



# УЧИТЬСЯ УЧИТЬСЯ

*Знание и только знание  
делает человека  
свободным  
и великим.*

*Д. Писарев*



Подготовка



**К ГИА**



**и РОЭ**

# Изложение

Слушая текст первый раз, ответьте на следующие вопросы:

- в каком стиле написан текст;
- о чём в нём говорится;
- какова его главная мысль.

Слушая текст второй раз, запишите:

- количество частей (микротем);
- ключевые слова;
- слова или предложения, необходимые для перехода от одного абзаца к другому.

Работая над содержанием текста, сделайте следующее:

- составьте схему текста в зависимости от типа речи;
- составьте план;
- подберите к его пунктам факты, имеющие основное значение для раскрытия смысла текста.

**Воспользуйтесь для этого следующей памяткой**

- 1. Подумайте, что наиболее важно в тексте?**
- 2. Какими словами автор подчёркивает наиболее важное?**
- 3. Какими словами автора сформулировать тезис?**
- 4. Наметьте основной тезис текста (центральную часть).**
- 5. Найдите подход к центру (вступление).**
- 6. Запишите пункты плана.**
- 7. Обдумайте выводы (концовку).**
- 8. Запишите начало и концовку, фразы-переходы от одной части к другой.**
- 9. подберите языковые средства, учитывая стиль текста.**

# ОТЗЫВ

*Дать отзыв о книге – значит высказать  
и обосновать своё мнение о ней,  
поделиться впечатлениями от прочитанного.*

■ При написании отзыва опирайся на следующие вопросы:

1. Какова тема и основная мысль произведения?
2. Где и когда происходят изображаемые в ней события?
3. Какие места в книге произвели на вас наиболее сильное впечатление?
4. Кто из героев особенно понравился и почему?
5. Каков язык книги (что запомнилось, показалось необычным, свежим)?
6. Чем обогатила вас эта книга? Над какими вопросами заставила задуматься?
7. Помогли ли вам лучше понять книгу иллюстрации, предисловие, послесловие?

- Выберите форму вашего отзыва (*письмо другу, письмо автору книги, письмо в издательство, статья в стенгазету и т. д.*).
- В зависимости от того, кому, о какой книге и что вы будете писать, определите стиль вашего сочинения (*публицистический, научный и др.*).
- Постарайтесь в заглавии отзыва отразить его основную мысль.
- Читая черновик сочинения вслух, постарайся устранить неоправданные повторения слов. Избежать этого помогут синонимы, лексические, текстовые (*понравиться, глубоко взволновать, произвести впечатление (неизгладимое, большое), запомниться, привлечь внимание, запечатлеться в памяти, запасть в сердце и память; интересный, увлекательный, занимательный, любопытный; описывать, обрисовывать, очерчивать; изображать, показывать, рассказывать о..., знакомить с ..., вводить в ...*).



# Аннотация

*Задача аннотации - передать суть книги, заинтересовать читателя ей.*

## Обязательные элементы аннотации

- Автор книги.
- Название книги.
- Выходные данные.
- Краткая характеристика содержания. **Внимание!**  
Краткая характеристика, (не пересказ!) её содержания.

## Факультативные элементы аннотации

- Сведения об авторе книги.
- Сведения об оформлении книги.
- Оценка книги.
- Рекомендация (кому прочитать) и некоторые другие.

# Конспект

**Конспект включает конкретные факты, абсолютно необходимые для раскрытия излагаемых мыслей.**

**Каждая новая мысль начинается с красной строки. Основные положения подчёркиваются. Допускается сокращение слов, но оно должно быть понятно читающему.**

# Три ступени понимания текста

прочитал текст и не всё в нём понял;

прочитал текст и понял только то, что в нём есть;

прочитал текст и понял даже то, чего в нём нет.

## Конспект

- Конспект включает конкретные факты, абсолютно необходимые для раскрытия излагаемых мыслей.
- Каждая новая мысль начинается с красной строки.
- Основные положения подчёркиваются.
- Допускается сокращение слов, но оно должно быть понятно читающему.

## Три ступени понимания текста

прочитал текст и не всё в нём понял;

прочитал текст и понял только то, что в нём есть;

прочитал текст и понял даже то, чего в нём нет.

# Очерк

*Эпический жанр, в котором описательно-повествовательное изображение складывается в основном из наблюдений «рассказчика».*

## Рекомендации к написанию портретного очерка

Написание портретного очерка требует хорошего знания того человека, о ком пишется очерк. Для этого требуется наблюдательность, понимание характера, личности человека, знание мелочей его жизни и умение видеть его окружающий мир.

Пишущий должен иметь собственное мнение о герое очерка. Во время сбора информации необходимо обращать внимание на осанку, выражение лица, голос, интонацию, характерные движения, походку своего героя, на его поведение в затруднительных ситуациях, его профессиональное мастерство.

- Нужно подобрать и записать прилагательные, характеризующие телосложение человека (*коренастый, плотный, сутулый, полный, сильный*); его фигуру, осанку (*приземистая, худощавая, спортивная, похож на..., надменная, горделивая,..*); походку (*энергичная, спокойная, неторопливая, нервная, вразвалку и т. д.*).

Создавая словесный портрет, важно найти, что-то особенное, отличающее его от других, и выразительно, образно сказать об этом.

Кроме внешнего портрета, нужно нарисовать портрет внутренний, рассказать о чертах характера заинтересовавшего вас человека: *добрый он или злой, скрытный или откровенный, весёлый или скучный, энергичный или вялый, медлительный и т. п.*

## **Компоненты очерка**

**Портрет в узком смысле этого слова**

**Описание обстановки, в которой живёт и работает герой очерка**

**Рассказ о главном деле его жизни, о его интересах, увлечениях, о его взаимоотношениях с окружающими и др.**

# Рецензия

*Письменный разбор (анализ),  
содержащий критическую оценку  
научного или художественного произведения,  
спектакля, кинофильма.*

- Рецензент не пересказывает содержание, а показывает идейную направленность, особенности построения, художественные особенности произведения, говорит о характерах героев, особенностях авторского стиля.
- Рецензия строится в научном стиле, она сдержана по тону и лишена особой экспрессии.
- Рецензия строится по определенному плану. В роли опорных конструкций в ней выступают специальные обороты речи (клише), которые и обеспечивают связность и логичность научной речи.



## План

## Клише

### I. Вступление:

- чему посвящено произведение;
- исходные данные об авторе и произведении;
- какова цель автора, какие задачи им ставятся.

...посвящено проблеме (рассмотрению вопроса), написано на актуальную тему, затрагивается тема...,  
Цель автора — ...  
Автор ставит задачу описать (обосновать, раскрыть, уточнить)

### II. Центральная часть:

- основное содержание произведения;
- основные проблемы;
- что удалось автору;
- есть ли недостатки, в чем они заключаются.

В центре внимания...  
Главные усилия автора направлены ...  
Автор ставит и решает, по существу, одну задачу, он ... отмечает (описывает, касается, обращает внимание, напоминает, анализирует)...  
Постараемся теперь объяснить ...  
Далее подчеркнем ... Необходимо остановиться на ...  
Особо хочется выделить...  
Наконец, можно еще отметить ...  
К сожалению, работа не лишена недостатков ...  
К существенным недостаткам, на наш взгляд, относится ...

### III. Заключение

Работа завершается ...  
В заключение отметим...

# Сжатое изложение

## Слушая текст в первый раз, обратите внимание на то:

- как начинается текст;
- как он завершается;
- какие лексические и грамматические средства использует автор для выражения своего отношения к описываемому;
- как связываются между собой предложения и абзацы;
- какие слова можно считать ключевыми;

## После первого прослушивания:

- рассмотри название текста или дай ему свое название;
- сумей записать и рассмотри 1-ое предложение (нулевую точку развертывания текста);
- определи способ развертывания текста;
- запиши и рассмотри последнее предложение;
- ответь для себя на два вопроса: «о чем текст?» и «какова основная мысль текста?»;

## Во время второго слушания:

- записывай ключевые слова (существительные или слова, их заменяющие);
- попробуй записать и глаголы, которые в первую очередь поддерживают существительные;
- не стремись записать много! Иначе рискуешь потерять главное.

# Эссе

## Характерные признаки

Стиль эссе отличается образностью, афористичностью, установкой на разговорную интонацию

Главное, по словам О. Ванштейна, «заставить читателя думать, разбудить в нём удивление, самостоятельную мысль и, наконец, потребность в самовыражении».

Литературные формы эссе: ( моральная проповедь, статья, дневник, рассказ, исповедь, речь, очерк, письмо, слово

Для автора эссе главное – личное постижение мира и отношение к нему. Для этого он находит многочисленные примеры, проводит параллели, подбирает аналогии, использует всевозможные ассоциативные уподобления.

Художественные средства эссе: метафоры, аллегорические и притчевые образы, символы, сравнения

## Как лучше запомнить

Отбирай для запоминания самое главное. Запоминай в системе, чтобы в твоей «кладовой» памяти можно было легко найти нужное.

При заучивании дели материал на части, ставь к тексту вопросы, озаглавливай каждую часть.

Трудные места читай вслух.

Осуществляй контроль с закрытым учебником. Обнаружив ошибки, исправляй заученное.

## Как творчески МЫСЛИТЬ

В основе мышления лежат знания. Надо знать много. Но если ты знаешь много фактов, это ещё не значит, что ты мыслишь творчески.

Надо учиться анализировать факты, находить в них главное или общее.

Учись выявлять причины явлений, их взаимосвязи, предсказывать последствия.

Старайся среди известного отыскать что-то оригинальное, особое, неповторимое.

# Реферат

*Реферат - краткое изложение содержания книги, статьи, научной работы*

## Типы рефератов

информационные - написанные на основе нескольких источников с целью наиболее полного освещения какой-либо проблемы

проблемные - написанные на основе нескольких источников, предполагающие сопоставление данных разных источников и на основе этого собственную трактовку поставленной проблемы

исследовательские - выполненные с помощью научной методики, обобщающие результаты собственного исследования на основании, которого делается анализ и выводы