

# ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖАНР В ЖИВОПИСИ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ

Автор методического пособия  
Учитель изобразительного искусства школы №1288  
**Ильина Людмила Николаевна**

Научный руководитель: к.п.н. Лепская Надежда Анатольевна  
Лаборатория компьютерных технологий в художественном образовании ЦНХО  
Г.Москва

# СОДЕРЖАНИЕ

- ◻ Академия художеств и русский классицизм.
- ◻ Антон Лосенко – первый русский исторический живописец
- ◻ Романтизм в изобразительном искусстве России.
- ◻ «Последний день Помпеи» К.П.Брюллова .
- ◻ Реализм в творчестве художников-передвижников.
- ◻ Суриков В.И.- один из наиболее ярких представителей русских художников исторического жанра .
- ◻ Детские рисунки на темы истории.

# Становление исторического жанра в русской живописи 18 века



Академия –это художественное государственное учреждение, которое регулировало художественную жизнь страны, формировало вкусы, вносило в содержание искусства новые гражданские идеи. Став центром художественной жизни, Академия изменила в русском обществе отношение к искусству.

Теперь оно стало проводником важнейших



А.Кокоринов, Ж.Валлен-Деламот. Здание Академии художеств. 1758 год

# Классицизм в изобразительном искусстве

**Классицизм** (от лат. *Classicus* –образцовый) –художественный стиль европейского искусства XVIII-XIX веков.

**Идеи классицизма**- гармоничное устройство общества, основанного на свободе, равенстве и братстве, возрождение античных идеалов

**Художественные формы классицизма**-

Строгая организованность, уравновешенность композиции, ясность и гармоничность образов.



***«Проявление героизма и гражданской доблести той эпохи, явленные очам нашего народа, воодушевят его и посеют семена славы и преданности отчизне»***

# Антон Павлович Лосенко (1737-1773) – первый русский исторический живописец

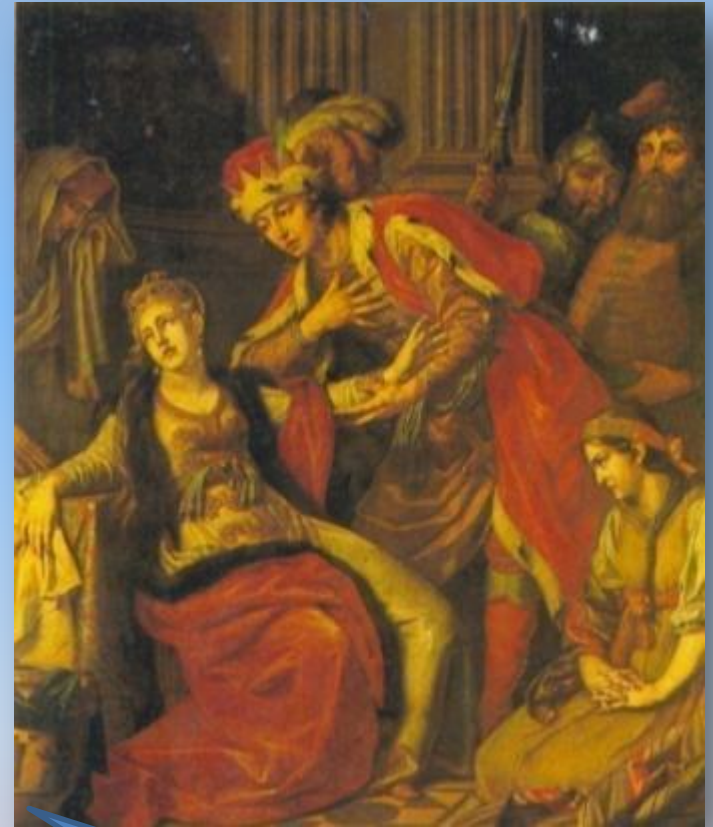


В Академии художеств главным жанром считался исторический.

А.П. Лосенко написал первую картину из русской истории. На ней изображен князь Владимир, который захватил город Полоцк и явился полоцкой княжне Рогнеде, чтобы взять ее в жены.

Сюжет картины «Владимир и Рогнеда» был взят из русской летописи «Повесть временных лет».

*...В год 6488 (980) вернулся Владимир в Новгород с варягами и сказал посадникам Ярополка: «Идите к брату моему и скажите ему: Владимир идет на тебя, готовься с ним бороться». И сел в Новгороде. И послал к Рогволоду в Полоцк сказать: «Хочу дочь твою взять в жены». Тот же спросил у дочери своей: «Хочешь ли за Владимира?» она ответила: «Не хочу*



А.П.Лосенко  
«Владимир и Рогнеда»  
1770



В следующей картине на историческую тему А.П.Лосенко обратился к более традиционному для классицизма сюжету. На этот раз он избрал сцену из «Иллиады» Гомера, в которой можно было показать действительно героический момент – мужество уходящего для защиты родного города полководца и глубокое страдание остающихся.

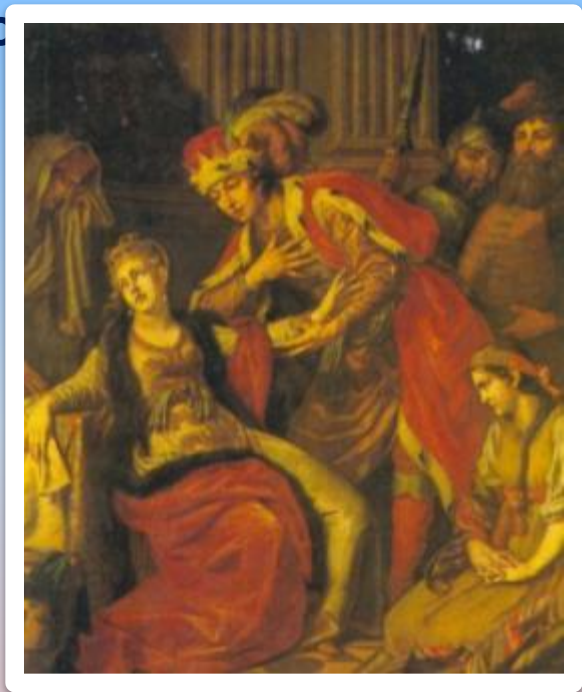


А.П.Лосенко  
«Прощание  
Гектора с  
Андромахой»  
1773

Картины А.П.Лосенко похожи на сцены из театральных представлений. Артисты в трагедиях говорили величавыми словами, из которых были составлены торжественные стихи. Язык живописи, которым «говорил» художник, был близок языку театральных трагедий того времени.

Комната Рогнеты или площадь в Трое напоминают декорации. Пышные и яркие костюмы героев тоже напоминают театральные.

Но современники художника были в восторге от его по



# Становление романтизма в изобразительном искусстве



К.П.Брюллов открыл собою новый период в истории русской живописи. Вернее, его можно поставить в конце того периода, который продолжался целое столетие, начиная с основания Академии - это период господства принципов *классицизма* в искусстве. Со временем, творческие методы, превратились в жесткую систему правил, а процесс работы над картиной в подражание образцам.

По окончании образования в Академии, К.Брюллов был послан за границу для усовершенствования своего мастерства. Это время было временем становления *романтизма* в европейском искусстве. Романтизм возник как противопоставление рационализму, эстетике классицизма и философии Просвещения.

В основе романтического идеала – свобода творческой личности, культ сильных страстей. В творчестве романтиков в известной мере еще сохранились стилевые основы классицизма, но при этом получила большую свободу индивидуальная манера художников.

В изобразительном искусстве для романтизма было характерно раскрепощение от академических канонов: лиризм, героическая приподнятость, эмоциональность, стремление к кульминационным, драматическим моментам.



# Стили в изобразительном искусстве XVIII-XIX веков

## •КЛАССИЦИЗМ

- Строгая организованность, уравновешенность композиции, ясность и гармоничность образов
- Обращение к античному искусству как высшему образцу для подражания

## •РОМАНТИЗМ

- Культ сильных страстей, свободная динамичная композиция, яркий насыщенный колорит полотна.
- Герои картин изображены в моменты напряжения их духовных и физических сил, когда они противостоят природным стихиям.

## •РЕАЛИЗМ

- Правдивое, объективное, всестороннее отражение действительности.
- Разнообразие композиционных решений.



### **К.Брюллов «Последний день Помпеи»**

*«Последний день Помпеи» - всемирно известный шедевр художника, написан в Италии в 1833 году. Благодаря этой картине, имя русского живописца стало известно всей Европе. В этой картине сомкнулись два стиля: композиция выполнена по законам классицизма, а идеи характерны романтизму. Сюжет полотна исторический: он изобразил гибель города от извержения вулкана Везувий в 79 году от Рождества Христова.*