

*«МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ
КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ
СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ»*

консультация для педагогов



**Пастухова
Галина Михайловна
музыкальный
руководитель**

**МДОУ № 5
«Журавлик»
г. Коряжма**

ИСТОЧНИК МЫСЛИ.

Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребёнка. Первоисточником музыки является не только окружающий мир, но и сам человек, его духовный мир, мышление и речь»



Актуальность проблемы:

1 Несформированность осознанного отношения к пению, слушанию, музыкально- ритмическим движениям, игре на детских музыкальных инструментах.

2 Музыкальность развивается тем быстрее, чем в более раннем возрасте начать обучать ребёнка каким-либо видам музыкальной деятельности

3 Необходимость создания условий для полноценного формирования музыкальных способностей младшего дошкольника с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей.

4 Главное,- правильно организовать процесс развития музыкальных способностей с помощью музыкально-дидактических игр и упражнений, учитывая изменения возрастных ступеней.

5 Важно в младшем дошкольном возрасте практическое овладение действиями навыками и умениями в области восприятия музыки, пения, движения и игре на детских музыкальных инструментах.

6 Разработать систему дидактических игр и упражнений.



Цель: Развитие музыкальных способностей дошкольников посредством музыкально - дидактических пособий и игр.

Задачи:

- *Приобщать детей к музыкальной культуре, расширять их музыкальный кругозор.*
- *Развивать музыкально-сенсорные способности, активизировать слуховое восприятие детей.*
- *Формировать знания о средствах музыкальной выразительности и свойствах музыкального звука (высота, тембр, громкость, длительность), умение различать их в предлагаемых музыкальных произведениях.*
- *Прививать интерес к самостоятельной музыкальной деятельности (игровой, исследовательской, исполнительской).*

Типы дидактических игр:

- подвижные
- хороводные
- настольные

Ценным в этих играх является то, что
в основу взят синтез музыки и
движений

Характерным для каждой дидактической игры является наличие в ней:

- обучающей задачи;
- содержания;
- правил;
- игровых действий.

Виды музыкально-дидактических игр:

для развития звуковысотного слуха;

на развитие чувства ритма;

на развитие тембрового слуха;

на развитие диатонического слуха;

на развитие памяти и слуха;

на развитие детского творчества

Все пособия условно разделены на три группы:

Пособия, цель которых дать детям представление о характере музыки (весёлая, грустная), музыкальных жанрах (песня, танец, марш)

Пособия, которые дают представление о содержании музыки, о музыкальных образах.

Пособия, которые формируют у детей представление о средствах музыкальной выразительности.

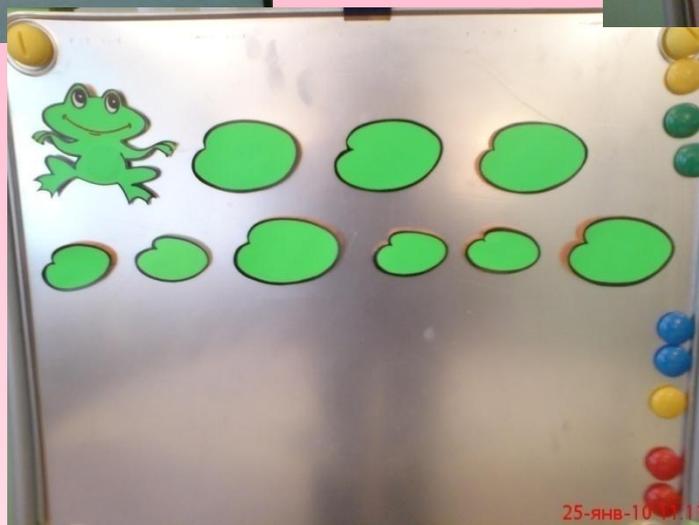
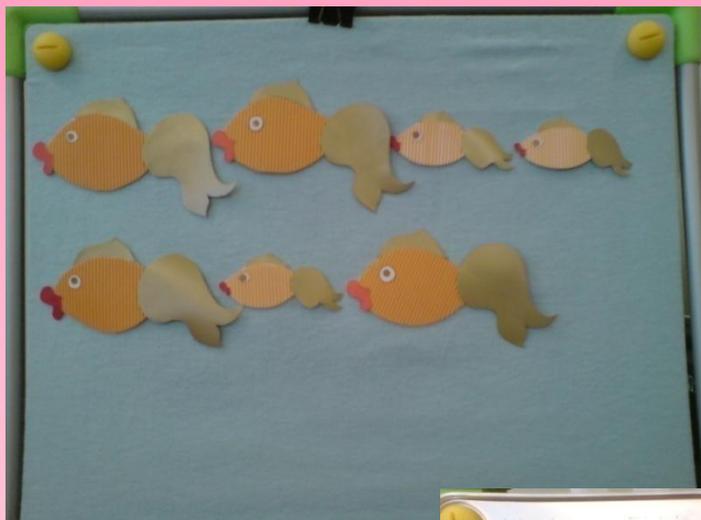
Применение музыкально-дидактических пособий и игр:

- в процессе пения;
- в процессе слушания музыки;
- в процессе ритмических движений;
- в процессе игры на детских музыкальных инструментах.

Для развития звуковысотного слуха были изготовлены игры: «Музыкальные птенчики», «Три медведя», «Пчёлки» и др.



Для развития чувства ритма были изготовлены следующие
игры:
«Рыбки», «Лягушка», «Гусеница».



Музыкально – дидактические игры на определение характера музыки: «Песня, танец, марш», «Три цветка», «Музыкальный кубик»



Дошкольный возраст чрезвычайно важен для развития музыкально-сенсорных способностей ребенка. Развитие у каждого ребенка этих способностей должно быть постоянно в поле зрения у воспитателя, музыкального руководителя, осуществляться различными методами и средствами, в том числе с помощью музыкально-дидактических пособий и игр.