

* МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 5»
г. Вольска Саратовской области

Любовная лирика М. Ю. Лермонтова

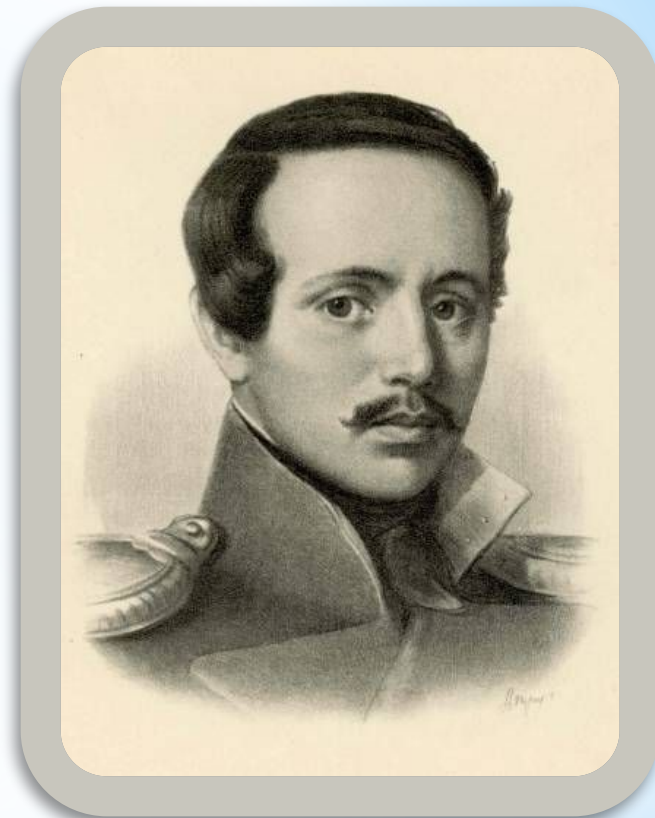
учитель русского языка и литературы
Чашина Любовь Вячеславовна

* Нет ни одного поэта, который бы не писал о любви, хотя у каждого из них свое отношение к этому чувству. Если для Пушкина любовь - это созидающее чувство”, прекрасное мгновенье”, побуждающее творчество, то у Лермонтова - это смятение сердца, боль потерь и, в конечном счете, скептическое отношение к любви.

* Любить... но кого же? На время не стоит труда,

* А вечно любить невозможно..., -

* размышляет лирический герой М. Ю. Лермонтова.



*** Портрет Екатерины Сушковой, миниатюра неизвестного художника**



* У Михаила Лермонтова было несколько серьезных романов, однако самыми длительными и мучительными оказались взаимоотношения поэта с Екатериной Сушковой. Он познакомился со своей избранницей в 15 лет, находясь в гостях у своей кузины Александры Верещагиной, и уже через несколько дней признался Сушковой в своих чувствах, которые вызвали у юной барышни бурю насмешек. Однако именно в этот период Лермонтов буквально засыпал возлюбленную стихотворными признаниями, а она, при всей взбалмошности своего характера и склонности постоянно подтрунивать над избранником, бережно их хранила.

* В 1837 году Лермонтов частично восстановил по памяти стихотворение «Я не люблю тебя; страстей» и на его основе создал совершенно другое произведение, которое было опубликовано в 1840 году под названием «Расстались мы, но твой портрет...». К тому времени во взаимоотношениях Сушковой и Лермонтова действительно были расставлены все точки над «і». Поэт сумел перебороть свое болезненное и безответное чувство к блистательной светской львице. Более того, он жестоко отомстил кокетке, заставив ее в себя влюбиться, а после публично заявив, что не испытывает к Сушковой никаких чувств.



- * «Расстались мы, но твой портрет...»
- * Расстались мы, но твой портрет
Я на груди своей храню:
Как бледный призрак лучших лет,
Он душу радует мою.
- * И, новым преданный страстям,
Я разлюбить его не мог:
Так храм оставленный — всё храм,
Кумир поверженный — всё бог!



Наталья Федоровна Иванова.
С портрета, рисованного художником В. Ф. Биннеманом.
Сохранился среди вещей Х. С. Арсеньевой.

* **Наталья Федоровна Иванова** (1813 - 1875) - дочь московского литератора и драматурга Ф. Ф. Иванова. Знакомая гениального русского поэта Михаила Лермонтова и предмет его юношеского увлечения; к Наталье Федоровне относится большой цикл стихов Лермонтова, написанных в период с 1830 по 1832 годы, так называемый «Ивановский цикл».



- * Н.Ф.Иванова. Акварель М.А. Кашинцева. 1834.
Государственный музей-заповедник М.Ю.Лермонтова в Пятигорске

* В начале знакомства, ободренный вниманием со стороны “Н. Ф. И.”, Лермонтов писал:

* Мои неясные мечты
Я выразить хотел стихами,
Меня бы примирила ты
С людьми и буйными страстями.
Но взор спокойный, чистый твой
В меня вперила изумленный:
Ты покачала головой,
Сказав, что болен разум мой,
Желаньем вздорным ослепленный. (1830)

* Но вскоре Лермонтов встретил непонимание и холодность. Разрыв стал неизбежен.

* Что может краткое свиданье
Мне в утешенье принести,
Час неизбежный расставанья
Настал, и я сказал: “Прости!” (1832)

* Уже в 1831 году их отношения изменились и появились такие строки:

* Я не достоин, может быть,
Твоей любви; не мне судить;
Но ты обманом наградила
Мои надежды и мечты,
И я всегда скажу, что ты
Несправедливо поступила.

* В лирике поэта появляются трагические ноты, ” мотивы неверия в прочность женского чувства, ревность, укоры в обмане”, - писал В. А. Мануйлов. Чувство оскорбленной гордости, обостренное ощущение своего творческого дара подсказали поэту следующие строки:

* Я не унижусь пред тобою;
Ни твой привет, ни твой укор
Не властны над моей душою.
Знай: мы чужие с этих пор.
Ты позабыла: я свободы
Для заблужденья не отдам;
И так пожертвовал я годы
Твоей улыбке и глазам... (1832)

* Разрыв с Ивановой вызвал у Лермонтова не только скорбные настроения и даже жажду смерти, но и чувство оскорбленной гордости, обостренное ощущение своего творческого дара и высокой ответственности за него. Разрыв относится примерно к лету 1831 года. Рисуя ее портрет, он называет ее “мраморный кумир”, “бесчувственное божество”.

* У Лермонтова есть примерно 40 стихотворений, носящих название “Ивановский цикл”.

* Урожденная Штерич, по словам Екатерины Сушковой «красавица и весьма образованная женщина...». Поклонником М.А. Щербатовой был также сын французского посланника Эрнест Барант. На этой почве между Лермонтовым и Барантом состоялась дуэль, следствием которой стало заключение Лермонтова на гауптвахту и последняя ссылка на Кавказ в 1840 году.

* Ей посвящены стихотворения: «Не светские цепи...», «Отчего»



* **Княгиня Мария Алексеевна
Щербатова**

* ОТЧЕГО

* Мне грустно, потому что я тебя люблю,
И знаю: молодость
цветущую твою
Не пощадит молвы
коварное гоненье.
За каждый светлый день
иль сладкое мгновенье
Слезами и тоской
заплатишь ты судьбе.
Мне грустно... потому что
весело тебе

* Белинский по поводу этого стихотворения:

* «Это вдох музыки, это мелодия грусти, это краткое страдание любви, последняя дань нежно и глубоко любимому предмету от растерзанного и смиренного бурею судьбы сердца! И какая удивительная простота в стихе! Здесь говорит одно чувство, которое так полно, что не требует поэтических образов для своего выражения; ему не нужно убранства, не нужно украшений, оно говорит само за себя, оно вполне высказалось бы и прозой...».

* Прекрасные строки, посвященные М. Щербатовой, были положены на музыку композитором А.С. Доргомыжским. Романс “Отчего” быстро стал популярен.



Автопортрет М. Ю. Лермонтова

Портрет В. И. Лопухиной, В. Л. Боровиковский, 1797

Весной 1830 года Миша Лермонтов с бабушкой поселяются в Москве, в доме № 2 по Малой Молчановке. Здесь же, почти напротив, находилась усадьба дворян Лопухиных, Миша и Алексей подружились. У Алексея было две сестры - Мария и Варвара. В Вареньку Лопухину студент Лермонтов страстно влюбился. “Она была прекрасна, как мечтанье; продолговатый овал лица, тонкие черты, большие задумчивые глаза и высокое, ясное чело навсегда оставались для Лермонтова прототипом женской красоты. Над бровью была небольшая родинка”.

(П. А. Висковатов)



* Она не гордой красотою
Прельщает юношей живых,
Она не водит за собою
Толпу вздыхателей немых.
И стан ее не стан богини,
И грудь волною не встает,
И в ней никто своей святыни,
Припав к земле, не признает.
Однако все ее движенья,
Улыбки, речи и черты
Так полны жизни, вдохновенья.
Так полны чудной простоты.
Но голос душу проникает,
Как вспоминанье лучших дней,
И сердце любит и страдает,
Почти стыдясь любви своей. (1832)



* Лермонтов в вицмундире лейб-гвардии
Гусарского полка.
1834. Художник Ф.О. Будкин

- * Это была привязанность глубокая, всю жизнь сопровождавшая поэта. Образ этой девушки, а потом замужней женщины, является во множестве произведений нашего поэта - писал П.А. Висковатов. Литературные критики говорили, что черты Вареньки Лопухиной нашли свое отражение в образах княжны Мери и Веры из романа “Герой нашего времени”.
- * Обращаясь к Вареньке в 1832 году, Лермонтов писал:
- * Мы случайно сведены судьбою,
Мы себя нашли один в другом,
И душа сдружилася с душою;
Хоть пути не кончить им вдвоем!



* **В.А.Лопухина (Бахметева).**
Акварель 1835-38 гг.

* Главную мысль всех стихотворений о любви можно выразить словами самого поэта:

* Пусть я кого -нибудь люблю:

* Любовь не красит жизнь мою.

*

Стансы

* Может быть, Лермонтов не был создан для счастья в обычном понимании этого слова, но он никогда не променял бы своего дара (быть гениальным поэтом) на покой и домашний уют. Быть поэтом - тоже счастье.



* Портрет Лермонтова работы А.И. Клюндера (1839)

- * <http://pishi-stihi.ru/>
- * http://www.nasledie_rus.ru/podshivka/pics/7204-pictures.php?
- * <http://www.vashdosug.ru/spb/entertainment/news/62345/>
- * <http://900igr.net/kartinki/literatura/ZHenschiny-Lermontova/019>
- * [lermontov.info > portret.shtml](http://lermontov.info/portret.shtml)