

# **Анализ художественного текста**

## **Тема 8**

### **Сюжет художественного произведения**



# Сюжет- порядок и способ сообщения событий автором

Сюжет- важнейшее средство воплощения содержания.

## Задачи:

- Выявление характера героя;
- Скрепление изображенных событий;
- Удержание внимания читателя...
  
- Сюжеты складываются из действий:  
проявление эмоций, мыслей, намерений человека в поступках, движениях, словах. Мимике, жестах.

2 типа действия:

- внешнее (изменение судьбы героя, отношений между персонажами),
- внутреннее ( динамика жизни души).



# Фабула- события в их хронологической последовательности

- Фабула и сюжет могут совпадать (А.С. Пушкин «Капитанская дочка»)
- Фабула и сюжет могут не совпадать по замыслу автора (А.С.Пушкин «Евгений Онегин», М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»)

При анализе произведения нужно сравнивать сюжет и фабулу, чтобы понять замысел автора.



# События сюжета проходят основные стадии действия:

- пролог
- предыстория
- экспозиция
- завязка
- кульминация
- развязка
- лирические отступления
- эпилог
- послесловие



# Экспозиция

- Знакомит с фоном действия, с обстоятельствами героев до начала основных действий.
- По размеру невелика, но может занимать и значительную часть ( «Обломов» - занимает четверть текста).



# Завязка

- Событие, знаменующее начало развития действия, возникновение конфликта или его обострение.
- Обычно дается в начале произведения, но может быть и в другом месте («Мертвые души» - в 11 главе)



# Кульминация

- Момент наивысшего напряжения действия, после которого сюжет стремиться к развязке.
- Кульминаций может быть несколько («Евгений Онегин»: отповедь Онегина Татьяне, дуэль Онегина с Ленским, финальная встреча Татьяны с Онегиным).
- Кульминацию не следует путать с *перипетиями* (внезапными поворотами событий).



# Виды сюжетов

- Хроникальный  
(Б произошло после А)
  - романы Ф.М.Достоевского;
- Концентрический  
( Б произошло вследствие А)
  - А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»



# Источники сюжета

- Библия («Студент» А.П.Чехова)
- Мифы, предания, легенды («Кому на Руси жить хорошо» Н.А.Некрасова)
- Известный сюжет («Леди Макбет Мценского уезда» Н.С.Лескова)
- Исторические факты («Тарас Бульба» Н.В.Гоголя, «Капитанская дочка» А.С.Пушкина)
- Реальные факты («Преступление и наказание» Ф. М.Достоевского)
- Биографический материал («Детство» Л.Н. Толстого)...



## **А.С.Пушкин о сюжете:**

*В мои осенние досуги,  
В те дни, как любо мне писать,  
Вы мне советуете, други,  
Рассказ забытый продолжать.  
Что странно, даже неучтиво  
Роман не конча перервать,  
Отдав его уже в печать,  
Что должно своего героя  
Как бы то ни было женить,  
По крайней мере уморить,  
И лица прочие пристроя,  
Отдадим дружеский поклон,  
Из лабиринта вывести вон.*

**В.Г.Белинский:** «Мы думаем, что есть романы, мысль которых в том и заключается, что в них нет конца, потому что в самой действительности бывают события без развязки...»



# Вопросы и задания

- Проанализируйте особенности лирического сюжета стихотворения А.Фета:

*Ещё одно забывчивое слово,  
Ещё один случайный полувздох -  
И тосковать я сердцем стану снова,  
И буду я опять у этих ног.*

*Душа дрожит, готова вспыхнуть чище,  
Хотя давно угас весенний день  
И при луне на жизненном кладбище  
Страшна и ночь, и собственная тень.*



# Проанализируйте особенности сюжета рассказа

- С какой целью автор преподмляет сюжет через восприятие галки?
- Какую задачу ставит писатель очеловечивая галку?
- Как в сюжете заостряется тема жестокости мира?
- Какова функция подробной экспозиции?
- Какой образ из 2 абзаца тесно связан с образами 2 разбойников?
- Завязка происходит, когда галку разбудило «ощущение человеческой близости». С какой целью дальше сюжет разворачивается с недомолвками?
- Докажите, что в рассказе 2 кульминации.
- Почему выбор заглавия и подзаголовка можно считать удачным?
- Напишите эссе «Извечная борьба в людях человеческого начала со звериным».



# Домашнее задание

Проанализируйте особенности сюжета рассказа **Л.Андреева «Предстояла кража»**:

- Где завершается экспозиция и начинается завязка действия?
- Как объяснить противоречие: герою тягостно одиночество, но приход в его дом знакомых мучителен?
- Почему предыстория лишь намечена в сюжете рассказа? Что известно о прошлом его?
- Найдите кульминационные точки рассказа.
- Почему нет имени, а есть только «человек»?
- Почему для героя так важно припомнить кличку щенка?
- Как объяснить грубость к щенку?
- Почему встреча со щенком изменила ход событий?
- В рассказе неоднократно говорится, что зов о помощи щенка будет услышан. Что за этим скрывается?
- Какой эпизод является развязкой и как он связан с экспозицией?
- В чем философский смысл финального абзаца?

