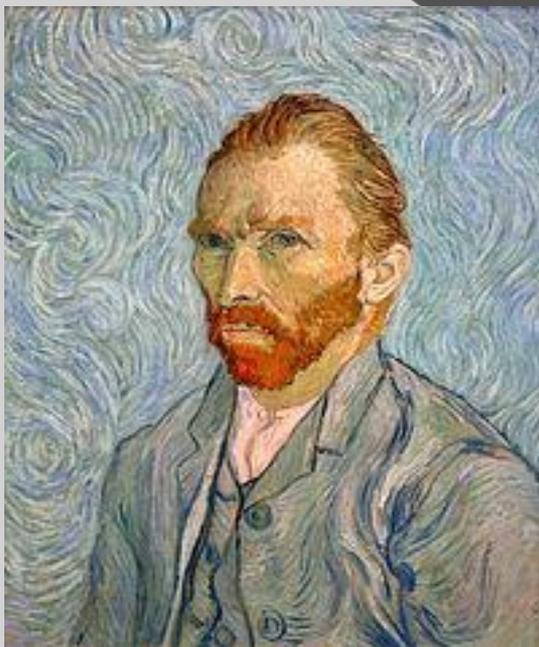


Винсент Виллем ван Гог



Нидерландский художник постимпрессионист, чьи работы оказали вневременное влияние на живопись 20 века. За десять с небольшим лет он создал более 2100 произведений, включая порядка 860 картин маслом. Среди них – портреты, автопортреты, пейзажи, натюрморты, оливковые деревья, кипарисы и многое другое.

Ван Гог мечтал стать, как и его отец, священником. Он даже прошел обязательную для поступления в евангельскую школу миссионерскую стажировку, проживши около года среди шахтеров. Но к сожалению правила поступления изменились, и голландцы должны были платить за обучение, в связи с этим он и решил стать художником. Этот выбор был не случаен. Родной дядя Винсента был партнёром крупнейшей на то время арт дилерской фирмы «Гупиль».

Путь Ван Гога

С шестнадцати лет он работал на фирме по продаже картин, а затем помощником учителя частной школы в Англии. В 1878 году устроился проповедником в шахтерский район на юге Бельгии. Пораженный бедственным положением рабочих, он роздал свои деньги, одежду и имущество шахтерам, после чего вступил в конфликт с администрацией, он пытался добиться улучшения положения рабочих, но был уволен. Скитания без денег, без друзей, без крыши над головой, сделали Ван Гога другим человеком. Спасаясь от депрессии вызванной событиями в Патрюаже, Ван Гог снова обратился к живописи, всерьез задумался об учебе и в 1880 году при поддержке брата Тео уехал в Брюссель, где начал посещать занятия в «Королевской Академии изящных искусств». Однако через год Винсент бросил учёбу и вернулся к родителям, в этот период жизни он считал, что художнику вовсе не обязательно иметь талант, главное много и усердно трудиться, поэтому он продолжил занятия самостоятельно. Ван Гог решил уехать в Гаагу, и начать учиться гаагской живописи, где учителем был его дальний родственник Антон Мауве. Винсент много работал, изучал жизнь города, особенно бедных кварталов. Добиваясь интересного и удивительного цвета в своих работах, он иногда прибегал к смешению на одном холсте различных техник письма — мела, пера, сепии, акварели. А также Большое влияние на художника оказало пособие Шарля Барга «Курс обучения рисунку».

Периоды творчества Ван Гога

Первый период творчества — «голландский» (1881—85). Героями его полотен стали рабочие и крестьяне в процессе тяжелого труда. Не хватало знаний, он упорно работал, изучая работы великих мастеров прошлого и искусство современников. Уже в первый период творчества Ван Гог создал шедевр: картину «Едоки картофеля» (1885). В картине была определена сущность бытия крестьян, нечто неизменное, искони присущее их трудной жизни.

В 1886 он приехал в Париж. С этого момента начался второй этап творчества художника. В Париже он познакомился с К. Писарро, П. Гогеном, Э. Дега и другими известными художниками из поколения постимпрессионистов. За два года пребывания в Париже. Ван Гог освоил достижения французской живописи последнего двадцатилетия. Для этого этапа характерна смена палитры художника: исчезла омраченность настроений и красок, социальные проблемы уступили место натюрмортам, видам Монмартра, портретам. Этюды с букетами цветов выходят из-под его кисти десятками: это дало художнику возможность освоить достижения новой системы цвета, высветлить краски своей палитры, испытать пластические возможности рельефных пастообразных структур и темпераментных мазков. Художник продолжал отрабатывать собственный стиль, учитывающий достижения современной живописи.

Новый этап творчества художника так называемый «арльский» стал временем величайшего расцвета Ван Гога. Он начался с «Портрета папаши Танги» (1887. Париж. Музей Родена). Ритм, цвет, фактура, динамика каждого мазка были здесь подчинены одной цели: создать живописный эквивалент духовной сущности модели. Достигнутое художником в этой картине увеличение художественного масштаба образа, в котором сошлись два начала — общечеловеческое, в силу высокой степени художественного обобщения, и личное, психологически индивидуальное, идущее от фигуры, лица, улыбки конкретного человека, — поставило этот портрет в ряд достижений постимпрессионизма.

Подсолнухи

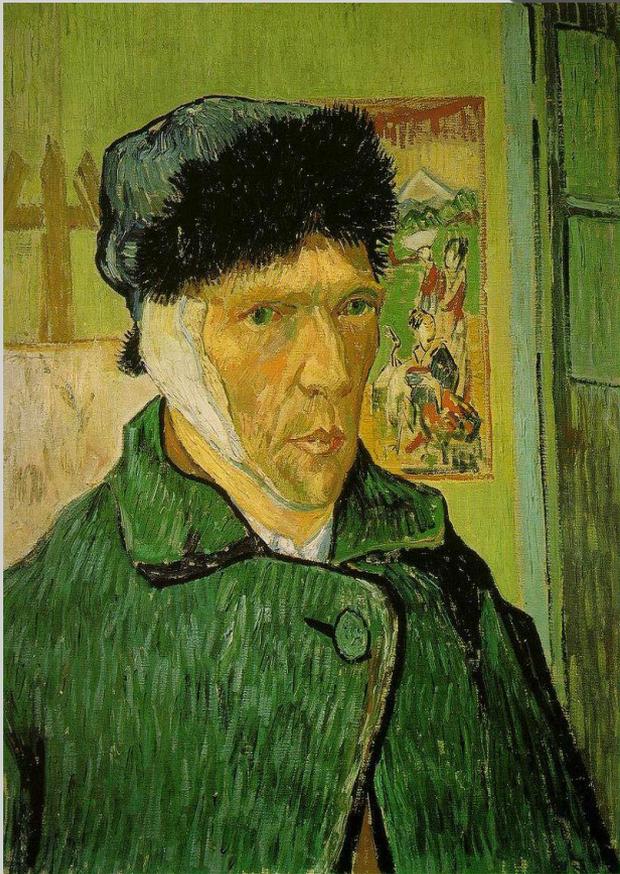
Парижская серия

СЕРИЯ В АРЛЕ



«Подсолнухи» — название двух циклов картин нидерландского художника Винсента Ван Гога. Первая серия выполнена в Париже в 1887 году. Она посвящена лежащим цветам. Вторая серия выполнена через год, в Арле. Она изображает букет подсолнухов в вазе. Две парижских картины приобрёл друг Ван Гога Поль Гоген.

Автопортрет с отрезанным ухом и трубкой

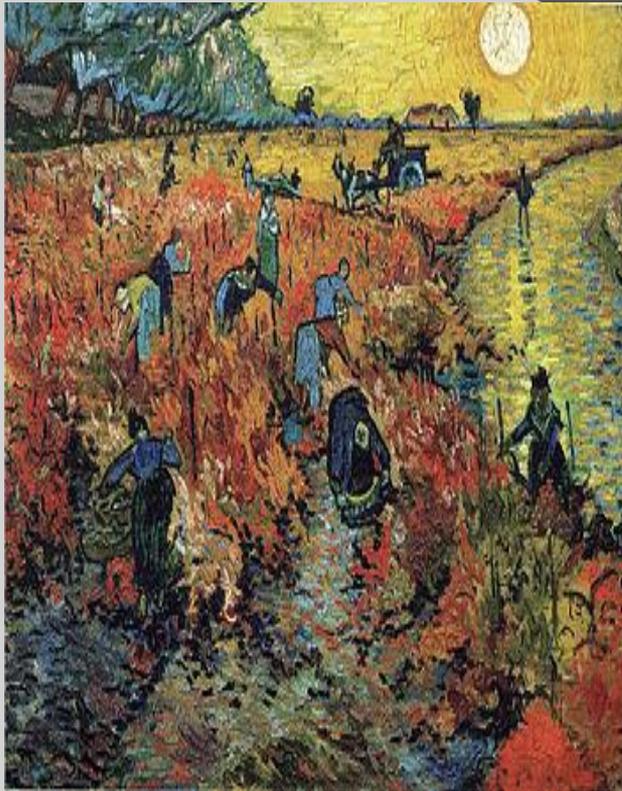


Написана во время пребывания Ван Гога в Арле в январе 1889 года.

Обостренное восприятие действительности и душевная неуравновешенность приводят Ван Гога к психическому заболеванию. Гоген приезжает погостить в Арль, но творческие разногласия вызывают ссору. Ван Гог кидает стакан в голову художника, затем, после заявления Гогена о намерении уехать, бросается на него с бритвой. В припадке сумасшествия вечером этого же дня художник отрезает себе мочку уха.

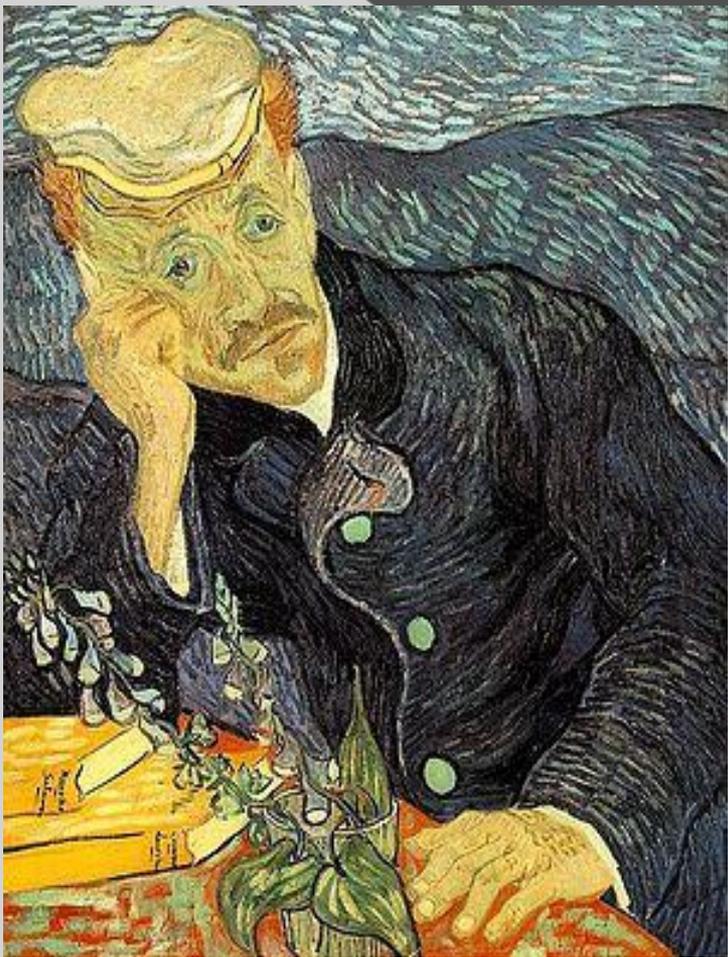
Лицо Ван Гога занимает большую часть картины. Голова повернута на три четверти в левую сторону. Он одет в теплую куртку, поношенную шапку. На голове повязка. Ван Гог курит трубку (дым прорисован). Чёрная трубка контрастирует с белой повязкой. Картина создаёт впечатление смирения и успокоения. На картине у художника искажены черты лица, взгляд потерянный, направленный вдаль. Ван Гогу во время написания картины было только 35 лет, но выглядит он на ней пятидесятилетним. Фон картины — двухцветная стена, в красно-оранжевых оттенках.

Красные виноградники в Арле



Картина написана во время пребывания Ван Гога в городке Арль на юге Франции. Небольшой период жизни там (с февраля 1888 по май 1889) считается самым продуктивным в жизни художника. К нему приехал Гоген, и Винсент мечтал о создании поселения художников, возглавить которое должен был его друг. Ван Гог вдохновлялся окружающими пейзажами, видами городской и сельской местности. В ноябре 1888 года он писал своему брату Тео: «Ах, почему тебя не было с нами в воскресенье! Мы видели совершенно красный виноградник — красный, как красное вино. Издали он казался жёлтым, над ним — зеленое небо, вокруг — фиолетовая после дождя земля, кое-где на ней — жёлтые отблески заката». В этом же месяце были написаны «Красные виноградники в Арле», изображающие сбор винограда в окрестностях аббатства Монмажур. У Ван Гога этот пейзаж приобретает характер притчи. Люди, собирающие урожай, становятся символом жизни, представленной художником как тяжёлый ежедневный труд. Впоследствии эта работа была выставлена на восьмой выставке «Группы двадцати» в Брюсселе и куплена за четыреста франков бельгийской художницей Анной Бош.

Портрет Доктора Гаше



После смерти Ван Гога картина в наследство перешла его сестре, которая, в свою очередь, в 1897 году продала её частному коллекционеру. Картина несколько раз переходила из рук в руки, пока её не приобрёл в 1911 году Штеделевский художественный институт. Картина пребывала во Франкфурте-на-Майне до 1937 года. В 1933 году после прихода к власти национал-социалистов, картину снимают с выставки и переносят в хранилище музея. В 1937 году на волне кампании по избавлению от так называемого «дегенеративного искусства», картина была конфискована Имперским министерством народного просвещения и пропаганды. В 1938 году Герман Геринг продал картину дилеру произведений искусства в Амстердам, а тот, в свою очередь, перепродал её частному коллекционеру Зигфриду Крамарски, который бежал во время войны вместе с ней в США. В дальнейшем картина часто выставлялась в музее Метрополитен.

В 1990 году семья Крамарски выставляет картину на аукцион, где она была продана за рекордную сумму (82,5 млн долларов) японскому магнату Рёэй Сайто, который в свою очередь после покупки вызвал сильный скандал, высказав намерение кремировать полотно вместе с ним после его смерти. Хотя позднее скандал удалось замять, под предлогом того, что данные слова были сказаны от сильно эмоционального переживания

Ирисы



«Ирисы» - картина нидерландского живописца Винсента ван Гога. «Ирисы» были написаны художником в 1889 году — в то время, когда он жил в лечебнице Святого Павла Мавзолийского близ Сен-Реми-де-Прованс, за год до своей смерти. В картине отсутствует высокая напряжённость, которая проявляется в его последующих работах. Он назвал картину «громоотвод для моей болезни», потому что он чувствовал, что может сдерживать свой недуг, продолжая писать. В картине прослеживается влияние японских гравюр укиё-э, как и в других работах Ван Гога и части его современников. Это сходство проявляется в выделении контуров объектов, необычных ракурсах, наличии детально прорисованных областей и областей, залитых сплошным цветом, не соответствующим реальности.

Пейзаж в Овере после ДОЖДЯ



Работа над этой картиной была описана в письме художника его сестре Вил ван Гог:

В последнее время я много и быстро работал. <...> Вчера под дождём я написал большой пейзаж — вид с высоты на поля, которые простираются настолько широко, насколько можно охватить взглядом. На них различные типы растений: тёмно-зелёное поле картофеля с сочной фиолетовой землёй, проглядывающей между ровными рядами побегов, поле люцерны с розовыми цветками и с маленькой фигурой жнеца, поле высокой зрелой травы с желтовато-коричневыми оттенками, затем пшеничные поля, тополя, а на горизонте — последняя линия голубых холмов, а также поезд, идущий вдоль их подножия и оставляющий за собой необъятный след в виде белого дыма на зелёном фоне. Светлая дорога пересекает полотно. На ней — небольшая повозка, а вдоль дороги стоят белые дома с ярко-красными крышами.

Пейзаж в Овере после дождя» - картина, написанная в 1890 году нидерландским художником Винсентом ван Гогом. Принадлежит Государственному музею изобразительных искусств имени А.С. Пушкина в Москве, находится в галерее искусства стран Европы и Америки XIX—XX веков. Винсент ван Гог работал над этой картиной в небольшом городке Оверсюр-Уаз, где он провёл последние месяцы своей жизни. В центре картины расположена повозка, привлекающая внимание своим ярким красно-оранжевым колесом, которое может быть проинтерпретировано как символ жизни, движения и солнца. Яркими красками написаны поля, с использованием не только зелёного цвета, но и голубых, красных и других оттенков.

Звездная ночь



«**Звёздная ночь**»- написанная в июне 1889 года, с видом предрассветного неба над вымышленным городком из восточного окна жилища художника в Сен-Реми-де-Прованс. С 1941 года хранится в Музее современного искусства в Нью-Йорке. Считается одной из лучших работ Ван Гога и **одним** из самых значительных произведений западной живописи.

«Звёздная ночь» была не первой попыткой Ван Гога изобразить ночное небо. В 1888 году в Арле он написал «Звёздную ночь над Роной». Ван Гог хотел показать звёздную ночь, созданную силой воображения — более удивительную, чем ту, что можно наблюдать в реальности. В одном из писем он описывал сюжет будущей картины — звёздная ночь с кипарисами и, возможно, над полем спелой пшеницы. Свой замысел ему удалось осуществить в Сен-Реми. Винсент писал брату Тео: *«Я по-прежнему нуждаюсь в религии. Потому я вышел ночью из дома и начал рисовать звёзды».*