реализация смысла: активное восприятие материала, соотнесение старых знаний с новыми)
- Третья стадия – рефлексия (обобщение, определение направлений в дальнейшем изучении материала)



Функции трех стадий ТРКМЧП:

Вызов	<ul style="list-style-type: none">- мотивационная;- информационная;- коммуникационная.
Осмысление содержания	<ul style="list-style-type: none">- информационная;- систематизационная;- мотивационная.
Рефлексия	<ul style="list-style-type: none">- коммуникационная;- информационная;- мотивационная;- оценочная



Приемы работы по ТРКМЧП

- 1) Приемы восприятия информации.
- 2) Прогнозирование.
- 3) Работа с текстом.
- 4) Приемы, развивающие умение задавать вопросы.
- 5) Творческая интерпретация информации.



СТАДИЯ ВЫЗОВА:

- СТРАТЕГИЯ «АКВАРИУМ»
- ПРИЁМ «КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА»
- АССОЦИАТИВНЫЕ ЦЕПОЧКИ
- СТРАТЕГИЯ «ИНТЕРВЬЮ»



СТАДИЯ ОСМЫСЛЕНИЯ

- Чтение с остановками
- Двойной дневник

Что привлекло мое внимание в тексте?	Мои комментарии

- Прогнозирование
- Цветовые ассоциации
- Авторское кресло



СТАДИЯ РЕФЛЕКСИИ



1. Приём «Написание ЭССЕ» - художественная форма размышления.
2. Приём «Толстые и тонкие вопросы»

Ответ состоит из 3-4 предложений



Ответ состоит из 1-2 предложений



3. Приём «Дерево предсказаний» - этот прием помогает строить предположения по поводу развития сюжетной линии в рассказе, повести.
4. Ассоциативная карта



**Работа с
художественным
текстом**

**Работа с
информационным
текстом**

**ТИПЫ
УРОКОВ**

Дискуссия

**Урок-
исследование**

**Взаимообучен
ие**

Письмо

**Творчески интерпретируем
информацию**

Задаем вопросы

Работаем с текстом

Прогнозируем

**Воспринимаем
информацию**

ИНФОРМАЦИЯ



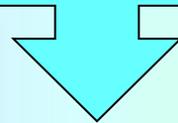
Воспринимаем информацию

Приемы:

- 1. «Знаю–хочу узнать–узнал».**
- 2. «Продвинутая лекция».**
- 3. «Зигзаг»**



Прогнозируем



Приемы:

- «Верные – неверные утверждения».
- «Прогнозирование по заголовку».
- «Чтение с остановками».



Прием «Знаю – хочу узнать - узнал».



Знаю (вызов)	Хочу узнать (вызов)	Узнал (реализация смысла или рефлексия)
Работаю в паре: что я знаю о теме урока?	Ставлю перед собой цели	Что я знал, а что узнал?



Прием «Корзина идей и понятий»

Можно «сбрасывать» факты, мнения, имена, проблемы, имеющие отношение к теме урока.

В ходе урока эти разрозненные в сознании ребенка факты или мнения, проблемы или понятия могут быть связаны в логические цепи.



Прием «Продвинутая лекция».

Вызов	Реализация смысла	
работа в паре: что мы знаем о теме?	<u>1 ученик:</u> маркировка текста первой графы: «+»-совпадает «-»-не совпадает	<u>2 ученик:</u> идеи, не встречающиеся в первой графе

Рефлексия – дискуссия, обсуждение результатов в паре, в группе, в классе.

Прием «Зигзаг».



1 Рабочая группа

Экспертная группа

Экспертная группа

Экспертная группа

Экспертная группа



Прием «Зигзаг» или «Отсюда – сюда»



РАБОТАЕМ С ТЕКСТОМ

Приемы:

- Чтение с остановками.
- Чтение с пометками INSERT.
- Двойной дневник.
- Кластер.



Прием «Чтение с остановками».

Примерные вопросы.

- По названию предположите, о чем будет рассказ?**
- Какие события могут произойти в описанной обстановке?**
- Какие ассоциации вызывают у вас имена, фамилии героев?**
- Что вы почувствовали, прочитав эту часть, какие ощущения у вас возникли?**
- Какие ваши ожидания подтвердились? Что было неожиданным?**
- Как вы думаете, чем закончится рассказ? Как вы бы закончили его?**
- Что будет с героем после событий рассказа?**

Прием

«Чтение с пометками INSERT».

V <i>осознать новые знания</i>	+ <i>исправить неверные предположения</i>	- <i>исправить неверные предположения</i>	! ? <i>побудить дальнейший интерес к теме</i>
Я это знал	Это для меня абсолютно новое	Это противоречит тому, что я знал	Я хочу знать об этом больше

Прием «Двойной дневник».

Фразы из текста,

которые
произвели
наибольшее
впечатление
(согласие, протест или
непонимание)

Текст

Комментарий:

что заставило записать
именно эту фразу?
Какие мысли,
вопросы, ассоциации
и воспоминания она
вызвала?

Текст



Прием «Ромашка Блума»

