

# «Пётр Великий русской литературы»

Урок по творчеству М.В.Ломоносова

- **Классицизм** - литературное направление XVIII, начала XIX веков, для которого характерны высокая тематика, строгое соблюдение определенных творческих норм и правил, отражение жизни в идеальных образах.
- Представители классицизма в России: **Державин, Ломоносов, Сумароков, Фонвизин**

## ИСТОКИ МИРОВОГО КЛАССИЦИЗМА –

ФРАНЦИЯ XVII века . Воззрения, которые принадлежали выдающимся французским драматургам **Корнелю и Мольеру** и теоретику литературы **Н. Буало**

ОСНОВНОЕ СВОЙСТВО – обращенность к образам и формам античного искусства как классическим и идеальным образцам;  
нормативная

В ОСНОВЕ ЭСТЕТИКИ – принцип рационализма и «подражания природе»

## Основные черты классицизма:

- ▣ **Культ разума;**
- ▣ **Художественное произведение организуется как искусственное, логически построенное целое;**
- ▣ **Строгая сюжетно-композиционная организация, схематизм;**
- ▣ **Жизненные явления преобразуются так, чтобы выявить и запечатлеть их родовые, существенные черты и свойства;**
- ▣ **Человеческие характеры обрисовываются прямолинейно; положительные и отрицательные герои противопоставляются; каждый герой – носитель какой-нибудь черты (добродетели или порока), что отражается в «говорящих фамилиях»;**
- ▣ **Идеализация героев, утопизм, абсолютизация идей;**
- ▣ **Подчеркивается объективность повествования;**
- ▣ **Активное обращение к общественной, гражданской проблематике.**

## Для классических пьес характерны:

- Принцип трёх единств

Единство времени ( действие развивается не более суток);

Единство места (действие происходит в одном месте);

Единство действия ( одна сюжетная линия, количество действующих лиц ограничено (не более 5-10), нет побочных действий, персонажей).

## ● Строгая иерархия жанров:

**ВЫСОКИЕ**



Осваивается общественная жизнь, история, действующие герои – полководцы, монархи.

Мифологические и библейские сюжеты. Высокий стих. Очень важна идея служения государству, гражданского долга.

Жанры – *трагедия, эпопея, ода.*

**НИЗКИЕ**



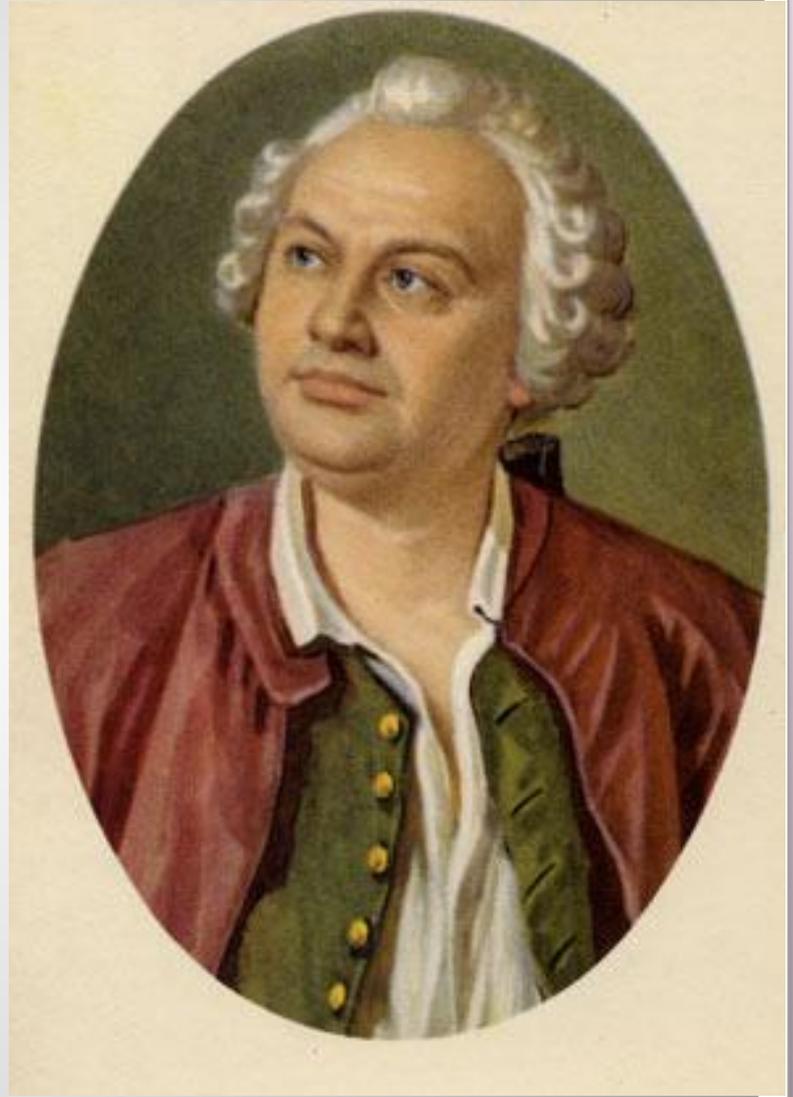
Осваивается повседневная жизнь обычных людей. Допускалось использование прозы или разностопных стихов, бытовых деталей, разговорного стиля речи.

Жанры – *комедия, сатира, басня*

## Особенности русского классицизма

- 1. Связь с современной действительностью, которая в лучших произведениях освещается с точки зрения передовых идей времени.**
- 2. Обличительно-сатирическая струя в творчестве писателей.**
- 3. Интерес к истории своей Родины.**
- 4. Защита преобразований Петровской эпохи.**
- 5. Русский классицизм показал человека в его духовной жизни.**

***Михаил  
Васильевич  
Ломоносов  
(1711-1765)***



***Труды Ломоносова в области филологии были направлены на решение задачи упорядочения и развития национального языка русской науки и литературы, на создание силлаботонической системы стиха.***

- **1739 год.** «Письма о правилах русского стихотворства». Реформа распространена на все размеры; описано 30 стихотворных размеров; открытие **четырёхстопного ямба.**

## ЖАНРО-СТИЛЕВАЯ РЕФОРМА.



- **ОДА** (от греч. «песнь») – жанр лирической поэзии; стихотворение восторженного характера в честь какого-либо лица или события.

### **Из истории жанра.**

- 1. Возник в античности, сначала представлял собой песнь с широким лирическим содержанием.**
- 2. В русской теории классицизма ода создается как жанр героический, гражданской лирики с обязательным «высоким» содержанием и торжественным «возвышенным» стилем выражения.**



**Ломоносов написал 20 больших торжественных од. Они положили начало поэзии заказной, поэзии государственного служения. Идея государства венчала собою систему взглядов, нашедшую выражение в одах.**

**Монархов воспевали потому, что они государству служили, географические просторы – потому, что они свидетельствовали о могуществе государства, мир – потому, что он способствовал процветанию государства.**

**Идеалом Ломоносова была просвещенная монархия.**

**Я знак бессмертия себе воздвигнул  
Превыше пирамид и крепче меди,  
Что бурный Аквилон сотреть не  
может  
Ни множество веков, ни една  
древность.  
Не вовсе я умру, но смерть оставит  
Велику часть мою, как жизнь  
скончаю.  
Я буду возрастать повсюду славой,  
Пока великий Рим владеет светом.**



**Могила М.В.Ломоносова в  
Александро – Невской лавре**