

Типы проблем

Философские

Самые общие вопросы развития общества, природы, человека.

1) смысл жизни

2) познание и самопознание

3) Свобода и ответственность

4) человек и история

5) человек и культура

Социальные Устройство и жизнь общества.

- 1) социальная справедливость и несправедливость**
- 2) создание правового государства**
- 3) соблюдение прав человека**
- 4) прогресс и общество**
- 5) наука и общество**

Политические

Деятельность государственной власти

1) политика в жизни общества

2) гражданское общество

3) демократия

4) международные конфликты

5) разоружение

6) терроризм

7) национализм

8) шовинизм

Нравственные

Духовная жизнь человека, взаимоотношения людей

1)эгоизм

2)доброта и жестокость

3)духовность и бездуховность

4)честь и бесчестье

5)интеллигентность и хамство

6)дружба и предательство

7)любовь и ревность

8)конфликт поколений (отцы и дети)

Экологические

Взаимодействие человека и окружающей среды

- 1) взаимосвязь человека и природы**
- 2) глобальная экологическая катастрофа**
- 3) потребительское отношение к природе**
- 4) экология культуры**
- 5) экология языка**

Эстетические

Восприятие человеком прекрасного

1)восприятие искусства

2)воспитание эстетического вкуса

3)духовность в искусстве

**4)чтение, роль книги в жизни
человека**

**5)массовая культура. Телевидение.
Интернет.**

**Формулирование проблемы.
Способы формулирования
проблемы.**

Проблему можно

**1)Сформулировать
самостоятельно (своими
словами)**

2)Процитировать.

**3)Указать номера
предложений из текста**

Сформулировать самостоятельно (своими словами)

В том случае, если проблему можно сформулировать кратко- одним словом или словосочетанием,- подойдет конструкция **« проблема + существительное (словосочетание) в Род. падеже»** , например:

- Автор поднимает проблему совести.
- Автор предлагает нам задуматься над проблемой, «отцов и детей».
- В центре внимания автора проблема духовного совершенствования человека.

Сформулировать самостоятельно (своими словами)

Более сложные проблемы можно сформулировать с помощью

вопросительных предложений:

- Может ли отдельная личность влиять на ход истории? Такова проблема, которая привлекла внимание автора.
- Автор размышляет над судьбой родного языка и предлагает своим читателям задуматься над следующей проблемой: в чем опасность распространение жаргонных слов?

Процитировать

В некоторых текстах можно найти авторскую формулировку проблемы. В таких случаях можно использовать **цитату**:

- «Почему телевизор вытесняет сейчас книгу?» - таким вопросом начинает свой текст Д.С.Лихачев.

Указать номера предложений из текста

Если в текстах можно найти авторскую формулировку проблемы, то можно указать номера предложений, в которых проблема сформулирована автором.

Типовые конструкции (клише) для формулирования проблемы

Проблема (какая?)

- 1) сложная
- 2) важная
- 3) серьёзная
- 4) актуальная
- 5) злободневная
- 6) острая
- 7) нерешённая ...

Проблема (чего?)

- 1) воспитания
- 2) образования
- 3) патриотизма
- 4) героизма
- 5) благородства
- 6) интеллигентности
- 7) смысла жизни
- 8) отцов и детей
- 9) формирования личности
- 10) сохранения родного языка
- 11) влияние красоты природы на человека...

Типовые конструкции

- 1) Автор размышляет над проблемой...
- 2) Автор текста затрагивает проблему...
- 3) В центре внимания автора проблема...
- 4) Предложенный для анализа текст (имя , фамилия 5)автора в Род. падеже) посвящен проблеме...
- 6) Текст (имя и фамилия автора в Род. п.) заставил 7)меня задуматься над сложной проблемой...
- 8)(Имя и фамилия автора в Им. п.) предлагает
- 9)читателям задуматься над проблемой...

Типовые конструкции

1) Как (зачем, почему и т.д.)...? Именно эта проблема привлекла внимание автора.

2) Что такое долг (честь, благородство, интеллигентность и т.п.) и какую роль это понятие играет в жизни человека и общества ? Над этой проблемой размышляет автор.

Запомните!!! Проблема (чего?) смысла жизни. Вопрос (о чем?) о смысле жизни.

Проблема (чего?)

- 1) воспитания,
- 2) образования,
- 3) патриотизма,
- 4) героизма,
- 5) благородства,
- 6) интеллигентности,
- 7) смысла жизни,
- 8) отцов и детей,
- 9) формирования личности,
- 10) сохранения родного языка,
- 11) влияние красоты природы на человека...

Типовые конструкции

Автор размышляет над проблемой...

Автор текста затрагивает проблему...

В центре внимания автора проблема...

Предложенный для анализа текст (имя , фамилия автора в Род. падеже) посвящен проблеме...

Текст (имя и фамилия автора в Род. п.) заставил меня задуматься над сложной проблемой...

(Имя и фамилия автора в Им. п.) предлагает читателям задуматься над проблемой...

Как (зачем, почему и т.д.)...? Именно эта проблема привлекла внимание автора.

Что такое долг (честь, благородство, интеллигентность и т. п.) и какую роль это понятие играет в жизни человека и общества ? Над этой проблемой размышляет автор.

Запомните!!! Проблема (чего?) смысла жизни. Вопрос (о чем?) о смысле жизни.

Комментарий к проблеме

1)Текстуальный « от текста к действительности »

2)Концептуальный « от действительности к тексту »

Текстуальный « от текста к действительности»

Текстуальный комментарий предполагает объяснение текста, следование за автором в раскрытии проблемы. Выбирая текстуальный комментарий, вы идете **от текста к действительности**, связываете мысли автора текста со своими знаниями о жизни.

- 1) На каких примерах в тексте автор рассматривает проблему? Какими фактами, событиями автор иллюстрирует проблему?
- 2) Какие высказывания заслуживают особого внимания? Почему?
- 3) На чьи мнения, высказывания ссылается автор? Почему?

Концептуальный « от действительности к тексту»

Концептуальный комментарий предполагает, что вы, опираясь на понимание проблемы, даете различного рода интерпретации . в этом случае избирается направление мысли **от действительности к тексту.**

К какому типу проблем принадлежит эта проблема?

Актуальна ли эта проблема в наши дни?

Как часто мы сталкиваемся с этой проблемой?

Почему эта проблема привлекла внимание автора?

Какой аспект этой проблемы рассматривает автор?

Типовые конструкции (клише) для комментирования проблем

1)Текстовый комментарий (художественный текст)

2)Текстовый комментарий (публицистический стиль)

3)

Концептуальный комментарий (публицистический текст)

Текстовый комментарий (художественный текст)

- 1) Автор раскрывает проблему на примере случая из жизни... (взаимоотношений кого с кем).
- 2) Не случайно писатель изображает (кого, что)...
- 3) Поступок героя свидетельствует о том, что...
- 4) Слова (мысли) героя показывают, что...
- 5) Автор осуждает / одобряет поступок (поступки) героя (героев)...
- 6) Симпатии автора на стороне (кого)...

Текстовый комментарий (публицистический стиль)

- 1) Проблема раскрывается автором на примере...
- 2) В качестве примера автор рассматривает...
- 3) Автор заставляет читателя задуматься (над чем)...
- 4) Автор текста обращает внимание на...
- 5) В размышлениях автора звучит мысль о том, что...
- 6) Автор доказывает, что...
- 7) Автор убежден в том, что...
- 8) Автор разделяет мнение (кого)...
- 9) Автор искренне восхищен, огорчен (чем)...
- 10) Автор приводит нас к выводу о том, что...

Концептуальный комментарий (публицистический текст)

- 1) Проблема (чего?)- одна из актуальных проблем нашего времени.
- 2) Данная социальная (нравственная и т.д.) проблема имеет многовековую3) историю.
- 3) Каждый из нас не раз сталкивался с этой проблемой (где, когда?)
- 4) Как и большинство из нас, автор считает, что...
- 5) Вопреки мнению большинства, автор считает, что...
- 6) Автор полемизирует (с кем)..
- 7) Автор обращает наше внимание на...
- 8) Таким образом, автор убеждает нас в том, что...

Автор

(Что делает?)

- 1)отмечет
- 2)описывает
- 3)подчеркивает
- 4)останавливается на
- 5)приводит в пример того, как...
- 6)отмечает важность
- 7)считает цитирует
- 8)подтверждает свои мысли цитатами
- 9)опирается на мнение
- 10)анализирует
- 11)рассматривает
- 12)сопоставляет
- 13)противопоставляет
- 14)доказывает
- 15)убеждает
- 16)приходит к выводу

Средства выражения позиции автора

- 1) Слова-маркеры**
- 2) Оценочная лексика**
- 3) Средства выразительности**
- 4) Вводные слова**
- 5) Побудительные предложения**

Слова-маркеры

Главное, самое важное, надо, нужно и т.п. Главное – научиться различать, что действительно красиво, а что подделка. **Не нужно** скрывать радости! **Нужно** учиться культуре радости!

Чрезвычайно важно понимать, что книга, как ничто, насыщает душу.

Оценочная лексика

Оценочная лексика- слова, выражающие оценку различных явлений действительности: **отличный, прекрасный, превосходный, чудесный, изумительный, роскошный, великолепный, чудесный, изумительный, роскошный, великолепный**- положи - тельная оценка ; **скверный, гадкий, отвратительный, безобразный, ужасный, наглый, противный** –отрицательная оценка.

Например: Любящий человек- это **великое дело**.

Лев Толстой в «Войне и мире» писал, что **зло агрессивно и наступательно**, потому силам добра следует расслабляться и нужно быть готовыми к противостоянию.

Средства выразительности

Отношение автора могут передавать **различные средства выразительности**, например, **риторические восклицания**: Ничто не доставляет такого удовольствия, как рассказывать о талантливых, честных, мужественных людях! Как много во всем этом ума и чувства красоты!

Вводные слова

Вводные слова могут выражать чувство-отношение автора: **К сожалению**, невоспитанные люди, при первом же удобном случае затевающие ненужные ссоры, встречаются часто; **К счастью**, есть предприятия, которые жёстко следят за качеством своей продукции.

Ко всеобщей радости, проблемы в отношениях сотрудников вскоре решились.

К несчастью, так складывается жизнь, что всё чаще она возвращает нас к проблемам, связанным с нарушением прав человека.

Побудительные предложения

Побудительные предложения содержат в себе различные призывы автора, обращенные к читателю: **Так что учитесь у великих: размышления об их жизни, творческой судьбе помогут вам лучше понять себя.**

Позиция автора

- 1) Герой- пример положительных качеств человека**
- 2) Герой- пример отрицательных качеств человека**

Герой- пример положительных качеств человека

1)Автор согласен с героем

2)Автор одобряет поведение героя

Герой- пример отрицательных качеств человека

1)Автор не согласен с героем

2)Автор осуждает поведение героя

**Помните: позиция автора и героя- рассказчика
могут не совпадать!**

Типовые конструкции для выражения авторской позиции

- 1) Автор считает, что...
- 2) Автор подводит читателя к выводу о том, что...
- 3) Рассуждая над проблемой, автор приходит к следующему выводу...
- 4) Позиция автора такова...
- 5) Позиция автора, как мне кажется, может быть сформулирована следующим образом...
- 6) Автор призывает нас (к чему)...
- 7) Автор убеждает нас в том, что...
- 8) Автор осуждает (кого/ что, за что)...
- 9) Отношение автора к поставленной проблеме неоднозначно.
- 10) Основная цель автора заключается в том, что...
- 11) Хотя позиция автора не выражена явно, логика текста убеждает в том, что...

Виды и формы вступления.

- 1) Проблемный вопрос**
- 2) Общие сведения о проблеме**
- 3) Ссылка на авторитетное мнение по вопросу, близкому к обсуждаемой проблеме**

Проблемный вопрос

Самый простой и часто используемый способ зачина.

Когда не хватает времени(или фантазии) для написания развернутого вступления, просто начните с вопроса, формулирующего проблему текста.

Что такое благородство и какую роль это понятие играет в жизни человека и общества? Над этой проблемой размышляет автор.

Что лучше тосковать о несбывшейся мечте или, преодолев трудности, достичь желаемого? Такова проблема, которая привлекла внимание автора.

Общие сведения о проблеме

Постепенно подводя читателя к формулировке проблемы, оттолкнитесь от типичных фактов, событий, в которых эта проблема проявляется(особенно в наши дни).

Мы уже давно слышим сетования на то, что люди (особенно молодые) стали меньше читать, что телевидение и компьютеры потеснили книгу... Действительно ли это так? Какова роль книги в жизни современного человека? Этой проблеме посвящен текст...

Ссылка на авторитетное мнение по вопросу, близкому к обсуждаемой проблеме

Психологи утверждают, что зависимость от телевидения- это настоящая болезнь многих членов современного общества.

Действительно ,каждому из нас трудно представить свою жизнь без телевизора. Какую же роль играет телевидение в жизни человека? Что приносит телевизор в наш дом- благо или зло? Над этой проблемой задумался автор.

Виды и формы вступления.

Создание определенного эмоционального настроения

Описание чувств, мыслей, впечатлений, которые возникли после чтения текста.

Использование Именительного темы.

Цитата из исходного текста (или другого источника), связанная с рассматриваемой проблемой

Обращение к фактам биографии автора, его взглядам, убеждениям

Создание определенного эмоционального настроения

Впечатления детства, наверное, одни из самых дорогих и значимых воспоминаний в человеческой жизни. Места, с которыми связано становление личности, навсегда остаются в памяти, и мы не однажды мысленно возвращаемся в этот мир, расцвеченный яркими красками. Какую же роль играет в жизни человека память о родном доме, о родине? Над этой проблемой размышляет автор.

Помните, что эмоциональное вступление предполагает не менее яркое продолжение, так что постарайтесь выдержать и провести через всю работу определённый эмоциональный настрой.

Описание чувств, мыслей, впечатлений, которые возникли после чтения текста. Использование Именительного темы.

Прочитав текст Ф. Искандера, я вспомнил все лучшие моменты своего детства: поездки с друзьями за город, победы на спортивных соревнованиях, лето в лагере отдыха... Сколько светлых детских воспоминаний хранит память каждого из нас! Почему же детство так много значит для человека? Какую роль играет детство в жизни каждого из нас? Эта проблема привлекла внимание автора.

Разумеется, ваши мысли должны быть связаны с текстом, с его проблемой. Ни в коем случае не пишите что-нибудь вроде: *Вот сижу я на экзамене, за окном светит солнце, поют птички, а в тексте говорится о Великой Отечественной войне...* Помните: девиз «Что вижу, то пою» подходит для поэта-импровизатора, но не для автора экзаменационного сочинения!

Цитата из исходного текста (или другого источника), связанная с рассматриваемой проблемой

«Можно ли представить современный мир, лишенный печатного знака?»- пишет Юрий Бондарев, приглашая своих читателей к размышлению над проблемой значения книги в жизни человека и общества.

Старайтесь подобрать цитату, непосредственно связанную с проблемой текста!

Обращение к фактам биографии автора, его взглядам, убеждениям

Вся жизнь Валентина Распутина связана с Сибирью. Он сейчас живет в небольшом поселке недалеко от знаменитого озера Байкал. Не случайно одна из важнейших проблем, которой часто обращается писатель- проблема сохранения для потомков Байкала, сбережения его красоты и природных богатств России.