



«Каждый выбирает для себя...»

Л.Петрушевская «Глюк»

(Урок внеклассного чтения)

10 класс

Цели:

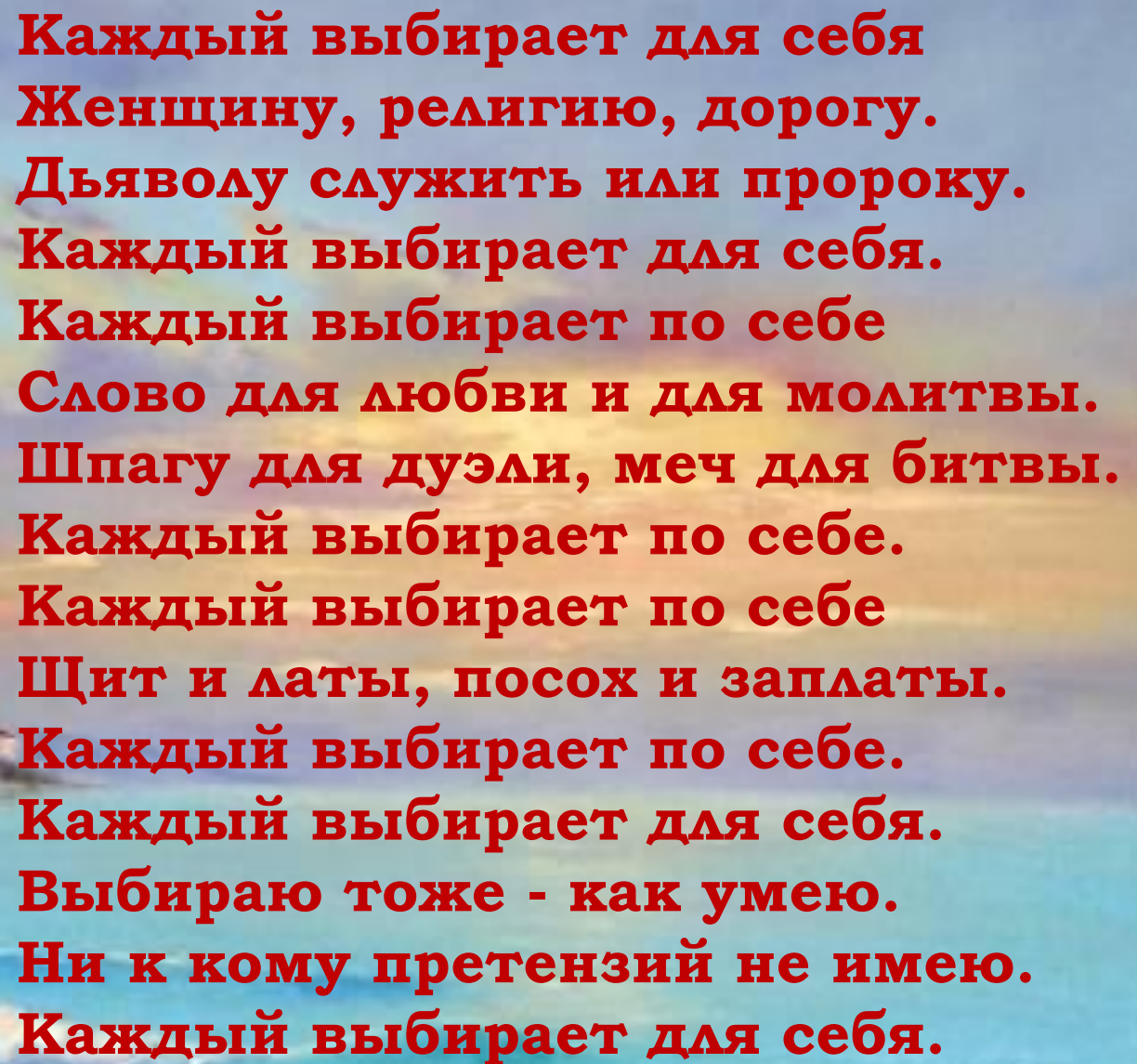
**ввести в круг чтения учащихся
произведение современной
литературы**

**обучение вдумчивому чтению художественного
произведения, пониманию замысла писателя**

**раскрыть идейно-художественное
своеобразие рассказа**

**формирование у учащихся нравственных
качеств: доброты, ответственности за свои
поступки, желания помочь другим людям**

**воспитывать непримиримое отношение к
человеческим порокам, пропаганда здорового
образа жизни, воспитание активной жизненной
позиции**



**Каждый выбирает для себя
Женщину, религию, дорогу.
Дьяволу служить или пророку.
Каждый выбирает для себя.
Каждый выбирает по себе
Слово для любви и для молитвы.
Шпагу для дуэли, меч для битвы.
Каждый выбирает по себе.
Каждый выбирает по себе
Щит и латы, посох и заплаты.
Каждый выбирает по себе.
Каждый выбирает для себя.
Выбираю тоже - как умею.
Ни к кому претензий не имею.
Каждый выбирает для себя.**



Всмотритесь в портрет Людмилы Стефановны Петрушевской. Что можно сказать о ней по портрету?

Людмила Стефановна Петрушевская родилась в Москве 26 мая 1938 года, в семье профессора МГУ. Прожила тяжелое военное полугодное детство, скиталась по родственникам, жила в детдоме под Уфой. После войны вернулась в Москву, окончила факультет журналистики Московского университета. Работала корреспондентом на радио, редактором справочного отдела телевидения.



Литературным творчеством начала заниматься после 25 лет. Писала рассказы, сказки, сценарии мультфильмов, переводила с польского, сочиняла пьесы, которые разрешили ставить лишь спустя 16 лет. Первая книга вышла в 1988 году. Это талантливая писательница, в 1991 году ей была присуждена Пушкинская премия.



Персонажи Людмилы Петрушевской проживают трудную, подчас несчастливую жизнь. Её герои – рядом с нами, но мы стараемся не замечать их, чтобы не причинять себе лишнюю боль от вида чужих страданий. Она пишет о том, что происходит повседневно, ежечасно, пишет обнажено просто, зачастую безысходно страшно. За её простенькими на первый взгляд маленькими рассказиками стоят глубокие и вечные вещи. Её «житейские» рассказы – настоящие притчи.



Мир Петрушевской – это действительно «изнаночный» мир, болезненный и угрюмый, не приукрашенный благородными чувствами и порывами души. Но сама писательница так не думает, герои её попадают в ситуации, когда не на кого положиться и надеяться не на что. А разве в жизни так не бывает?

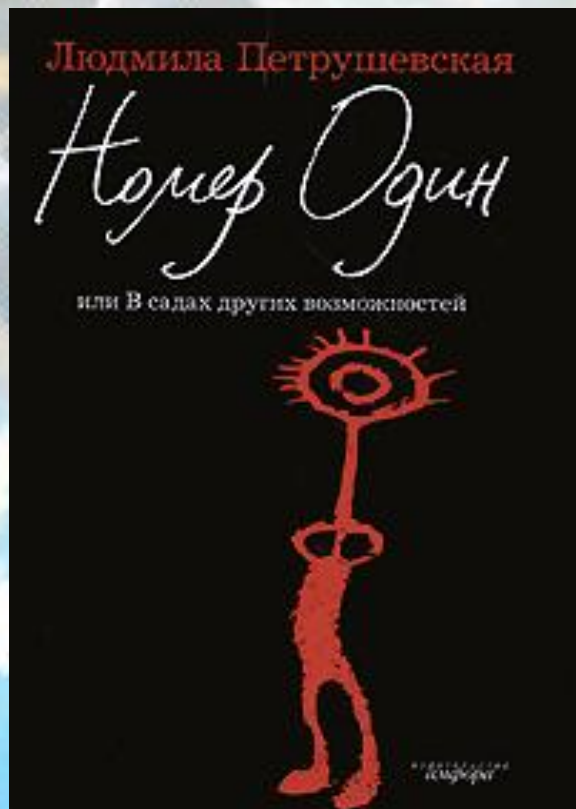
**Художественный мир
Петрушевской, при всей его
жестокости, гуманен, пронизан болью
за неустроенность, убожество
повседневности, за глухоту и взаимное
непонимание, за «безъязыкость»
улицы, за уродливые отношения
отчего прежде всего страдают**

**На вопрос, на чьей она стороне –
мужчин или женщин – Петрушевская
ответила: на стороне детей. Дети –
единственное, для чего стоит жить, –
лейтмотив большинства её
произведений. Самая пронзительная
боль писательницы – «детство без
детства», изуродованное «чернушным
бытом», неродившиеся дети.**



Петрушевская – мрачный взрослый прозаик и драматург, но при этом один из самых светлых детских писателей. Ею написаны сценарии мультфильма «Ёжик в тумане», пьеса «Два окошка», «Чемодан чепухи». Писательница известна в мире. Она читает лекции по русской литературе в Гарвардском университете. За её простенькими на первый взгляд маленькими рассказиками стоят глубокие и вечные проблемы.

**Последний роман Петрушевской
“Номер один или в садах других возможностей”
состоит из рассказов-притч.**



Притча



**небольшой рассказ
нравоучительного
характера часто**

**Рассказ «Глюк» - это история из жизни
девочки-подростка в жанре притчи.**

«Глюк» был опубликован в ж/л «Октябрь» 2000 г. №3 вместе с другими её рассказами под общим заголовком «В садах других возможностей».



В основе рассказа – один день из жизни обычной девочки Тани, но в повествовании присутствуют и сказочные фантастические элементы.

- І

і

портр

іки,

поз

на

м

опи

и.



ЭКСПОЗИЦИЯ

ТАНЯ



ЭКСПОЗИЦИЯ

ТАНЯ

**РОДИТЕ-
ЛИ**





ЭКСПОЗИЦИЯ

ТАНЯ

ДРУЗЬЯ

**РОДИТЕ-
ЛИ**



сумасшедший человек

болезнь

Глюк

бред

жар

привидение

наркомания



**- Что же предлагает Тане Глюк?
- Найдите в тексте, чего хочет
Таня.**

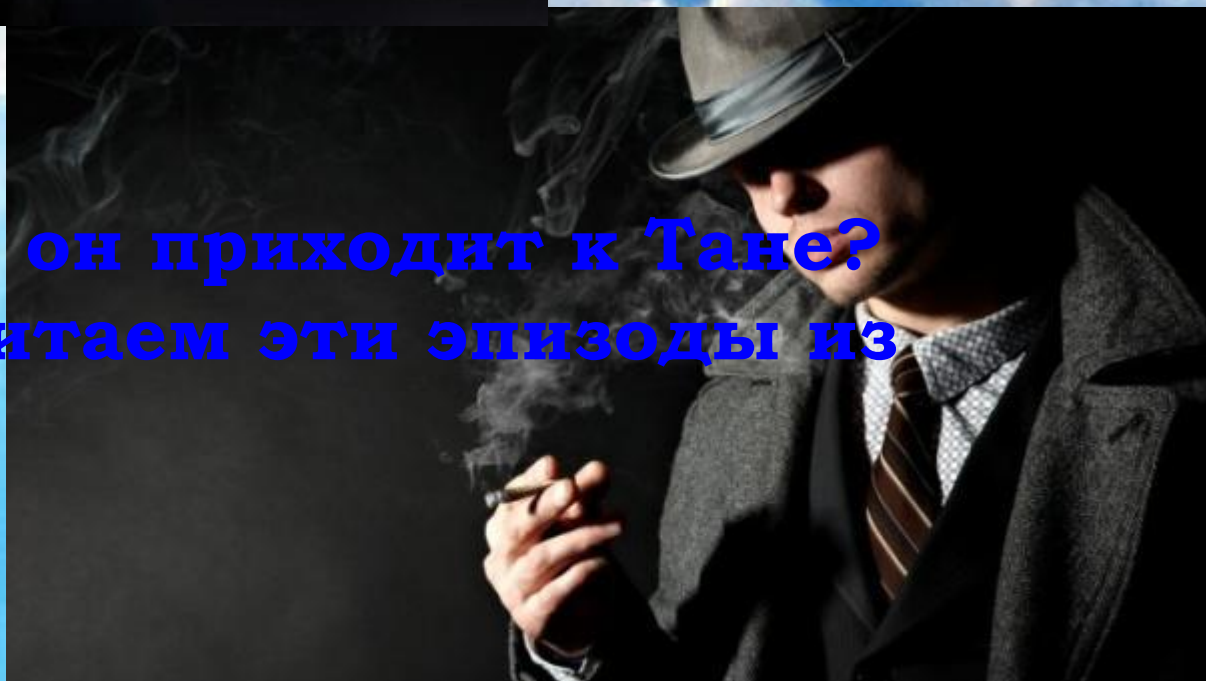


**На молодёжном жаргоне
гляуки – это галлюцинации.**

**Галлюцинация –
обман чувств, ложное
восприятие вследствие
психического расстройства**



- Сколько раз он приходит к Тане?
- Давайте прочитаем эти эпизоды из
текста.



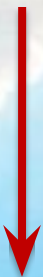
Градация



**последовательность, постепенность
(обычно нарастающая)
в расположении чего-либо, при
переходе от одного к другому.**

Желания отражают внутренний мир человека

духовные



что-то для души, для
совершенствования
человека

материальные



для удовлетворения
самых простых
потребностей –
хорошая еда,
деньги, одежда

Завязка

- Что является завязкой рассказа?**
- Какое же желание загадала Таня?**
- Где очутилась наша героиня?**











**-Что с ней произошло?
-Какие-то изменения в
её характере
происходят?**



Развитие действия

- Кто пришёл Тане на помощь?
- Почему он снова появился?
- Как изменился Глюк?
- Какое желание загадала Таня?
- Что ответил Глюк?
- Чего же она пожелала?















Кульминация

-Понимает ли Таня, что это она виновата в их гибели?

-Почему она всё-таки решает всех спасти



Развязка

**-Как же заканчивается
рассказ?**

**-О чём автор хотела
сказать нам?**



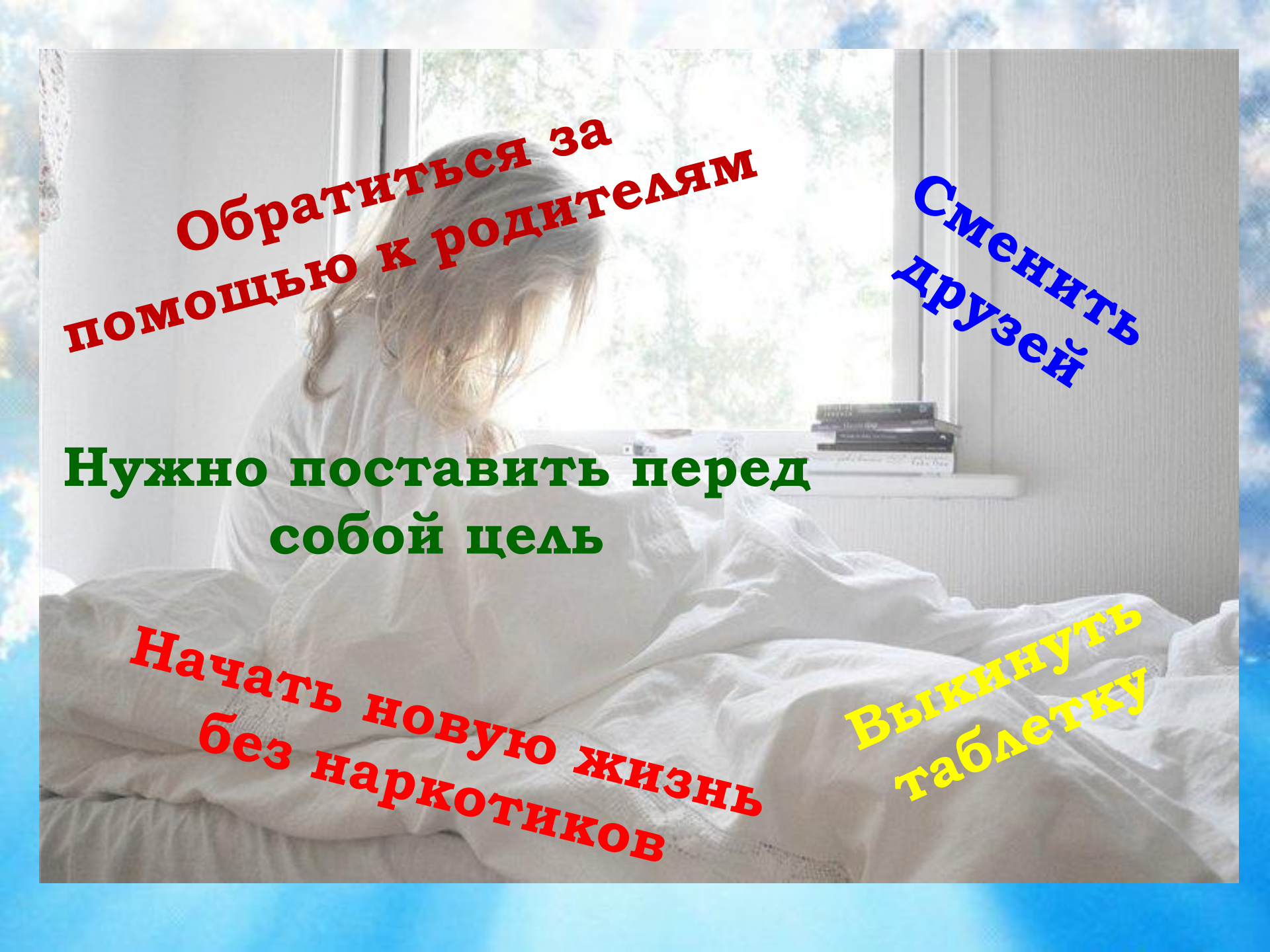
1. Что сделает Таня с таблеткой, которая лежит в косметичке?
2. Осуждаете вы или оправдываете Таню?

1. Какие проблемы поднимает автор в этом рассказе?
2. Какую проблему вы считаете самой важной?

1. Над какими вопросами заставляет задуматься автор?
2. Какие выводы сделаете вы себя, прочитав этот рассказ?

**Ничего не
кончилось. Но
все были живы.**






**Обратиться за
помощью к родителям**

**Сменить
друзей**

**Нужно поставить перед
собой цель**

**Начать новую жизнь
без наркотиков**

**Выкинуть
таблетку**



**«Наркотики хороши, чтобы
убежать от реальности, но
реальность так богата, зачем от
неё убежать?»**

Джеральдина Чаплин

Рассказ Людмилы Петрушевской заставляет не только увидеть нашу жизнь со стороны, взглянуть на себя, на своих одноклассников, оценить увиденное, заставляет задуматься над тем, что есть добро и что есть зло в нашем мире, каков духовный мир моего современника и есть ли у него выбор жизненного пути.

**В нашей жизни, прекрасной и странной,
И короткой, как росчерк пера,
Над дымящейся свежеею раной
Призадуматься, право, пора.
Призадуматься и присмотреться,
Поразмыслить, покуда живой,
Что там кроется в сумерках сердца,
В самой черной его кладовой.
Пусть твердят, что дела твои плохи,
Но пора научиться, пора
Не вымаливать жалкие крохи
Милосердия, правды, добра.
Но пред ликом суровой эпохи,
Что по-своему тоже права,
Не выжужливать жалкие крохи,
А творить, засучив рукава.**