

Поэтическая лексика.

**Изобразительно-выразительные
средства. Тропы и
стилистические фигуры.**

Задачи:

- 1. изучить функционирование стилистических фигур в художественных произведениях;
- 2. выявить специфику их функционирования в поэтических текстах русских поэтов.

Функции художественно-выразительных средств (тропов)

- - характеристика предмета или явления;
- - выражение авторской позиции;
- - передача эмоционально-экспрессивной оценки изображаемого

Основные тропы.

- Тропы - слова и обороты, которые употребляются не в прямом, а в образном, переносном значении:

ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

- Эпитет
- сравнение
- метафора
- развёрнутая метафора
- олицетворение
- гиперболы

Изобразительно-выразительные средства

Эпитеты –
художественные определения

Сравнения – способ описания
или характеристики
природы, человека,
действия и т. д.
через сходство

Метафора – скрытое сравнение,
в основе которого
лежит переносное
значение слова.

Олицетворение – частный
случай метафоры,
уподобление неживого
живому.

Эпитет

- Эпитет - художественное определение.

Тропы. Эпитет

- Эпитет – образное определение предмета (явления, действия), характерный его признак

Виды эпитета:

- Постоянный эпитет (живая вода, ретивый конь, высокий терем). Разновидность постоянного эпитета – эпитет тавтологический (горе горькое, воля вольная)

- Гипаллага

Примеры: И жены кутались в печальные платки (А.Блок). Давно меж листьев налились истомой розовой тюльпаны. И в руках когда-то строгих / Был бокал стеклянных влаг (Блок).

Метафора

- Метафора– перенос названия с одного предмета на другой на основании сходства:
Целый день осыпаются с кленов силуэты багряных сердец.

МЕТАФОРА

перенос значения
одного понятия
или явления на
другой по
сходству

НАЙТИ МЕТАФОРЫ

- ⦿ *пустых небес прозрачное стекло;*
 - ⦿ *багровый костёр заката;*
 - ⦿ *лунный серп;*
 - ⦿ *густеет облаков волнистое руно.*
- И. Бунин

Метонимия

- Метонимия (переименование) – перенос названия с одного предмета на другой на основании их смежности. Переименование может быть связано с заменой названия произведения именем автора: Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал.

Олицетворение

- Олицетворение— перенос свойств, действий человека на неодушевленные предметы, животных: березы шепчут. Особенно часто писатели обращаются к олицетворению, описывая картины природы.

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

частный вид метафоры, перенос свойств живого явления на неживое, наделение предметного мира человеческими свойствами, его одушевление

НАЙТИ ОЛИЦЕТВОРЕНИЯ

- ◉ *Здесь даже камни плачут.*
- ◉ *Цветы мне говорят: «Прощай!»*
(С. Есенин)
- ◉ *Уж небо осенью дышало.*
(А. Пушкин)
- ◉ *Россия вспрянет ото сна...*
(А. Пушкин)

Сравнение

- Сравнение— сопоставление двух предметов, явлений, качеств на основании сходства:
Густое, как синька, море

СРАВНЕНИЕ

- изобразительный приём, основанный на сопоставлении одного понятия, явления с другим

НАЙТИ СРАВНЕНИЕ

*И, как
ребёнок
после сна,
Дрожит
звезда в
огне
денницы.
(И. Бунин)*

*И, как
ребёнок
после сна,
Дрожит
звезда в
огне
денницы.
(И. Бунин)*

Гипербола

- Гипербола— образное выражение, состоящее в преувеличении размеров, силы, красоты, значения описываемого: В сто сорок солнц закат пылал.

ГИПЕРБОЛА

- Художественное преувеличение

НАЙТИ ГИПЕРБОЛЫ

- ⦿ не видел тебя целую вечность;
- ⦿ слёзы в три ручья,
- ⦿ сто раз тебе повторять.
- ⦿ В сто сорок солнц закат пылал

(В. Маяковский).

Литота

- Литота— художественное преуменьшение размера, силы и признака: Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить. Известны и общеязыковые литоты: капля в море.

Литота

- ⦿ Художественное преуменьшение

НАЙТИ ЛИТОТУ

- ⦿ Я живу в двух шагах от метро.
- ⦿ У него ни капли таланта.
- ⦿ Мужичок с ноготок;
- ⦿ Дивно устроен наш свет! Тот имеет отличного повара, но, к сожалению, такой маленький рот, что больше двух кусочков никак не может пропустить;
- ⦿ *Мальчик-спальчик;*

Аллегория

- Аллегория— изображение отвлеченного понятия через конкретный образ. Аллегорией может быть названо любое иносказательное выражение, например, поезд ушел может означать: к прошлому нет возврата.

Ирония

- Ирония— употребление слова в смысле, обратном буквальному: Откуда, умная, бредешь ты, голова? Умная голова — обращение к ослу. Иронией называется тонкая насмешка.

Антитеза

- Антитеза— фигура контраста, резкого противопоставления предметов, явлений, свойств: Спят и богатые, и бедные, и мудрые, и глупые, и добрые, и злые.

АНТИТЕЗА

противопо-
ставление

НАЙТИ АНТИТЕЗЫ

- ◉ *Что ищет он в стране далёкой,
что кинул он в краю родном?*
(М. Лермонтов)
- ◉ *Ты и убогая, ты и обильная, ты
и могучая, ты и бессильная,
матушка Русь!* (Н. Некрасов)
- ◉ *Да, мне нравилась девушка в
белом, но теперь я люблю в
голубом.* (С. Есенин)

Оксюморон

- Оксюморон— сочетание, в котором соединяются несовместимые понятия: живой труп, крупные мелочи.

Градация

- Градация – расположение слов по возрастающей или убывающей значимости:
Не жалею, не зову, не плачу.

ГРАДАЦИЯ

- расположение слов или выражений по нарастанию или убыванию

НАЙТИ ГРАДАЦИЮ

- Человек не с ближним, а с группой, массой, тьмой ближних.
- Человек не с ближним, а с группой, массой, тьмой ближних.

Инверсия

- Инверсия— расположение слов, нарушающее обычный порядок слов:
- Белеет парус одинокий
- В тумане моря голубом.

ИНВЕРСИЯ

● **необычный
порядок слов в
предложении**

НАЙТИ ИНВЕРСИЮ

● По полям и по
деревне бродят
только в обилии
коровы
жующие, овцы
блеющие и
куры
кудахтающие.
(И. Гончаров)

● По полям и по
деревне бродят
только в обилии
коровы
жующие, овцы
блеющие и
куры
кудахтающие.
(И. Гончаров)

Анафора

- Анафора (единоначатие) – повторение одинаковых слов или оборотов в начале предложений: Я стою у высоких дверей. Я слежу за работой твоей

Ана́фора

(разновидность повтора)

(греч. αναφοга – «вынесение вверх») - повторение слов или выражений **в начале** соседних отрезков текста:

Только ветер да звонкая пена,
Только чайек тревожный полет,
Только кровь, что наполнила вены,
закипающим гулом поет

(Э. Багрицкий).

Эпифора

- Эпифора— повторение отдельных слов или оборотов в конце предложений: Мне хотелось бы знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?