

# *Многонациональная культура России.*

*Гжель.*



# Аннотация

Проект предполагает знакомство детей с Гжелью.

Цель. Познакомить детей с видом росписи Гжелью.

Дать представление об особенностях данного вида росписи.

Задачи.

Расширение кругозора детей.

Приобщение к культурным ценностям.



# История возникновения

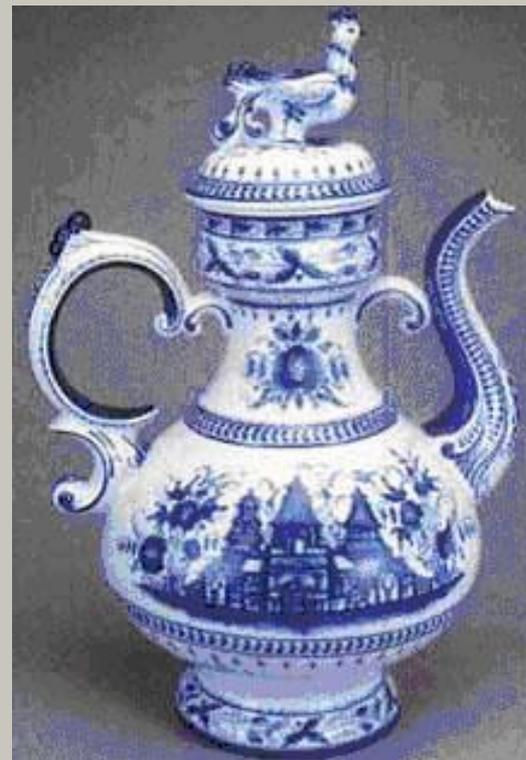
## Гжели



- *Гжель - это название живописного подмосковного региона, что в 60-и километрах от Москвы. Слово "гжель" сегодня невероятно популярно. Фарфор с нарядной синей росписью и многоцветная майолика известны теперь не только в России, но и за ее пределами. Гжельские изделия привлекают к себе всех, кто любит прекрасное, богатой фантазией и гармоничностью, высоким профессионализмом их создателей.*



- Гжель - это колыбель и основной центр русской керамики. Здесь сформировались ее лучшие черты и проявились высшие достижения народного искусства.
- Сколько же лет этому русскому народному промыслу?
- Археологические исследования на территории Гжели подтверждают существование здесь гончарного ремесла с начала XIV века. И неудивительно, гжельская земля издавна была богата лесами, реками, высококачественными глинами, .. "которой нигде не видал я белизною превосходнее".





*На протяжении столетий гжельские  
крестьяне*

*изготавливали предметы оптового  
обихода, изразцы,  
черепицу. Со второй половины XVIII века  
она*

*прославилась выпуском майоликовой  
посуды. Это были  
изделия из цветных глин с яркой  
многоцветной*

*росписью по белой эмали. В XIX веке  
гжельские мастера  
изобрели новый для себя материал и  
новую*

*технологию: выпускали  
полуфаянс, затем фаянс  
и,  
наконец, фарфор.*



- *Особый интерес представляли изделия, расписанные в один цвет - синей подглазурной краской, наносимой кистью, с графической прорисовкой деталей. Выпуском фарфора и фаянса занимались многочисленные мелкие заводы и крупные предприятия*





- *Конец XIX - начало XX веков стали периодом глубокого кризиса. Казалось, гжельское искусство погибло навсегда. Послевоенное время связано с началом возрождения промысла и поиском своего образного языка. Для этого потребовались годы кропотливой и неустанной работы, обучение новых мастеров. В результате это привело к успеху.*



