

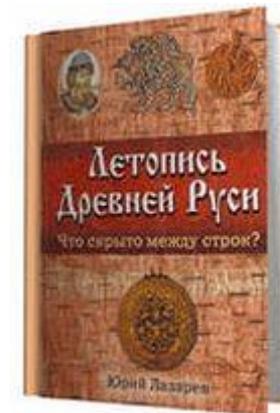
Культура и быт России в XIV-XVI вв.

**Учитель истории и обществознания
МАОУ СОШ №31 г. Тамбова
Аванесова Л.В.**

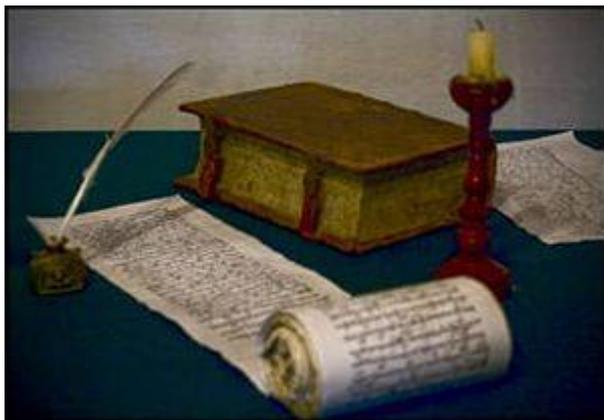
Культура и быт России в XIV-XVI вв.



Летописи

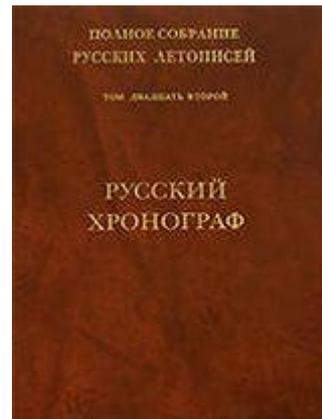


Возрождение и развитие летописания, создание крупных сочинений, посвященных историческим судьбам народа. Эти сочинения включали в свой состав знаменитую «Повесть временных лет», летописи повествовали о деяниях своих князей. Авторы связывали историю Руси с историей собственного княжества



Московская летопись

Со второй половины XIV в. Ведущее место в летописи перешло к Москве. В московских летописях проводилась идея единства Руси, общности ее киевского и владимирского периодов, ведущей роли Москвы в объединении русских земель и в борьбе с Ордой. Под руководством митрополита Макария и царя Ивана Грозного создавались летописи, в которых проводилась идея самодержавной власти.



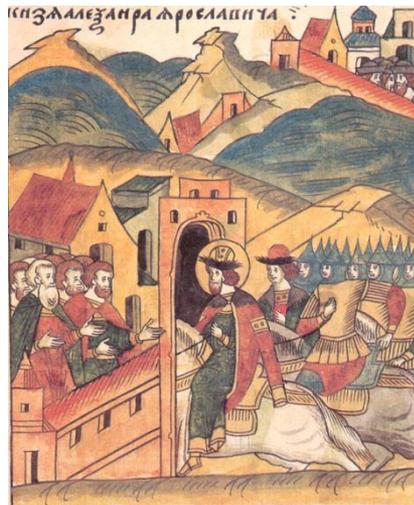
Жития, сказания и «хождения»

Жития – это церковные сочинения о выдающихся русских людях – князьях, деятелях Церкви. Многие из них Церковь причисляла к лику святых.

«Житие святого Александра Невского», рассказывало о подвигах князя в борьбе со шведскими и немецкими завоевателями.

Любимым чтением русских людей стало «Житие Сергия Радонежского», написанное его учеником.

Особую популярность в это время обрели сказания. Это истории, посвященные знаменательным событиям в жизни страны. Софроний Рязанец, автор «Задонщины»



«Хождения»

В XIV-XV вв. На Руси дальнейшее развитие получил жанр хождения – сочинения о дальних путешествиях. В «Хождении за три моря» рассказывалось о многолетнем путешествии русского купца Афанасия Никитина по странам Востока в 1468-1474 гг.

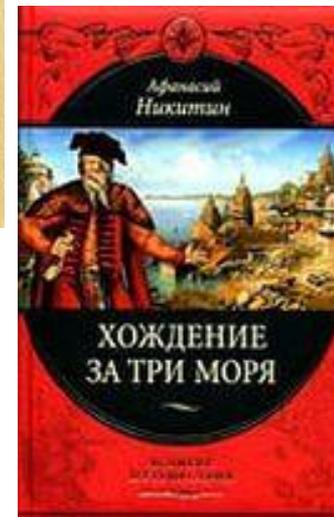


**«ХОЖДЕНИЕ ЗА ТРИ МОРЯ» КАК ЖАНР
ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**



«Хождение», или «хождение» – термин, который в древнерусской литературной книге назывался и само путешествие, и рассказ об этом путешествии, так что форма имени Афанасия Никитина оказалась на литературную традицию, с которой знаменитый тверской купец был хорошо знаком.

Книга Никитина отличается от всей современной ему западноевропейской литературы об Индии правдивостью и деловитостью, почти полным отсутствием сказочных и фантастических элементов, которыми изобиловали другие литературные источники.



Грамотность и книгопечатание

Появились мастера грамоты, которые помогали написать челобитную царю, появились учебники . Первую русскую грамматику составил выходец из греческих земель Максим Грек.



Все чаще в домах появляются библиотеки, включающие русские летописи, книги, переведенные с греческого, латыни. Иван Грозный владел огромной библиотекой



Зодчество

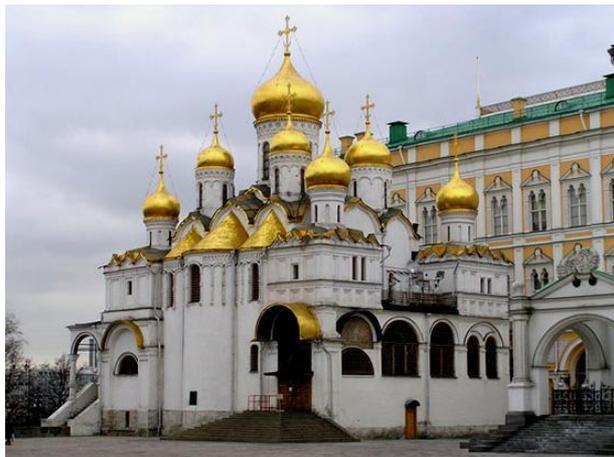
Конец XV и начало XVI в. – создание краснокирпичного Московского Кремля, этот архитектурный ансамбль и в наши дни поражает своей красотой и величавостью.

Его архитекторами и инженерами были приглашенные итальянские мастера, а исполнителями – русские мастера каменных дел



По проекту итальянского архитектора Аристотеля Фиораванти построен Успенский собор Московского Кремля- 1475-1479 гг.

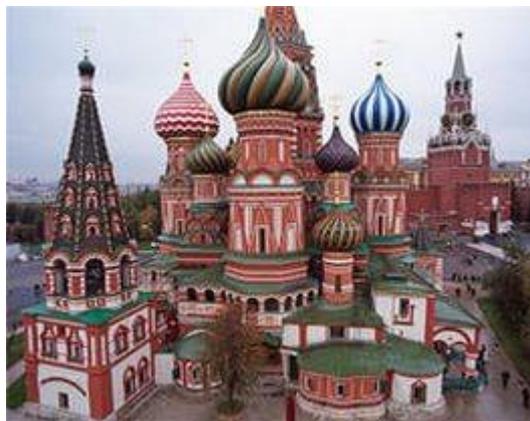
Благовещенский собор Кремля возвели псковские умельцы в 1484-1489 гг. архитектором кремлевского Архангельского собора, Усыпальницы князей династии Рюриковичей, был итальянец Алоизо де Каркано



Москва принимала облик величавой и царственной столицы. В честь рождения Ивана IV Василий III повелел построить церковь Вознесения в селе Коломенском, ставшую чудом тогдашнего каменного зодчества. Это был яркий пример *русской шатровой архитектуры*, когда строители создавали однокупольные храмы в виде

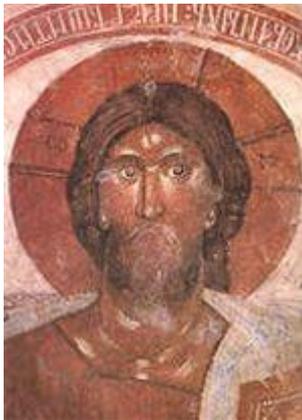


В таком же стиле построен собор Василия Блаженного в Москве.



Живопись

XIV-XV вв. – появление новой русской живописи. От этого времени до нас доходят замечательные творения Феофана Грека, Андрея Рублева, Даниила Черного. Все они были иконописцами, мастерами фресковой живописи.



Фольклор

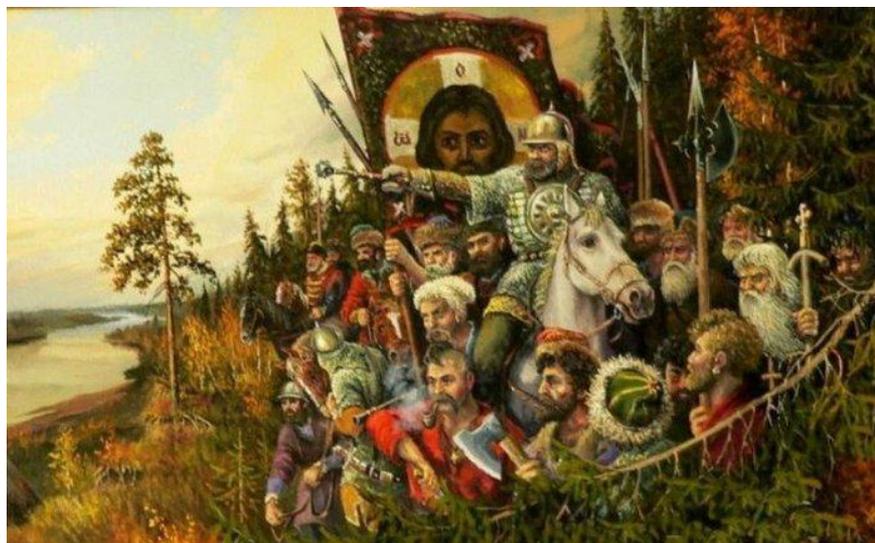
Устное народное творчество – песни, пословицы, поговорки, былины, сказки были составляющей частью русской культуры. В фольклоре ярко звучала тема трагедии, пережитой народом в связи с монгольским нашествием.

Складывались *былины* о богатырях русских



Исторические песни полны воспоминаний о восстаниях против Орды. Слагались в народе и лирические, свадебные песни, остроумные пословицы и поговорки, веселые частушки.

Фольклор XVI в. В полной мере отразил героев той бурной поры. В сказках выступает в первую очередь яркая, противоречивая фигура Ивана Грозного. Любимым героем сказок и песен стал легендарный покоритель Сибири Ермак Тимофеевич



Быт

Быт народа менялся медленно, изменения были заметны в крупных городах, в первую очередь в Москве. Дома богатых князей были двух и трехэтажные, обнесенные высоким забором, со многими жилыми палатами, где для украшения использовали восточные ковры, употребляли в обиходе золотую, серебряную, оловянную посуду, такие хоромы освещались сальными свечами



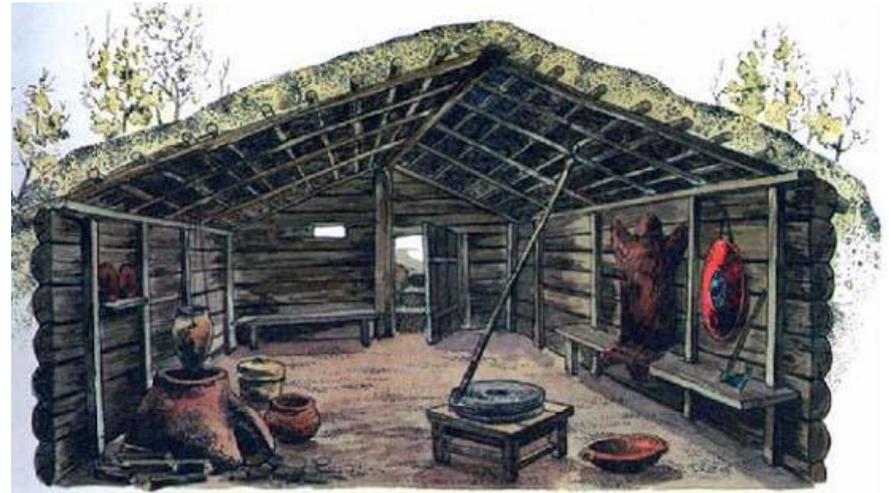
Знатные люди, как правило, носили длинные, до пят, одежды- кафтаны, шубы, которые украшали драгоценными камнями. Шубы были тяжелыми, с собольими воротниками. Считалось, что чем тяжелее, длиннее шуба, тем больше достоинства придает она владельцу. Мужчины и женщины носили украшения – перстни, монисты, пояса с пряжками из золота и серебра.



Быт простого народа

Русские люди всех сословий ценили хорошую баню. В богатых домах были *мыленки*. Позднее в богатые дома провели *водоводы*

Быт простого народа: крестьян, ремесленников и рабочих людей отличался своей традиционностью. По-прежнему строились деревянные рубленые избы, глинобитные печи топились по черному. Бедные крестьяне по-прежнему сооружали себе избы-полуземлянки.



Праздники и охотничьи утехы

Неотъемлемой чертой сельской и городской жизни были охотничьи утехы и разные праздники



[clickable 800 x 424](#)

