

Юбилейные даты России в 2014 году (история и культура)

Презентация к классному часу.

Тема презентации: «Первая точно датированная книга «Апостол» и ее создатели».

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №5»
муниципального образования «Лениногорский муниципальный
район Республики Татарстан»

*450 лет первой печатной русской книге «Апостол», напечатанной в
Москве в 1563–1564 гг. Иваном Федоровым и Петром Мстиславцем.*



Презентация : «Первая на Руси точно датированная книга «Апостол» и ее создатели». предназначена для внеклассного мероприятия . Рассчитана для учащихся 7-8 классов.

Цель работы: привлечь внимание к памятной дате русской истории – 450 лет назад, 1 марта 1564 года повелением Ивана Грозного и благословением митрополита всея Руси Макария, на Руси вышла первая точно датированная книга «Апостол». Книга создавалась в типографии Ивана Федорова и Петра Мстиславца, которые вошли в историю как русские первопечатники .

**450 лет первой печатной русской книге «Апостол»,
напечатанной в Москве в 1563–1564 гг. Иваном Федоровым
и Петром Мстиславцем.**

**Работа над «Апостолом» велась в течение года с 19 апреля
1563 года по 1 марта 1564 года.**

- * «Древнерусская книга... Для большинства современных людей это что-то по меньшей мере загадочное. И если она не вызывает недоумения из-за непонятности, то порождает совсем другое чувство — благоговения перед непознанным, таинственным. Это чувство «священного трепета» вполне обоснованно, поскольку раньше, во времена Древней Руси, к книге относились именно так».



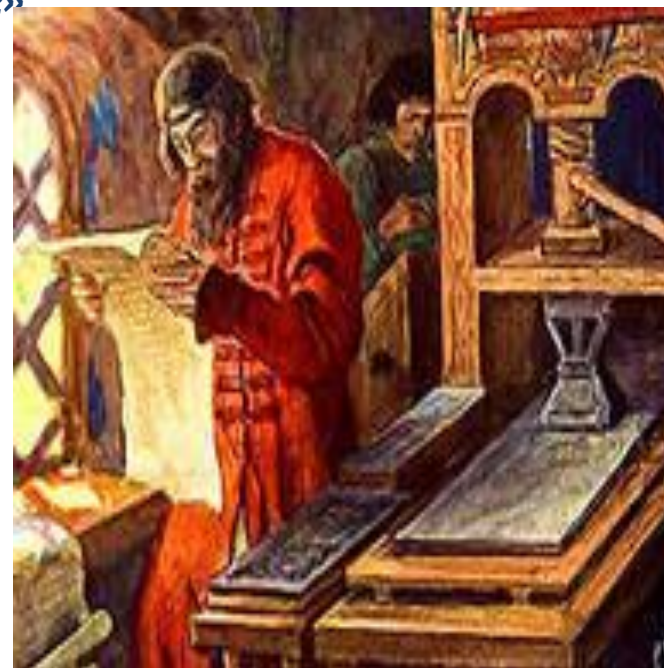
19 апреля 1563 года Иван Федоров приступил к набору первой страницы своей печатной книги.

За его работой с большим интересом наблюдал пришедший в типографию Иван Грозный. Металлические буквы укладывались одна за другой - строка. Когда набранные строки образовали страницу, их заключили в специальную раму. Петр Мстиславец, соратник первопечатника, взял раму с набором и понес ее к печатному станку. Смазав краской шрифт, он наложил на него лист чистой бумаги и плотно прижал прессом. Потом поднял пресс. Иван Федоров бережно снял бумагу, еще влажную, пахнущую краской, и стал внимательно рассматривать оттиск. Проверил, хорошо ли сверстан текст, нет ли ошибок. На листе четко и ясно прочитывалось:

«Деяния апостольские»



Иван Федоров
(«Первопечатник»)



И вот книга вышла в свет. Она облачена в тяжелый переплет из досок, обтянутых кожей.

Набрана четким шрифтом, с киноварными заглавными буквицами и значками на полях. Особенно хороши заставки перед главами: травы и ветки, кедровые шишки и виноградные листья, а под ними - красная вязь, заглавие.

Первая точно датированная русская печатная книга сохранила, по определению одного исследователя, «строгую чистоту и правильность московского пошиба письма во всех буквах и знаках», отличалась «отчетливостью букв и красотой».



Фронтиспис состоит из рамки, художественно выполненной в виде арки на двух колонках, и помещенного в эту рамку изображения легендарного автора книги — апостола-евангелиста Луки, склонившегося над рукописью.

Фронтиспис отпечатан с гравюры на дереве размером 26,25x16,6

и является также составная: фигура Луки выполнена на одной доске, а текст, вставляясь в другую доску с гравюрой, позволяло



Фронтиспис «Апостола»
1564 г.

С введением на Руси книгопечатания рукописные книги должны уйти в прошлое, что отлично понимал Иван Федоров, который показал это очень наглядно: в рукописных книгах их легендарные авторы изображались сидящими и пишущими, а в московском «Апостоле»

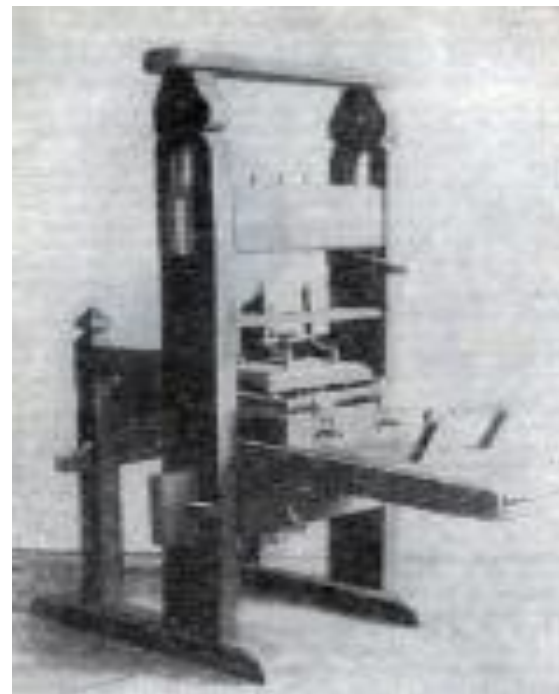
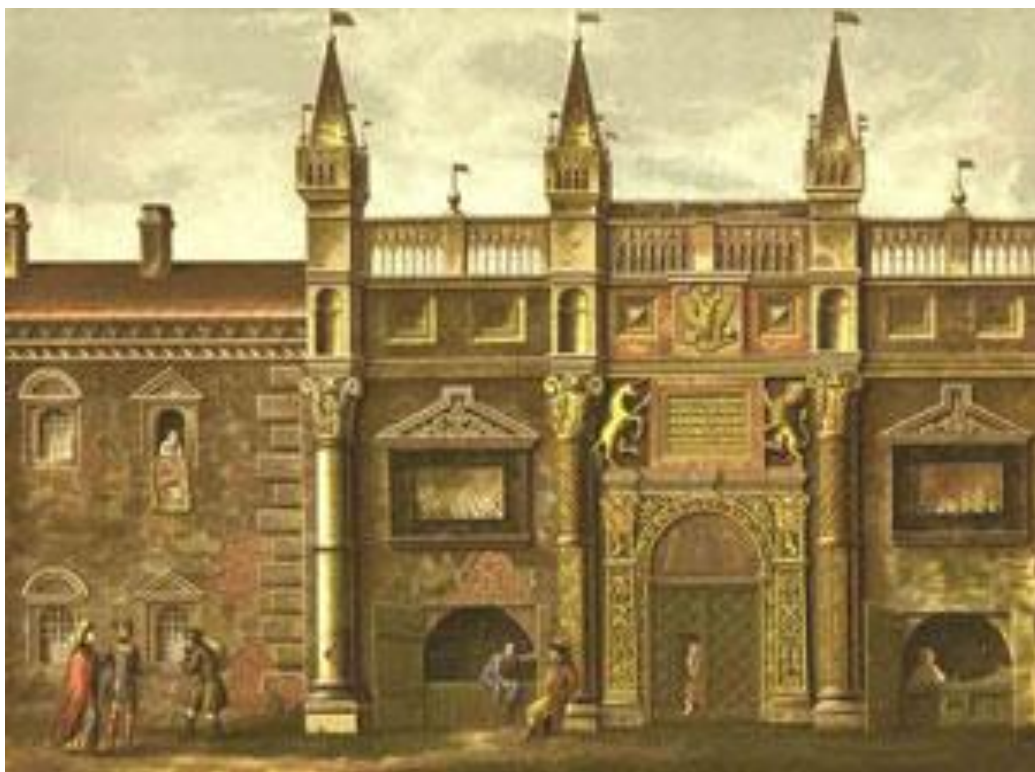
Лука книгу не пишет, он держит ее в руках, письменные же принадлежности лежат на столике. В «Деяниях апостольских» есть послесловие, написанное самим Иваном Федоровым, - своего рода манифест русского первопечатника, издателя и талантливое публициста. Послесловие - первое светское произведение, вышедшее из-под печатного станка и рассказывающее о зарождении книгопечатания в нашей стране. Иван Грозный приказал «изыскать мастерство печатных книг», после долгих поисков нашлись на Руси «некие хитрые мастера печатному делу».



Иван Грозный в типографии
Ивана Федорова

Царь «повелел устроить дом от своей царской казны, где печатному делу строиться, и щедро давал из своих сокровищ делателям - Ивану Федорову да Петру Мстиславцу - на устройство печатного дела».

В этом доме, или, как тогда говорили, в печатной избе, и была создана первая в Москве государственная типография, здесь Иван Федоров и напечатал знаменитого «Апостола»...

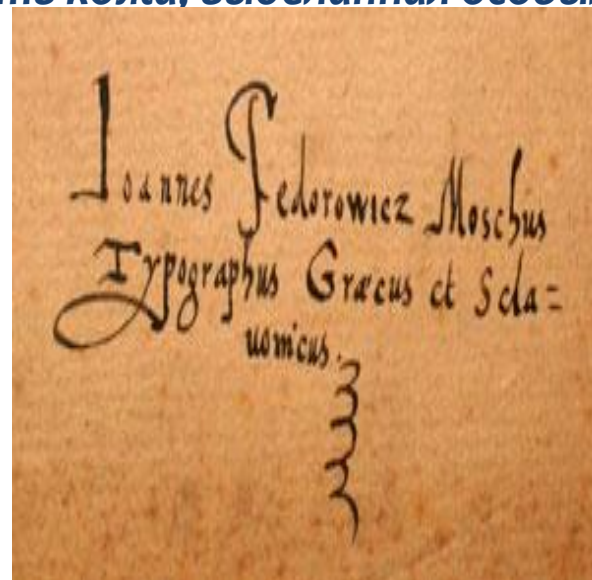


Будучи знаком с устройством типографского дела в Западной Европе, Иван Фёдоров как средневековый ремесленник выбирает себе особый знак — марку мастера.

Форма марки представляет собой стилизованное изображение снятой воловьей шкуры, знакомое и нашему современнику. Типограф имел право на этот знак кожевников, поскольку печатные книги переплетаются в доски, покрытые кожей, а история книги знает долгий период, когда основным материалом для письма был пергамен, то есть кожа, выделанная особым образом.



Книжный знак Ивана
Федорова



Автограф Ивана
Фёдорова

Экземпляр «Апостола», как величайшая библиографическая редкость, хранится в Публичной библиотеке, в серебряном окладе, на особом [аналое](#). «Апостол» напечатан с чистотой, отчётливостью и изяществом на клееной бумаге, в лист малого формата, на 267 листах, азбукой одной меры и одного рисунка, взятой с крупного полууставного письма XVI в. Буквы её соразмерны одна другой и благодаря правильной отливке имеют в боках равномерное одна от другой расстояние, везде составляют ровную прямую строку. По примеру рукописей вместе с чернилами употреблена и [киноварь](#): ей отпечатаны оглавления, прибавочные в конце статей строки, а внутри текста — прописные буквы и заступающие их место строчные, также вставки и др. подразделения текста. Полная страница — 25 строк. Предречий, или кустодов, внизу страниц нет. При заключении большей части статей строки, постепенно укорачиваясь, образуют нисходящий угол, заканчивающийся точкой.





«Апостол» 1564 года — непревзойденный шедевр древнерусской печати, высшее достижение полиграфического мастерства XVI века. Академик Д. С. Лихачев пишет, что в этой книге «до сих пор не найдено ни одной типографской погрешности (плохих оттисков, непрочно набитых строк, нестойкой типографской краски) и ни одной погрешности не только в России, но и в Западной Европе не только в области книгопечатания ни одно

В 2009 году отмечалось 100-летие открытия в Москве знаменитого памятника.



Памятник первопечатнику был заложен в 1907 году близ Китайгородской стены, неподалеку от того места, где когда-то находился Московский печатный двор.

На постаменте – дата выпуска первой печатной книги: 19 апреля 1563 г. и знак «И.Ф.» на бронзовом диске — своего рода экслибрис, которым первопечатник помечал свои издания.



До наших дней в мире сохранилось около 70 экземпляров московского «Апостола» 1564 года. Большая их часть находится в разных городах России, прежде всего в Москве – треть всех известных сейчас. Экземпляры этой книги имеются в ряде других стран: Великобритании, США, Киргизии, Чехии, Латвии и, конечно же, в Украине.



Список использованной литературы:

1. Большая Российская энциклопедия: В 30 т./ Председатель Науч.-ред. совета Ю.С. Осипов. Отв. ред. С.Л. Кравец. Т. «Россия».- М.: Большая Российская Энциклопедия, 2004. - 1007 с.: ил.: карт.

Электронные ресурсы.

-

<http://mirbukv.com/novosti-kultury/1503-apostol-pervaya-datirovannaya-pechatnaya-kniga.html>

- <http://www.raruss.ru/slavonic/slav3/1340-apostol-fedorov.html>

<http://www.ruprint.ru/2007/03/01/3515.html>

<http://prav-kniga2010.narod.ru/apostol-1564.htm>