

ВЕЛИКИЕ ХУДОЖНИКИ КРЫМА

Презентацию составила Богачёва С.
С.

Ованес (Иван) Константинович Айвазовский

родился в семье купца
Константина (Геворга) и
Рипсима Айвазовских.
17 (29) июля 1817 года
священник армянской
церкви города Феодосии
сделал запись о том, что у
Константина (Геворга)
Айвазовского и его жены
Рипсима родился «*Ованес,
сын Геворга Айвазяна*».
Предки Айвазовского были
из галицийских армян,
переселившихся в Галицию
из турецкой Армении в
XVIII в. Ованесу суждено
было стать самым
выдающимся, всемирно
известным художником-
маринистом, баталистом,
коллекционером, меценатом
— Иваном Айвазовским.



ДЕТСТВО

Иван Айвазовский с детства обнаружил художественные и музыкальные способности;

в частности, он самостоятельно научился играть на скрипке.

Феодосийский архитектор —

Кох Яков Христианович, первым обративший внимание на

художественные способности мальчика, дал ему и первые уроки мастерства. После

окончания феодосийского уездного училища, он был при помощи

градоначальника, который в то время уже был поклонником таланта будущего художника,

зачислен в симферопольскую гимназию.



Бриг «Меркурий» после победы над двумя турецкими судами, 1848

- Затем он был принят на казённый счёт в Императорскую Академию художеств Санкт-Петербурга. **Первым учителем** рисования у юного Ивана Айвазовского был немецкий колонист художник **Иоганн Людвиг Гросс**, с чьей легкой руки молодой Иван Константинович получил рекомендации в Академию художеств. Айвазовский приехал в Петербург 28 августа 1833 года. В 1835 году за пейзажи «Вид на взморье в окрестностях Петербурга» и «Этюд воздуха над морем» получил серебряную медаль и был определён помощником к модному французскому пейзажисту **Филиппу Таннеру**. В сентябре 1837 года Айвазовский получил **Большую золотую медаль** за картину «Штиль». Это дало ему право на двухлетнюю поездку в Крым и в Европу.

Крым и Европа (1838—1844)

Весной 1838 года художник отправился в Крым, где провёл два лета. Он не только писал морские пейзажи, но и занимался батальной живописью и даже участвовал в военных действиях на побережье Черкессии, где, наблюдая с берега за высадкой десанта в долине реки [Шахе](#), сделал наброски для картины «Десант отряда в долине Субаши» (так тогда черкесы называли это место), написанной позже по приглашению начальника кавказской прибрежной линии генерала [Раевского](#).

Картину приобрёл Николай I.

В конце лета 1839 года вернулся в Петербург, где 23 сентября получил аттестат об окончании Академии, свой первый чин и личное дворянство.

Лунный пейзаж с кораблекрушением,
1838



Крым и Европа (1838—1844)

В июле 1840 года Айвазовский и его товарищ по пейзажному классу Академии [Василий Штернберг](#) отправились в Рим. По дороге они останавливались в Венеции и Флоренции. В Венеции Иван Константинович познакомился с [Гоголем](#), а также побывал на острове св. Лазаря, где встречался со своим братом Габриэлом.

Художник долгое время работал в южной Италии, в частности, в Сорренто, и выработал манеру работы, которая заключалась в том, что он работал на открытом воздухе лишь короткие промежутки времени, а в мастерской восстанавливал пейзаж, оставляя широкий простор для импровизации.

Картина «Хаос» была куплена папой [Григорием XVI](#), который также наградил Айвазовского золотой медалью.

В целом, творчеству Айвазовского в Италии сопутствовал успех. За свои картины он получил золотую медаль Парижской академии художеств.



Корабль «Императрица Мария» во время шторма, 1892

Крым и Европа (1838—1844)

В начале 1842 года Айвазовский через Швейцарию и долину Рейна отправился в Голландию, оттуда отплыл в Англию, а позже посетил Париж, Португалию и Испанию. В Бискайском заливе корабль, на котором плыл художник, попал в бурю и едва не затонул, так что в парижских газетах появились сообщения о его гибели. Путешествие в целом продолжалось четыре года. Осенью [1844 года](#) он вернулся в Россию.



*Прощание Пушкина с морем. Картина
исполнена И. К. Айвазовским совместно с
И. Е. Репиным, 1877*

Презентацию составила Богачёва С.

В 1844 году стал живописцем Главного морского штаба (без денежного пособия), а с 1847 — профессором Петербургской Академии художеств; состоял также в европейских академиях: Рима, Парижа, Флоренции, Амстердама и Штутгарта. Иван Константинович Айвазовский писал в основном морские пейзажи; создал серии портретов крымских побережных городов. Его карьера была очень успешной. Он был награждён многими орденами и получил звание контр-адмирала. В общей сложности художник написал больше 6 тысяч работ.

открыл школу искусств, ставшую впоследствии одним из художественных центров [Новороссии](#), и галерею ([1880](#)), стал основоположником [Киммерийской школы живописи](#), был инициатором строительства железной дороги «Феодосия — [Джанкой](#)», построенной в 1892 г. Активно занимался делами города, его благоустройством, способствовал процветанию. Интересовался [археологией](#), занимался вопросами охраны [памятников](#) Крыма, принимал участие в исследовании более 80 [курганов](#) (часть найденных предметов хранится в кладовой [Эрмитажа](#)).

Последние дни жизни

Художник умер 2 мая 1900 года в Феодосии, в возрасте восьмидесяти двух лет.

Утром 19 апреля (2 мая) 1900 года Айвазовский решил осуществить свое давнее желание — еще раз показать один из эпизодов освободительной борьбы греческих повстанцев с турками. Для сюжета живописец избрал реальный факт — героический подвиг бесстрашного грека [Константина Канариса](#), взорвавшего турецкий адмиральский корабль у острова Хиос. В течение дня художник почти закончил работу. Глубокой ночью, во время сна, внезапная смерть оборвала жизнь Айвазовского. Незаконченная картина «Взрыв корабля» так и осталась на мольберте в мастерской художника, дом которого в Феодосии превращен в музей. Высокую оценку творчеству художника давали многие его современники, а художник [И.Н. Крамской](#) писал: "... Айвазовский, кто бы и что ни говорил, есть звезда первой величины во всяком случае и не только у нас, а в истории искусства вообще..."



В 1903 году вдова художника установила мраморное надгробие в форме саркофага из цельного блока белого мрамора, автором которого является итальянский скульптор Л. Биоджоли. На [древнеармянском языке](#) написаны слова армянского историка [Мовсеса Хоренаци](#): «Рожденный смертным, оставил по себе бессмертную память».

Галерея

Дом Айвазовского, впоследствии [картинная галерея](#), был спроектирован лично Айвазовским в 1845 году, а в 1880 художник открыл собственный выставочный зал. Иван Константинович выставлял в нём свои картины, которые должны были покинуть Феодосию. Этот год официально считается годом создания галереи.

По его завещанию картинная галерея перешла в дар Феодосии. В основанной им [Феодосийской картинной галерее](#), ныне носящей его имя, полнее всего представлено творчество художника. [Архив документов Айвазовского хранится в Российском государственном архиве литературы и искусства, Государственной публичной библиотеке им. М. Е. Салтыкова-Щедрина \(Санкт-Петербург\), Государственной Третьяковской галерее, Театральном музее им.](#)

Копиентацию составила Богачёва С.

С.

„МОЕ ИСКРЕННЕЕ ЖЕЛАНИЕ, ЧТОБЫЗДАНИЕ МОЕЙ КАРТИННОЙ ГАЛЛЕРЕИ В ГОРОДЕ ФЕОДОСИИ СО ВСЕМИ В НЕЙ КАРТИНАМИ, СТАТУЯМИ И ДРУГИМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ИСКУССТВА, НАХОДЯЩИМИСЯ В ЭТОЙ ГАЛЛЕРЕЕ, СОСТАВЛЯЛИ ПОЛНУЮ СОБСТВЕННОСТЬ ГОРОДА ФЕОДОСИИ. И В ПАМЯТЬ ОБО МНЕ, АЙВАЗОВСКОМ, ЗАВЕЩАЮ ГАЛЛЕРЕЮ ГОРОДУ ФЕОДОСИИ, МОЕМУ РОДНОМУ ГОРОДУ...“

Из завещания И. К. Айвазовского.



Что напоминает об Иване Айвазовском в Симферополе?



Возле площади Советской, в сквере имени Дыбенко П.Е., расположен памятник братьям Айвазовским: Габриэлю и Ивану. Авторами этого памятника в столице Крыма являются архитектор — Кравченко В. и скульпторы — Токмаджян Л. И его сыновья.

Николай Семенович Самокиш

родился 13 [\(25\) октября 1860 года](#) в [Нежине](#) (ныне [Черниговская область Украины](#)). Окончил 4 класса [Нежинского историко-филологического института](#), созданного на базе «Гимназии высших наук и лицея князя Безбородко», знаменитого учебного заведения, в котором учился [Н. В. Гоголь](#). Первоначальные художественные навыки получил в нежинской гимназии у учителя рисования Р. К. Музыченко-Цыбульского, у которого также брал частные уроки живописи. Первая попытка поступить в [Императорскую Академию художеств](#) не удалась, но был принят вольнослушателем в батальную мастерскую профессора [Б. П. Виллевальде](#) ([1878](#)). Через год занятий был принят студентом. Учился в Императорской Академии художеств ([1879—1885](#)), класс Б. П. Виллевальде, другие известные учителя — [П. П. Чистяков](#) и В. И. Якоби.



картину «Возвращение войск на родину».

В [1882 году](#) издал первый альбом [офортов](#), выполненных под руководством Л. Е. Дмитриева-Кавказского.

В следующем, [1883 году](#) получил премию С. Г. Строганова за картину «Помещики на ярмарке».

В [1884 году](#) был награждён второй малой золотой медалью за картину «Эпизод из битвы при Малом Ярославце», а картину «Прогулка» приобрел для своей галереи

[П. М. Третьяков](#).

В [1885 году](#) за дипломную работу «Русская кавалерия возвращается

после атаки на неприятеля под [Аустерлицем](#) в [1805 году](#)» получил

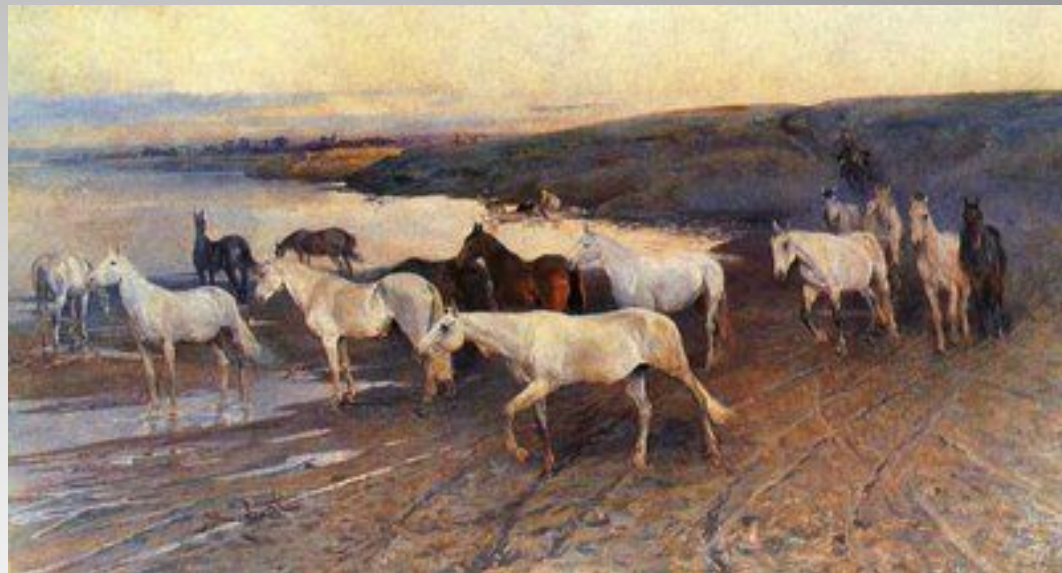
большую золотую медаль и звание классного художника 1-й степени.

С 1885 по [1888 год](#) совершенствовался в [Париже](#) под руководством

известного баталиста [Эдуарда Детайля](#).

презентацию составила Богачева С.

В [1889 году](#) женился на Елене Петровне Судковской (урожд. Бенард). [Елена Петровна Самокиш-Судковская \(1863—1924\)](#) — известный книжный иллюстратор, ученица [В. П. Верещагина](#). Много иллюстрировала А. С. [Пушкина](#). Очень известны её иллюстрации к сказке [Ершова](#) «Конёк-горбунок». В [1896 году](#) за рисунки для «[Коронационного сборника](#)» получила Высочайшую награду и медаль на голубой ленте. Супруги временами работали вместе, так они оба участвовали в подготовке иллюстрированного издания «[Мёртвых душ](#)» [Гоголя](#) (типография [А. Ф. Маркса](#), [1901](#)). В одном из залов [Витебского вокзала](#) (первоначальное название — Царскосельский), возведённого в 1901—1904 годах, стены украшены панно Н. С. Самокиша и Е. П. Самокиш-Судковской, посвящёнными истории Царскосельской ж. д. Умерла Елена Петровна в эмиграции, в [Париже](#).



Н. С. Самокиш, «Табун орловских рысистых маток» (1890).

В [1890](#) за работу «Табун орловских рысистых маток» (Ново-Томниковского конезавода [Тамбовской губернии](#)) удостоен звания академика.

ПЕДАГОГ



- Преподавал всю жизнь с [1894 года](#), когда его пригласили в Рисовальную школу, где он вел рисунок и живопись в течение 23 лет. По учебному пособию Н. С. Самокиша «Рисунок пером» до сих пор учатся российские художники-иллюстраторы. Действительный член [Императорской Академии художеств \(1913\)](#), где преподавал с [1912 года](#), [профессор](#), руководитель батального класса в 1913—1918 годах. В [Академии художеств](#) преподавал до [1918 года](#), когда [Совнарком РСФСР](#) упразднил старую Академию и создал на её базе [Государственные свободные художественные мастерские](#). Преподавал и на этих курсах до своего отъезда.
- Н. С. Самокиш, «Сокольник». Иллюстрация к книге Н. И. Кутепова «Великокняжеская, царская и императорская охота на Руси», т. 1 (СПб., [1896](#)).

В 1920-е — 1930-е годы работал в [Крыму](#).

В 1918—1921 годах жил в [Евпатории](#) (где создал более 30 картин), с 1922 года — в [Симферополе](#).

Создал в Симферополе собственную художественную студию (студия Самокиша), которая стала основным региональным центром художественного образования. Собирал и поддерживал талантливую молодёжь. Среди его симферопольских учеников Народный Художник Украины Яков Александрович Басов

(учился у Самокиша с 1922 по 1931 год), Амет Устаев, Мария Викентьевна Новикова, Марк Домашченко и многие другие

. Постановлением [Совнаркома](#) Крыма № 192 от 28 июня [1937 года](#)

«О реорганизации студии им. академика Н. С. Самокиша в Государственное среднее художественное училище им. заслуженного деятеля искусств академика Н. С. Самокиша» на базе студии Самокиша было организовано

[Крымское художественное училище](#).

Во время немецкой оккупации Крыма ([1941](#)—[1944](#))

он оставался в [Симферополе](#).

Художник скончался в [Симферополе 18 января 1944 года](#)

Как увековечена память о художнике Самокише Н. С.?



В 1960 году именем Самокиша была названа также одна из улиц Симферополя.

На доме № 32 по этой улице установлена мемориальная доска, гласящая:

«В этом доме в 1922—1944 жил академик батальной живописи Н. С.Самокиш»

Просмотр фильмов

- 1. Николай Самокиш. Из серии «Крымчанин! Гордись прошлым»
- 2. Иван Айвазовский. Из серии «Жизнь замечательных людей»