



*Архитектура и скульптура Древнего
Египта*



План:

1. **Пирамиды – «жилища вечности»
фараонов**
2. **Скульптура, фрески**

Домашнее задание:

С.32-38, 39-46

Пирамида Хеопса XXVII в до н.э., Гиза

Высота: 146, 26 м = высоте 50-этажного дома

**Четырехгранная форма пирамиды
символизировала вечность**

**До строительства в 1889 г. Эйфелевой башни
пирамида Хеопса была самым высоким
сооружением на земле**

Пирамида Микерина XXVIII в до н.э., Гиза

Высота: 66м



**Пирамиды-спутницы: место погребения
сунруги фараона, его детей и
родственников**

**Какие ощущения вы
испытываете при виде
пирамид?**



Назначение пирамид:

1. Принять и скрыть тело фараона

2. Вечно славить могущество фараона

3. Пирамида считалась «жилищем вечности» фараона, переходом его души в загробный мир



**Считалось, что пирамиды
охраняет СФИНКС**



Храм Амона-Ра в Луксоре (XV-XIII вв до н.э)

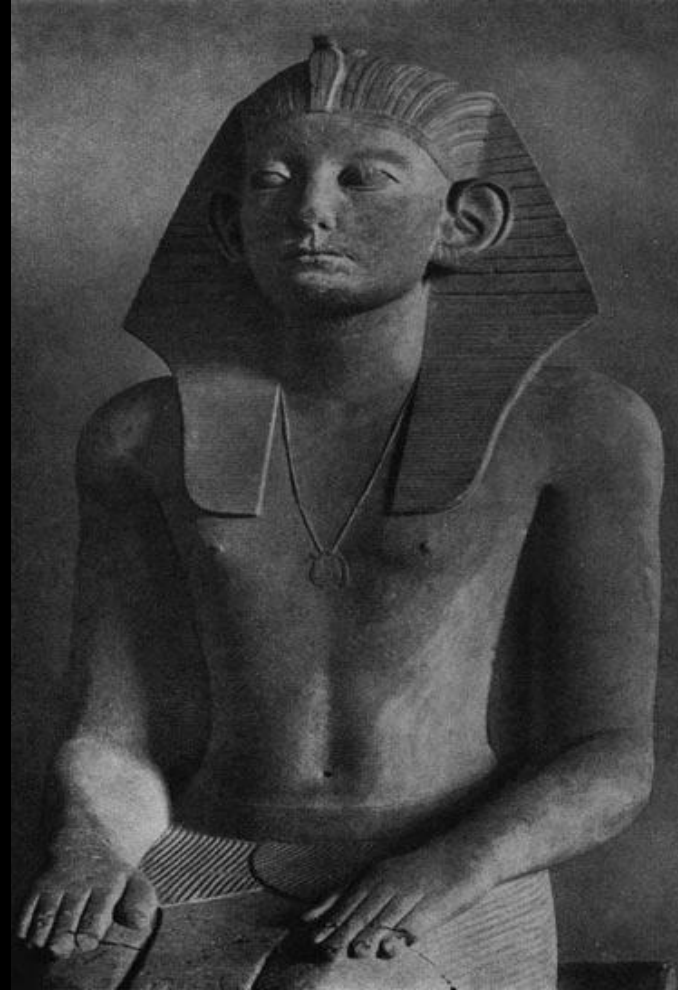




Аллея сфинксов в Луксоре

Скульптура

ΦΑΡΑΟΗ ΑΜΕΝΕΧΜΕΤ



ПИСЕЦ КАИ



ЦАРЕВИЧ РАХОТЕП И ЕГО ЖЕНА



**Что общего у египетских
скульптур?**

Особенности египетской скульптуры

Канон – свод правил, требований

1. **Лицо:** отрешенность от всего земного, безразличие
2. **Поза:** стоящие с выставленной вперед ногой; сидящие на троне; коленопреклонные
3. **Глаза:** выразительность, т.к. считали зеркалом души
4. **Окраска статуй:** мужские фигуры – темно-коричневый цвет, женские – желтый.
5. **Волосы:** всегда черные
6. **Одежда:** всегда белая

Фрески

Фреска - живопись по сырой (свежей) штукатурке, разведенными на чистой или известковой воде красками

Суд Осириса





Особенности фресковой живописи

- 1. Особый стиль изображения: лицо в профиль, торс в фас, ноги в профиль**
- 2. Цветовая гамма: желтый, коричневый, зеленый, голубой, белый**
- 3. Тематика: сцены загробной жизни, эпизоды сражений, сцены повседневной жизни**