



Джозеф Редьярд Киплинг 1865-1936

« Книга Джунглей »

Немного истории

- Д.Киплинг провел свои детские годы в Индии, где служил чиновником его отец-англичанин, и навсегда полюбил эту страну, её природу, её людей и культуру.

Киплинг развеял расхожий миф о волшебном, роскошном Востоке и создал свою сказку – о Востоке суровом, жестоком по отношению к слабым, он рассказал европейцам о её природе.

Мировую известность получили его 2 цикла «Книга Джунглей» и «Просто так»





- Философская идея двух книг «Джунглей» сводится к утверждению что жизнь дикой природы и человека подчиняется общему закону- борьба за жизнь.
- Великий закон джунглей определяет добро и зло, любовь и ненависть, веру и неверие.
- Сама природа, а не человек является творцом нравственных заповедей.

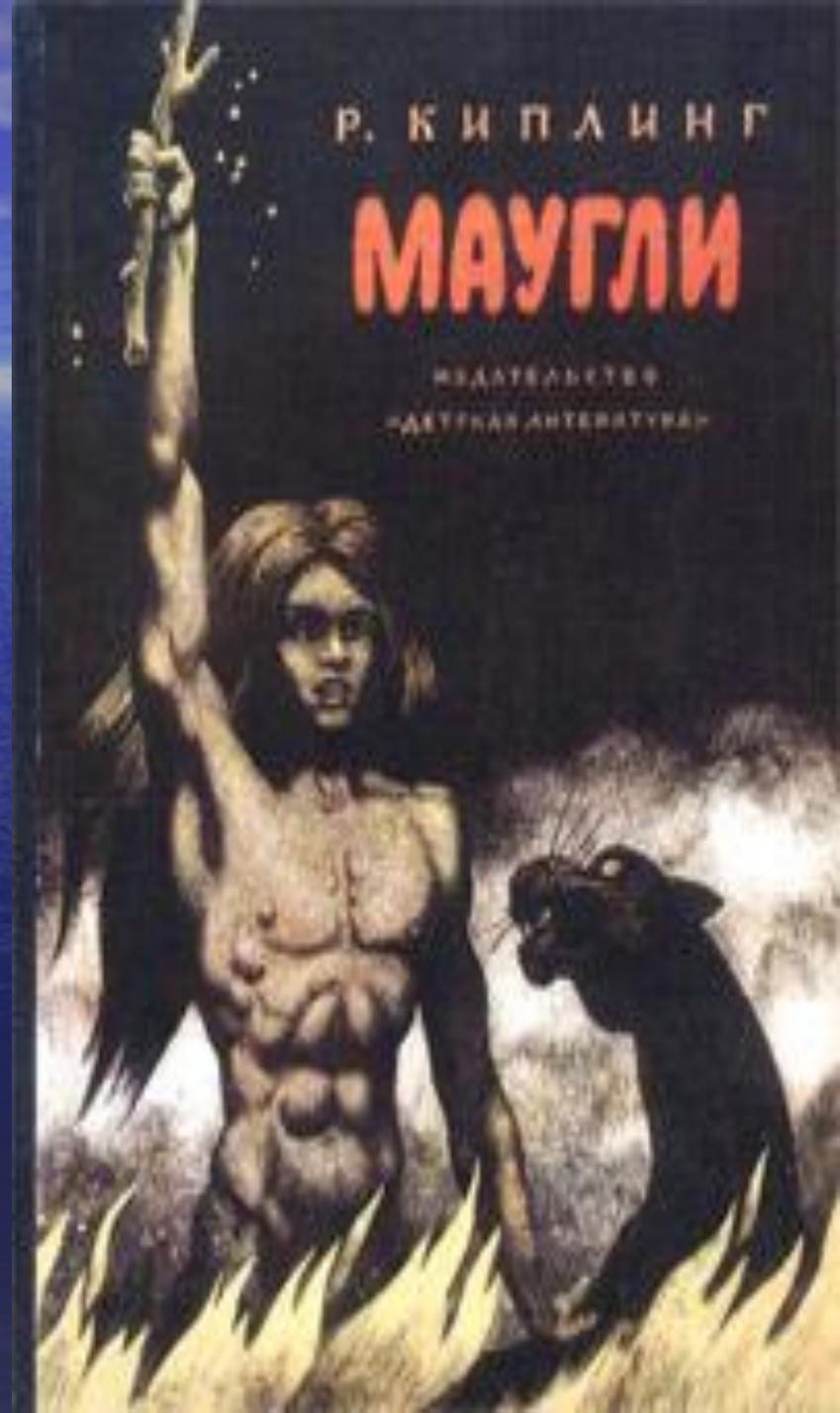
- Единственная правда, существующая для писателя – живая жизнь, не скованная условностями и ложью цивилизации.
- Природа имеет в глазах писателя уже то преимущество, что она бессмертна, тогда как даже прекраснейшие человеческие творения рано или поздно обращаются в прах.
- Только огонь и оружие могут сделать Маугли сильнее всех в Джунглях.

Значение стаи в произведении

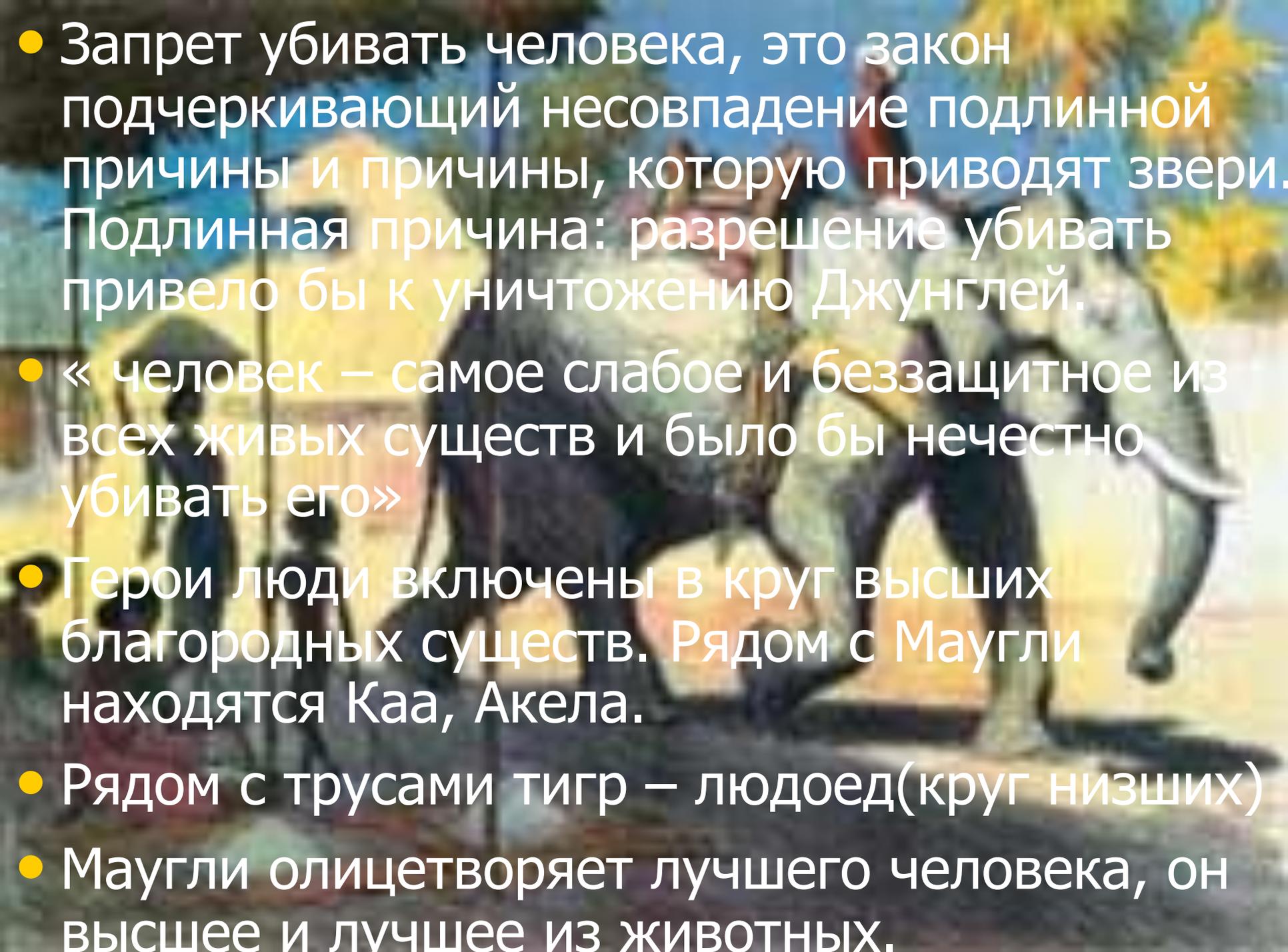
Киплинг исследует типы стай: волчья стая наиболее расплывчатый вид, стая следит за вожаком, волки могут выйти из стаи добровольно, а вожак по необходимости. Стая освобождает своих членов от ответственности, обеспечивает существование, но может и лишить жизни.

- Стая рыжих собак – большое объединение людей, сторонников тоталитарных режимов, что скажет вожак, то все и делают.
- Эта стая олицетворяет стаю людей, посвятивших свои жизни идеи завоевания жизненного пространства, они примитивны, подчинены вожаку.
- (Маугли рубит хвост вожаку, тем самым оскорбляет его)
- Стая обезьян как поборники идей демократического развития (рассказ Багиры)
- Стая людей наиболее жестокая и отвратительная, т.к. люди испытывают друг к другу зависть.

- Есть и сильные обитатели Каа, Балу, Багира, Шер - Хан, они вне стаи, добывают свою пищу самостоятельно и никому не подчиняются. С одними Маугли дружит с другими, напротив, борется.



- Когда читатель наблюдает за Маугли он должен постичь законы социума. Общество должно жить по закону Джунглей. Мир делится на своих и чужих, поэтому теряется объективное восприятие действительности. Закон Джунглей направлен на борьбу за выживание, этот закон отражает восприятие Киплинга, социальные законы сложнее биологических. По Киплингу закон должен быть оценен не с точки зрения морали, а с точки зрения целесообразности, возможности охранять общество, поэтому он говорит читателю: « Подумай хорошенько и ты поймешь, что иначе не может быть».

- 
- A vibrant, stylized illustration of a jungle scene. In the foreground, a large tiger with orange and black stripes is walking towards the right. To its left, a monkey with a yellow face and chest is looking towards the tiger. In the background, a bear is visible, and the scene is filled with lush green foliage and trees. The overall style is reminiscent of classic children's book illustrations.
- Запрет убивать человека, это закон подчеркивающий несоответствие подлинной причины и причины, которую приводят звери. Подлинная причина: разрешение убивать привело бы к уничтожению Джунглей.
 - « человек – самое слабое и беззащитное из всех живых существ и было бы нечестно убивать его»
 - Герои люди включены в круг высших благородных существ. Рядом с Маугли находятся Каа, Акела.
 - Рядом с трусами тигр – людоед(круг низших)
 - Маугли олицетворяет лучшего человека, он высшее и лучшее из животных.

Пуровская
составляет

Редьярд
Киплинг



МАУГЛИ

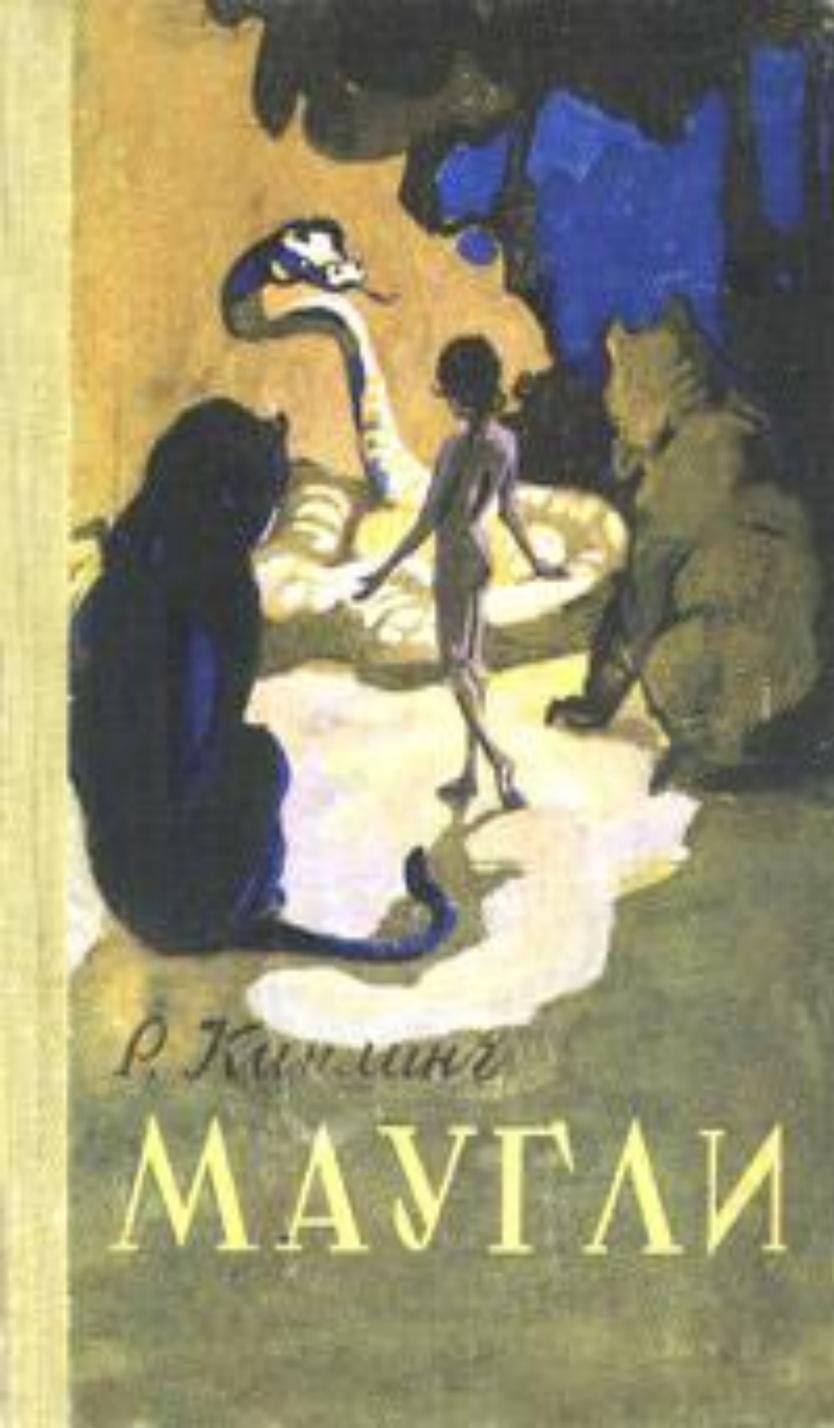
- Конфликт книги – столкновение высшего и низшего класса живых существ. Это основа основ общества. Основной конфликт регулируется законом, если закон мудр, то он должен возобновляться, без закона нет Джунглей, то есть нет общества.

МАУГЛИ

Эта книга входит в серию "Мир детства"



СЕРИЯ "МИР ДЕТСТВА" № 100



- Человек, переросший своих наставников, ученик зверей, разум Маугли противопоставлен когтям и зубам зверей.
- « Разум Маугли – это лучший зуб и лучший коготь»
- Образом Маугли Киплинг создаёт образ нового героя, это обычный герой, которого Киплинг ставит в необычные исключительные обстоятельства.

- Герой лишен исторического опыта, лишен нравственного опыта, герой помещен автором в природную естественную среду, он оценивает мир глазами естественного человека.
- Киплинг образом Маугли создал образ героя, воспитанного по законам общества, но гуманизм в том, что у его героя преобладают положительные качества: ум, доброта, справедливость, он разумно анализирует ситуацию.

Р.Киплинг



Маугли

- Киплинг задумывает книгу посвященную образу мира, где слиты и природа, и общество.
- Это слияние предстаёт в концепции Киплинга как бесконечно порождаемое природой вера в социальное сообщество.

- Писателю были известны реальные случаи, когда дети возвращались в стае волков или обезьян. Эти дети уже не могли стать настоящими людьми. И всё – таки он создаёт литературный миф о Маугли – приёмном сыне волков, который живёт по законам Джунглей и остаётся при этом человеком.
- Повзрослев и возмужав, Маугли уходит из Джунглей, так как ему, человеку, вооруженному звериной мудростью и огнём, уже нет равных, а в Джунглях этика охоты предполагает честную борьбу достойных противников.



- « теперь я знаю, что ты человек и уже не детеныш больше. Отныне Джунгли закрыты для тебя» (слова Багиры)

Д. Киплинг с помощью данного произведения выражает своё отношение к миру, к человеку, показывает какое место в мироздании занимает человек. Для Д.Киплинга человек – это самое совершенное существо из всех, он является венцом творения.

Р. Киплинг



Данная работа подготовлена
студенткой ИФ, рял-32
Галстян Мери

МАУГЛИ