

# **Внеклассная работа**

## **по литературному чтению**

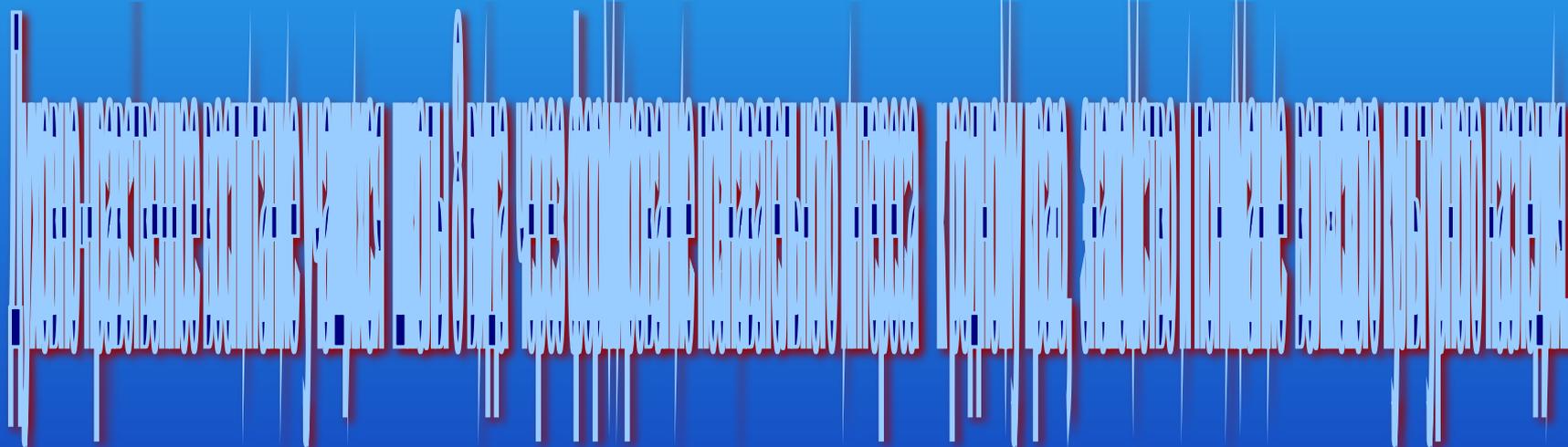
### **в коррекционной школе**

**Патриотическое воспитание.**

***Тема: «Литературное творчество писателей о родном крае».***

***Учитель-дефектолог Медведева С.В.***

# Цель:



# Задачи:

1. Познакомить с различными жанрами волжского народного творчества.
2. Воспитывать любовь к родному краю, уважение к окружающим людям.
3. Развивать память, связную речь и воображение.



Герб г. Жигулевска.

Если крикнет рать святая:  
"Кинь ты Русь, живи в раю!"  
Я скажу: "Не надо рая,  
Дайте родину мою".

С. Есенин.

# Устное народное творчество



## на Самарской земле.

### 1. Жигули – неиссякаемый источник вдохновения для писателей и поэтов.

Для многих из нас Жигули - символ отважного исторического прошлого волжан, любимый и дорогой уголок России. А еще Жигули – песенный и былинный край. По формальным признакам Самарская Лука<sup>1</sup> - это небольшая территория, прилегающая к крупной излучине Волги у Жигулевских гор<sup>2</sup>. У путешественников по Волге эти места всегда оставляли яркие впечатления от увиденного. Горы и их волжское обрамление создали на Самарской Луке не только уникальные ландшафты<sup>3</sup> и необычное сочетание животных и растений, но и породили особый дух традиционной культуры. Необычная для равнинной России природа стимулировала проявление и закрепление здесь характерного образа жизни, фольклорных<sup>4</sup> мотивов.



. Дмитрий Николаевич Садовников.

## 2. Народная проза Самарской Луки.

С XVIII века русские ученые начали собирать и записывать произведения фольклора, возникла наука — **фольклористика**. Ученые выяснили, что фольклор у разных народов и местностей отличается. Существует, например, фольклор Русского Севера, Алтая, Южного Урала, Самарского края и др. **Дмитрий Николаевич Садовников**, талантливый литератор, поэт, переводчик **первым выделил территорию Самарского края и стал собирателем местного фольклора**. Первый его труд Жигули и Усолье на Волге, позднее - Сказки **Волжской вольницы**<sup>5</sup>.

Современный собиратель фольклора Самарской Луки Юрий Константинович Рощевский — автор многих статей и книг. Одна из его книг Народная проза Самарской Луки, в которой собраны произведения народного творчества, мифы, легенды, предания, басни, сказки и былички<sup>6</sup>.

## 3. Природные объекты в народной прозе.

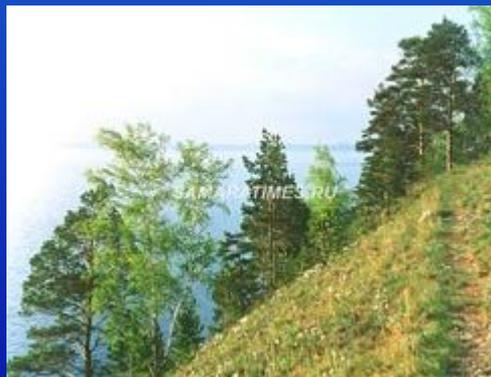
Названия природных объектов Самарской Луки тесно связаны с историческими событиями, проходившими много веков назад. Например, есть на Самарской земле села Ермаково и Кольцово. Последнее носит имя сподвижника Ермака Тимофеевича — атамана Кольцо. Народная проза представлена легендами, мифами и преданиями, связанными с названиями гор и курганов: Молодецкий курган и Девья гора, Царев курган, Манчиха, Стрельная, Утес Шелудяк, пещера Разина. Об этом говорят сохранившиеся легенды, записанные со слов старых людей.



# Жигулевские горы

Жемчужиной Поволжья — средней полосы России — называют Жигулевские горы. И не только потому, что они величественны и прекрасны во всякое время года. Жигули — это многие геологические эры, сотни миллионов лет. Их растительный и животный мир удивителен.

Жигули возникли под действием внутренних сил земли, вызвавших подъем, изгибы и сброс пластов. Именно это обусловило выход на поверхность известняков, доломитов, гипсов, из которых сложились горы.



# Он первым воспел Жигули

*«В августе 1636 года голштинское посольство, плывя на корабле "Фридрих" по Волге в Персию, достигло берегов Самары...»*

Эта немецкая миссия осталась в памяти потомков во многом благодаря тому, что среди её участников находился выдающийся учёный Адам Олеарий. В своей книге он подробно описал быт населявших Россию народов и встречавшиеся на пути русские города. Ему, кстати, самарцы обязаны первым изображением молодой волжской крепости.

Вместе с Олеарием плыл его близкий друг Пауль Флеминг, которому суждено было стать первым известным нам певцом Жигулей. Изумительная природа Самарской Луки не могла не привести поэта в восхищение, а местные предания, рассказанные русскими, вдохновляли на создание изящных и образных стихов. Этот сонет, например, познакомил просвещённую Европу с загадочной Девьей горой:

*Скажите, русские, так весть в устах народа  
Про гору - истинна? Так правда то, что тут  
Премудрый карла жил, как нам передают,  
И дева здесь была из исполинов рода?  
И гору дивную хранит с тех пор природа  
И Девичью все поднесь её зовут?  
Что случилось с девою? Вестей нам не дадут  
О судьбах дочери одризского народа?  
С забвеньем время всё с собою унесло,  
Добро минувшего погибло, как и зло!  
Мне страшен вид горы: столь дико и столь властно, -  
Я вижу, вверх она стремится к облакам,  
Как варвар дерзостный противится богам,  
С Олимпа на него взирающим бесстрашно.*

# ЛЕГЕНДЫ И ПРЕДАНИЯ О ПРИРОДНЫХ ОБЪЕКТАХ



**Почему горы Жигулями зовут?**  
В этих горах казаки любили жгли. Это была разбойничья шайка. Если кто-то влек на воз, куда спрятал добро, его раздевали до гола и секли зажженными ветками, пока он не выдавал свою тайну. С той поры местных жителей стали дразнить жигулевцами, а горы называть Жигулями.



**Утес Шелудяк**  
Окружили враги атамана. Влез Шелудяк на скалу. Солдаты за ним. Бросил он Шелудяк вниз. Камни раздвинулись, попал атаман к Хозяйке гор. Долго жил Шелудяк в подземелье. Не радовала его каменная неволя. Погиб он в тоске. С тех пор Хозяйка гор плачет. Ее слезы текут в Каменную Чашу.

## По горсти

Во время одного из своих походов русский царь Иоанн Грозный остановился как-то раз в Жигулевских горах. Захотелось ему свое войско посчитать.

Повелел царь каждому воину по горсти земли на одно и то же место бросить. Когда войско исполнило царский приказ, из горстей земли образовался курган-великан.

И стали называть его Царевым курганом



## Каменный молодец. (легенда)

Своенравна, как все красавицы, горда и вольнолюбива Волга.

Всем, казалось бы, взял Молодец. И ростом не обижен — зеленой шапкой до самого неба дотянулся. И силушкой не обойден — сколько бурь ни проносилось над ним, выстоял, сколько молний ни обжигало его каменную грудь, все окалиной к ногам ссыпались. А уж о верности и говорить нечего — от зари до зари готов был глядеться Молодец в светлые очи Волги.

Но не люб он был красавице. Уж больно молчалив: веками словечка не обронит. Да и на подъем тяжел: столетьями стоит, не шелохнется.

То ли дело — седовласый Каспий! И мудр, и велеречив, и нравом не по возрасту пылок. Лишь ветром жарким пахнет на него пустыня, тотчас заколышется, забурлит, разгуляется — ни одному молодцу с ним тогда не потягаться. Седыми космами по тучам хлестнет — и на сотни верст содрогаются берега от гула, грохота и клокота. Плывут ли над Волгой пушистые облака, звезды ль в бездонье ее вод смотрятся — все грезит красавица о встрече с могучим Каспием.

И решила однажды Волга: кинулась навстречу Каспию через леса и долины. Увидел это могучий Молодец и, объятый ревнивой яростью, двинулся наперерез красавице с верной своею дружиной. Тяжко пришлось Молодцу, за века крепко прирос он к месту. Шаг ступит — скалы с плеч рушатся, еще раз переступит — земля окрест трещинами идет, холмами выоборяется.

И все же успел детинушка: преградил он дорогу Волге каменной своей грудью. Разбурлилась, вспенилась Волга, но видит — не пробиться ей силушкой, не вырваться из полона.

Приласкалась тогда обманщица к великану, речами, сладко журчащими, усыпила его со дружиною и кошачьей неслышной поступью, круто обогнув спящих, убежала-таки к далекому Каспию.

...Много веков минуло с той поры. Обратился в Молодецкий курган крепко уснувший Молодец, лесом поросла его очарованная дружина. Вечен сон их навеянный немолчным журчанием Волги. Так вот и появились на свет Жигули...

## Утесы над Волгой. (предание)

Давно это было, очень давно. В те времена на месте Жигулевских гор простиралась обширная равнина. На ней паслись несметные стада, хлеба колосились в рост человека.

Хорошо тут жилось людям. Но случилось так, что соседей, кочевавших за Волгой, обуяла зависть. Они и до этого разбойничали по чужим землям. А тут решили совершить набег на Волгу, взять в полон мирных людей, что жили по ее берегам.

Подплыли они на челнах. И только хотели было высадиться, как услышали грозный окрик:

- Что вам тут надо, вражьи люди? Уходите, пока не поздно!

Оглянулись в страхе пришельцы. И видят: на берегу стоят двое — добрый молодец по имени Микула и подруга его Дарьица. Осмелели враги. Что им два человека? У них-то целая рать. И стали они стрелять из луков в русского богатыря и его подругу. Пустили в них тучу стрел.

А потом пригляделись и ахнули. Увидели чудо: перед ними не люди, а два высоких утеса с отвесными скалами. Встали они на крутом берегу неприступной стеной.

В это время Волга будто глубоко вздохнула. Поднялась она мощной волной и стала опрокидывать один за другим вражьи челны. Началась суматоха в стане пришельцев. Тонут они в бурных волнах. Кого-то на помощь зовут. Но никто их не слышал. Только время от времени, как эхо в горах, раздавался тот же грозный окрик:

— Что вам тут надо, вражьи люди? Уходите, пока не поздно!

Много жадных и жестоких кочевников погибло тогда в волжских водах. А те, что уцелели, поспешили на восток, откуда явились.

И стоят с тех пор на крутом берегу Волги два славных утеса. Один называют Молодецким курганом, а другой — Девьей горой.

# Авторские песни земляков о Жигулёвске.

## Песня о лучшем городе

Слова и музыка А. Мишенькина

Разливается свет над плотиной,  
Укротившей могучий поток.  
В этом свете лучей негасимых  
Просыпается мой городок.  
Плещет Волга задумчивой синью,  
К Жигулям убегает волна,  
И нет места мне лучше в России,  
Лучше города нет для меня.  
Здесь на месте лесов непройденных  
Разлилась Волга морем седым,  
Но курганы хранят и поныне  
Атаманских костров теплый дым.  
Плещет Волга задумчивой синью,  
К Жигулям убегает волна,  
И нет места мне лучше в России,  
Лучше города нет для меня.  
Жигулёвск - это город героев,  
Своей славой в труде знаменит.  
Потому-то он очень нам дорог,  
Его имя на сердце лежит.

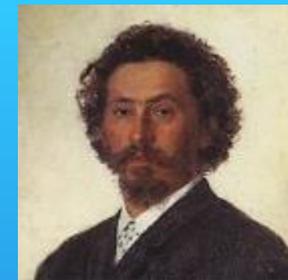
## В городе родном

Слова и музыка Л.В. Вервейн

В городе родном  
Я живу давно.  
Знаю каждый дом,  
Каждое окно.  
Лучики дорог  
Улыбаются,  
В город-городок  
собираются  
                                п-в  
Город-городок - городочек,  
Вольный ветерок - ветерочек.  
Волжский бережок - бережочек.  
Город – городок - городочек.

В Жигулевске жизнь  
Так устроена:  
Красотой она  
Переполнена.  
Горы, люди, лес-  
Все стараются  
Потому-то здесь  
Так влюбляются!

Летом 1870 года Васильев вместе с И.Е. Репиным, его братом и художником Е.К. Макаровым совершают поездку по Волге. Хотя главной целью поездки было собрание Репиным натурального материала для задуманной им картины о бурлаках, жизнь и работа на Волге оказались чрезвычайно плодотворными для Васильева.



ВАСИЛЬЕВ Федор Александрович (1850-1873)

РЕПИН Илья Ефимович (1844-1930)



**Картина "Вид на Волге. Барки"** явилась результатом летней поездки Васильева на Волгу. В этом полотне в первый момент поражает масштаб неба, которому Васильев отдал больше половины холста. Затем внимание привлекают причаленные к берегу барки и группа бурлаков, отдыхающих возле костра. Главное в этом полотне - не жанровый мотив, а именно, пейзаж. Ведь не случайно в названии "Вид на Волге. Барки" о бурлаках вообще не упоминается, в отличие от "Бурлаков на Волге" И. Репина.

Васильев передал умиротворенность широких волжских просторов, наступившую после грозы, о которой напоминает только край оставшейся вверху тучи, оттеняющего великолепие живописи неба. Голубизна воды и неба контрастирует с золотистой гаммой барок и песка. В пейзаж деликатно вписана жанровая сцена с бурлаками, которая позволяет осмыслить и живо представить все происходящее. В ее группировке Васильев достиг непринужденной свободы и спокойствия. Введя в пейзаж бытовой мотив, художник стремился передать слитность человека с природой. Сизоватый дымок от костра и висящий на треножнике котелок напоминают о близости часа обеда. И хотя Васильев и Репин - оба используют в своих полотнах бурлацкую тему, она получает в их картинах разную трактовку. Если Репин стремился сосредоточить внимание на характерной выразительности фигур, то Васильев предложил пейзажное решение этого мотива. Главным стимулом его творчества было создание пейзажа, духовно возвышающего человека.

# Творческое задание:

- 1.** Расскажи запомнившееся предание или легенду о природных объектах.
- 2.** Нарисуй свой герб для нашего города. Используй заготовки форм.
- 3.** Составь рассказ о любимом уголке родного города Жигулевска.

# Источники:

- 1.** Книга Д. Садовникова «Сказки и предания Самарского края».
- 2.** Виртуальная галерея живописи.
- 3.** Материалы Жигулевского историко-краеведческого музея.