

Искусство предвосхищает будущее

Работу выполнила
ученица 9А класса
Богомолова Виктория

ЖИВОПИСЬ

Альбрехт Дюрер



Немецкий живописец и график эпохи Возрождения Альбрехт Дюрер (1471—1528) создал серию гравюр «Апокалипсис» (греч. *apokalypsis* — откровение, это слово служит названием одной из древних церковных книг, которая содержит пророчества о конце света).

Художник выразил тревожное ожидание всемирно-исторических перемен, которые действительно через некоторое время потрясли Германию.

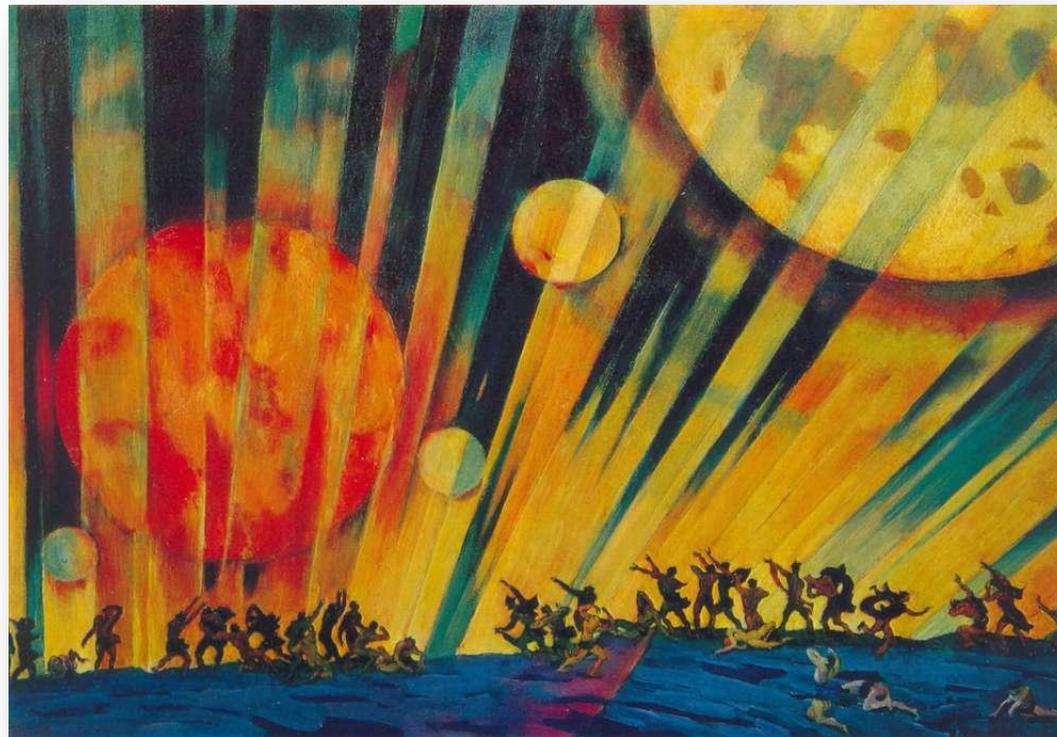
Четыре всадника апокалипсиса



По сюжету Апокалипсиса всадники появляются на земле по очереди, но художник специально поместил их рядом. Всё как в жизни — война, мор, смерть, суд приходят вместе. Считается, что разгадка подобного размещения

фигур — в желании Дюрера предупредить современников и потомков о том, что, сокрушив стену, которую в виде края гравюры воздвиг художник, всадники неминуемо ворвутся в реальный мир.

Новая планета. К. Юон



Новая планета – это Советская Россия, появление которой сотрясло вселенную и сдвинуло светила с их путей. Крошечные фигурки людей, в ужасе повергнутых на землю или простирающих руки к залитому мистическим светом небу, призваны напомнить о том, что судьба одного человека ничтожна на фоне мировых катаклизмов, одним из которых и видится Юону как «Октябрьская революция» .

«Герники» Пабло Пикассо

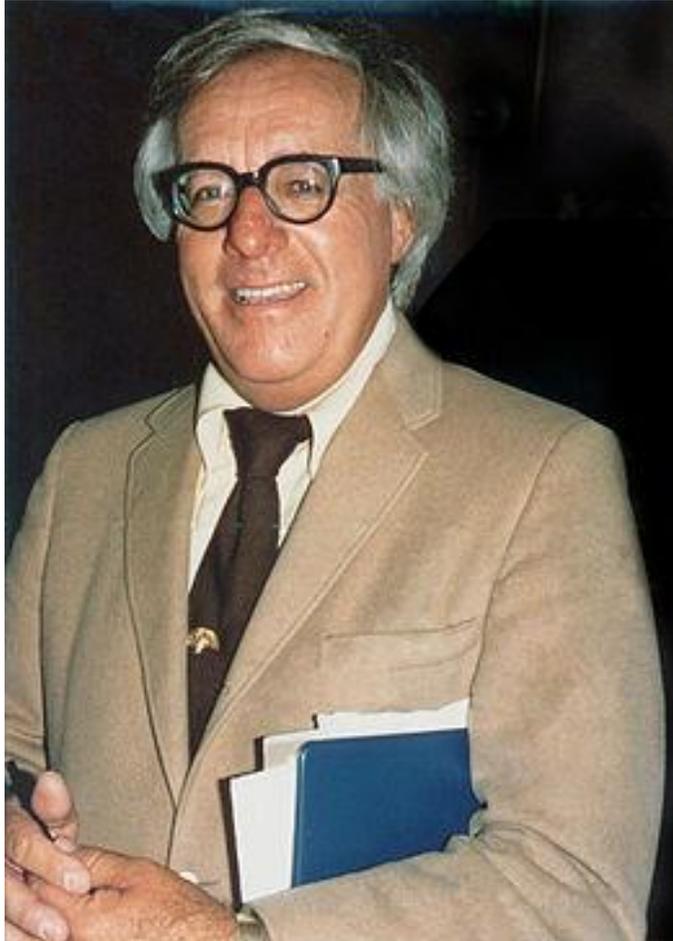
Причиной создания «Герники» Пабло Пикассо стала бомбардировка города страны басков — Герники. Во время Гражданской войны в Испании 26 апреля 1937 года легион «Кондор», добровольческое подразделение люфтваффе, совершил ночной налёт на Гернику.



На город было сброшено несколько авиабомб, что послужило причиной разрушительного пожара, в результате которого была уничтожена значительная часть города и пострадало по разным подсчетам около 200—250 человек. Художник показал зверское лицо войны, отражение той страшной действительности в абстрактных формах, и она по-прежнему в нашем антивоенном арсенале.

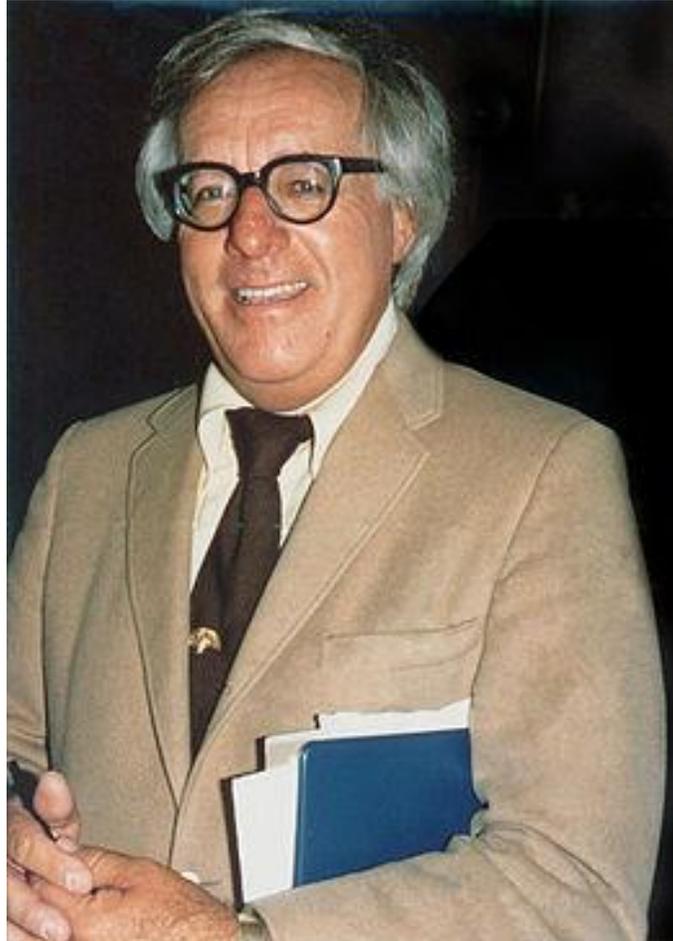
Литература

Рэй Брэдбери



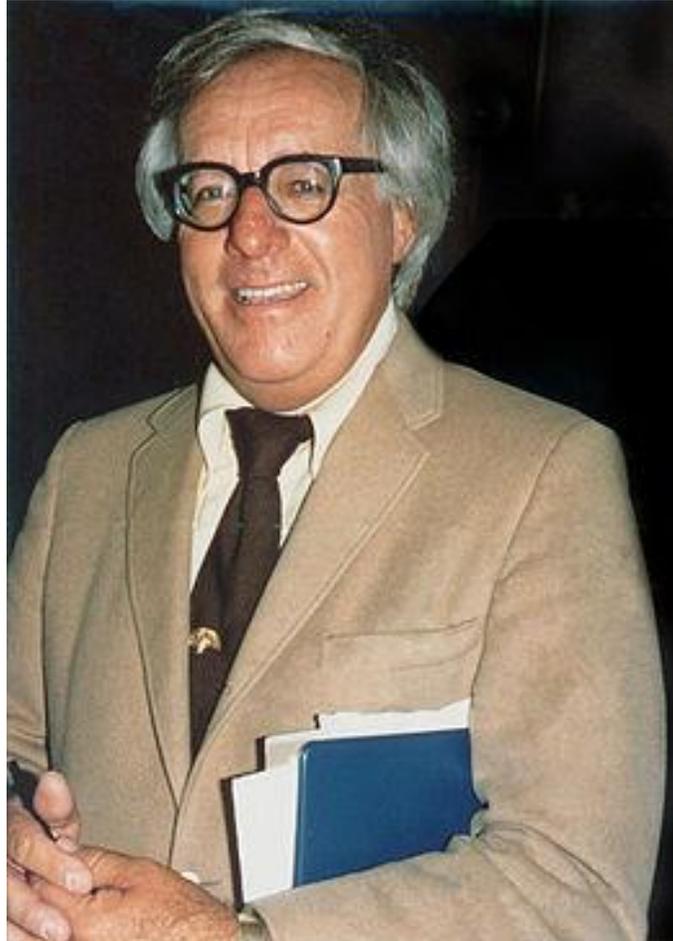
Рэй Брэдбери – известнейший американский писатель-фантаст. Он писал рассказы-притчи, романтические истории и волшебные “сказки о будущем”.

Рэй Брэдбери



У писателя имеется рассказ, который называется “Убийца”. Сюжет его таков: в психиатрическую больницу полиция привозит на освидетельствование преступника, который стал уничтожать телефоны, селекторы, радио и прочие средства связи. В произведении говорится о необычном радиобраслете, позволяющем разговаривать на ходу. Это не что иное, как прототип современного мобильного телефона. Рассказ написан в 1953 году, но гениальному фантасту удалось предсказать будущее с невероятной точностью.

Рэй Брэдбери



Также и рассказ “Вельд”, написанный чуть раньше. В нем описывается телекомната с полным эффектом присутствия. “...гладкие двумерные стены... стали таять, словно уходя в прозрачную даль, и появился африканский вельд – трехмерный, в красках, как настоящий, вплоть до мельчайшего камешка и травинки”. А эти изображения: мобильные телефоны, трехмерные изображения, стереозвук, банкоматы, появившиеся недавно, уже не являются для нас чем-то фантастическим.

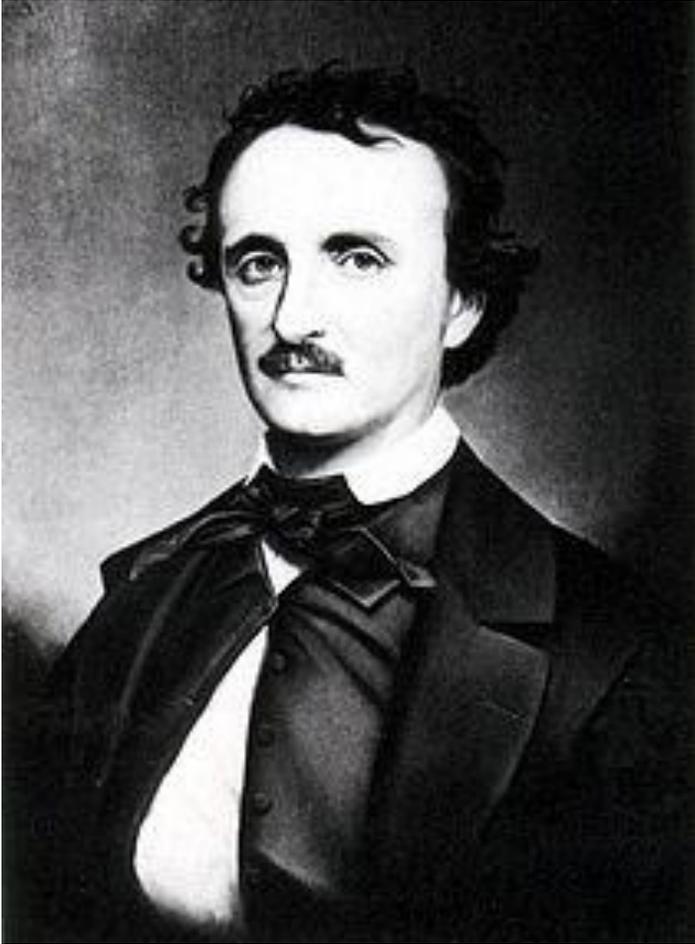
Александр Беляев



В настоящее время неподдельный интерес вызывает творчество самого популярного русского писателя-фантаста 20 века Александра Беляева. Вспоминается известнейшее его произведение “Голова профессора Доуэля”. В нем рассказывается о пересадке и поддержании жизни в отдельных от тела органах.

В то время, когда было написано данное произведение, трансплантология была только вымыслом, идеей, фантастикой. Некоторые сцены из книги выглядят мрачно и даже несколько устрашающе, словом, крайне отличаются от реальности. В настоящее время трансплантология как отрасль медицины активно развивается. Таким образом, можно считать, что произведение писателя-фантаста А. Беляева опередило ход времени и

Эдгара По



Рассказ Эдгара По “Повесть о приключениях Артура Гордона Пима”, который был опубликован в 1838 году. В нем говорится о четверых спасшихся в результате кораблекрушения. Они много дней бедствовали в открытом море. Доведенные до отчаяния жаждой и голодом, трое убивают и съедают четвертого – Ричарда Паркера.

Прошло почти пятьдесят лет. В 1884 году потерпел крушение и затонул корабль “Магнетт”. Четверо спасшихся, как и герои Эдгара По, оказались в одной шлюпке. После многих дней безнадежных скитаний по пустынному морю, обезумев от голода, трое из них убивают и съедают четвертого. Имя этого четвертого оказалось Ричард Паркер. Подобные совпадения откровенно шокируют.

Морган Робертсон



Одним из самых знаменитых и трагических случаев предвидения реальной катастрофы является роман американского писателя Морган Робертсона, который назывался “Тщетность, или гибель “Титана”. Роман был опубликован в 1898 году, за четырнадцать лет до крушения трансатлантического лайнера “Титаника”.

В романе создается некий вымышленный образ огромного, потрясающего своими размерами трансатлантического лайнера под названием “Титан”, основными пассажирами которого являлись миллионеры. Корабль представлял из себя настоящий плавучий город, за железными стенами которого имелось все, что сводило к минимуму все опасности и неудобства вояжа через Атлантику и позволяло наслаждаться жизнью. После публикации довольно ограниченным тиражом книга слабо раскупалась и вскоре была забыта.

Но в роковой день 14 апреля 1912 года корабль “Титаник”, построенный английской компанией “Уайт Стар Лайн”, в водах Атлантики столкнулся с айсбергом и затонул. В тот роковой день о книге и ее авторе узнали все. Список совпадений между реальным образом и вымышленным был поистине чудовищен.

Оба лайнера носили похожие имена. Схожие размеры, типы и мощность двигателей, количество пассажиров, недостаточное число спасательных шлюпок, заявленная непотопляемость судна, наличие двух духовых оркестров – вот далеко не полный перечень верных догадок Робертсона.