

# Методы и формы обучения, применяемые на уроках вышивания

*Муратова Т.А. ,*

*учитель технологии*

*МОУ « СОШ № 41»*

*Ленинского района*

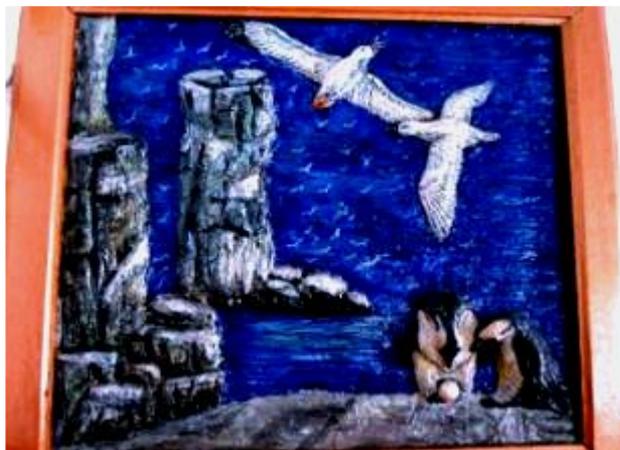
*г. Саратова*

**«Истоки  
способностей и  
дарования детей  
- на кончиках их  
пальцев»**

**В. А.Сухомлински**



**Каждая из тем раздела  
«Художественная обработка  
материалов» дает поистине  
безграничные возможности  
развивать творческий  
потенциал ребенка,  
формировать его  
вкус, воспитывать  
чувство прекрасного**



**Я стремлюсь научить школьников думать,  
анализировать, выдвигать идеи, смелее**



**творчески подходить  
к решению любых  
задач, ценить  
прекрасное.  
Творческие люди  
быстрее  
адаптируются в  
обществе, на работе,  
лучше осваивают  
профессию и  
выполняют свое дело**

**Основной формой обучения  
является практическая  
работа.**



**Она позволяет  
приобрести и  
совершенствовать основные  
умения и  
навыки,  
необходимые  
при  
вышивании.**

**Порой научить шить, вязать или вышивать сложнее, чем решать алгебраические задачи. Поэтому необходимо систематически и терпеливо приучать школьников рациональным приемам выполнения различных операций.**

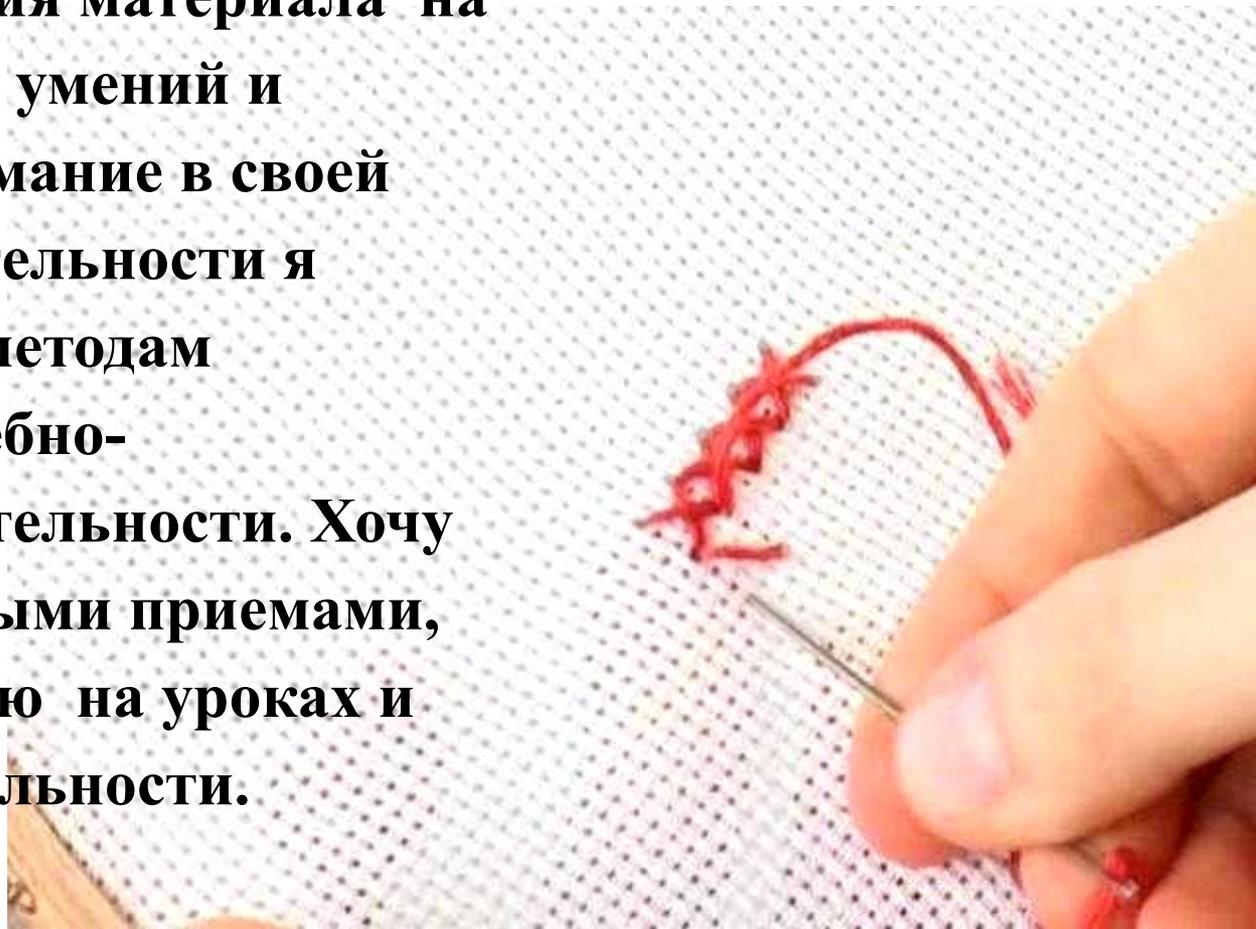


**Помня, что переучивать сложнее, нужно сразу обучать правильно держать инструменты, неукоснительно выполнять правила безопасности труда и санитарно-гигиенические требования.**



**Наверное , каждый учитель, приходя сегодня в класс ,задает себе вопрос: «Как обычный урок сделать необычным, как неинтересный материал представить интересным, как с современными детьми говорить на современном языке?»**

**Для лучшего освоения материала на уроках и получения умений и навыков особое внимание в своей педагогической деятельности я уделяю некоторым методам стимулирования учебно-познавательной деятельности. Хочу поделиться некоторыми приемами, используемыми мною на уроках и во внеурочной деятельности.**



**Занятия по вышиванию начинаю с показа больших, красочных, производящих ошеломляющее впечатление на девочек работ, можно показать работы, выполненные талантливыми предшественницами нынешних учениц и учителем. Убеждение в том, что каждая из них сможет стать автором таких же великолепных изделий, является важным побудительным мотивом.**

