



ФОЛЬКЛОР В

МУЗЫКЕ



РУССКИХ

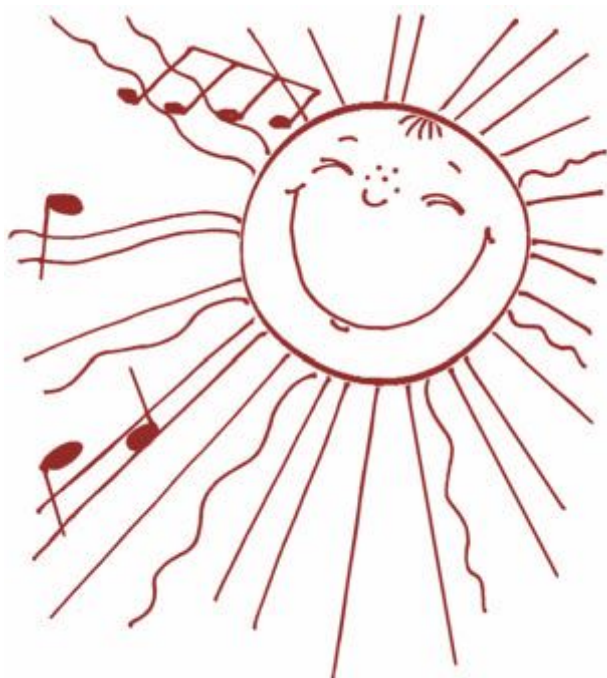
КОМПОЗИТОРОВ

Аух Н. А. – учитель высшей категории (музыка, МХК) МКОУ
«Знаменская СОШ».

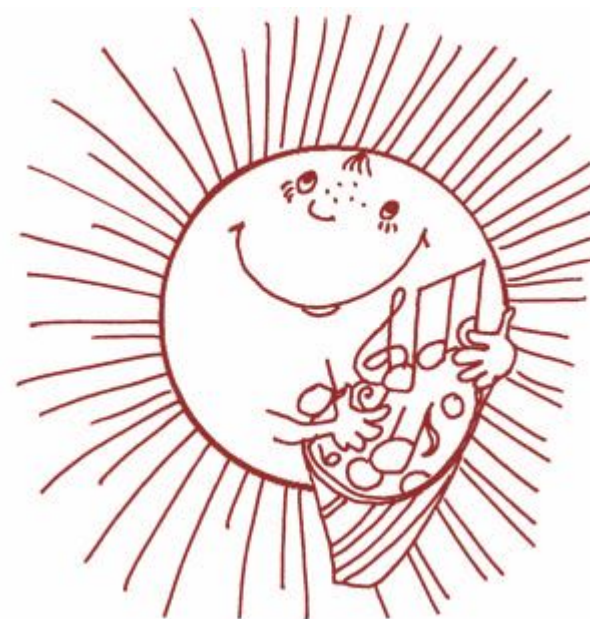


**Анатолий
Константинович
Лядов
(1855-1914)**

Симфоническая картина «Кикимора»

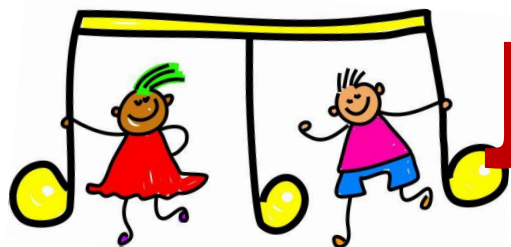


**Симфоническая картина -
одночастное программное
произведение для
симфонического
оркестра.**





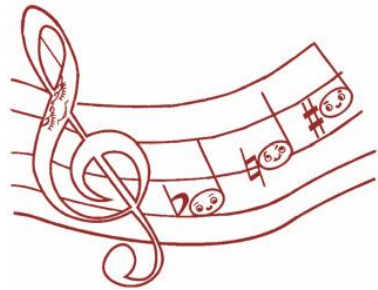
Живет, растет Кикимора у кудесника **в каменных горах**. От утра до вечера тешит Кикимору **Кот-баюн** — говорит сказки заморские. Со вечера до бела света качают Кикимору во **хрустальчатой колыбельке**. Ровно через семь лет вырастает Кикимора. Тоншенька, черненька та Кикимора, а голова-то у ней малым-маленька, со наперсточек, а туловище не спознать с соломиной. Стучит, гремит Кикимора с утра до вечера; свистит, шипит Кикимора со вечера до полуночи; со полуночи до бела света прядет кудель конопельную, сучит пряжу пеньковую, снует основу шелковую. Зло на уме держит Кикимора на весь люд честной (Сахаров И. П. Сказания русского народа).



Лейтмотив -

*в переводе с немецкого означает
“ведущий мотив”.*

*Это яркая мелодия или целая тема,
применяемая для характеристики
героя, явления или идеи.*



«У кудесника во каменных горах»



Сумрачная начальная фраза струнных басов и «ползучее» хроматическое движение зловеще звучащих тембров низких кларнетов, бас - кларнета и фаготов воссоздают сказочную обстановку действия



Колыбельная



На мягко колышущемся фоне засурдиненных струнных английский рожок поет тему колыбельной



Английский рожок



Кикиморка «встрепенулась»



Малая флейта



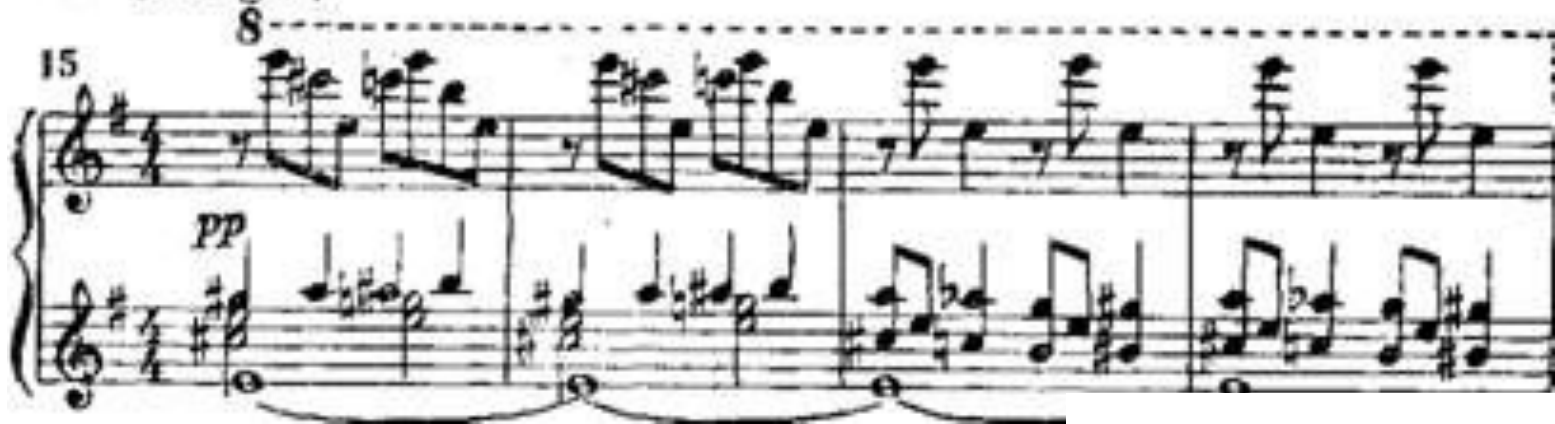
Гобой



Дважды раздаются резкие «взвизгивания» и «вздрагивания» (малая флейта и гобой, трубы с сурдинами (Кикиморка в колыбельке встрепенулась).

«Хрустальчатая колыбелька»

(Adagio)



Завершает вступление соло челесты, холодное, звенящее звучание которой связывается с представлением о «хрустальчатой колыбельке».



**Домашнее
задание:
Нарисовать рису
музыке Лядова?**

