

***Стихотворение
в прозе
И.С. Тургенева
«Памяти Ю.П.
Вревской».***

Проект выполнила:

- учитель русского языка и литературы МБОУ «Аннинская СОШ» Петушинского района Владимирской области
- **Беляева Ольга Николаевна**

План.

- 1. Отличительные признаки жанра стихотворения в прозе.
- 2. Цикл «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева.
- 3. Историческая основа и история создания стихотворения в прозе «Памяти Ю.П. Вревской».
- а) Ю.П. Вревская – одна из первых петербургских красавиц;
- б) доброта и душевная щедрость баронессы;
- в) дружба с И.С. Тургеневым;
- г) нравственный подвиг Ю.П. Вревской;
- д) трагическая гибель.
- 4. Создание стихотворения в прозе – отклик И.С. Тургенева на смерть баронессы.
- 5. Имя Ю.П. Вревской – символ морального облика медицинской сестры, милосердия и человеколюбия.

«Стихотворения в прозе объединяет
лаконичность, иносказательность,
а главное: бездна мысли».

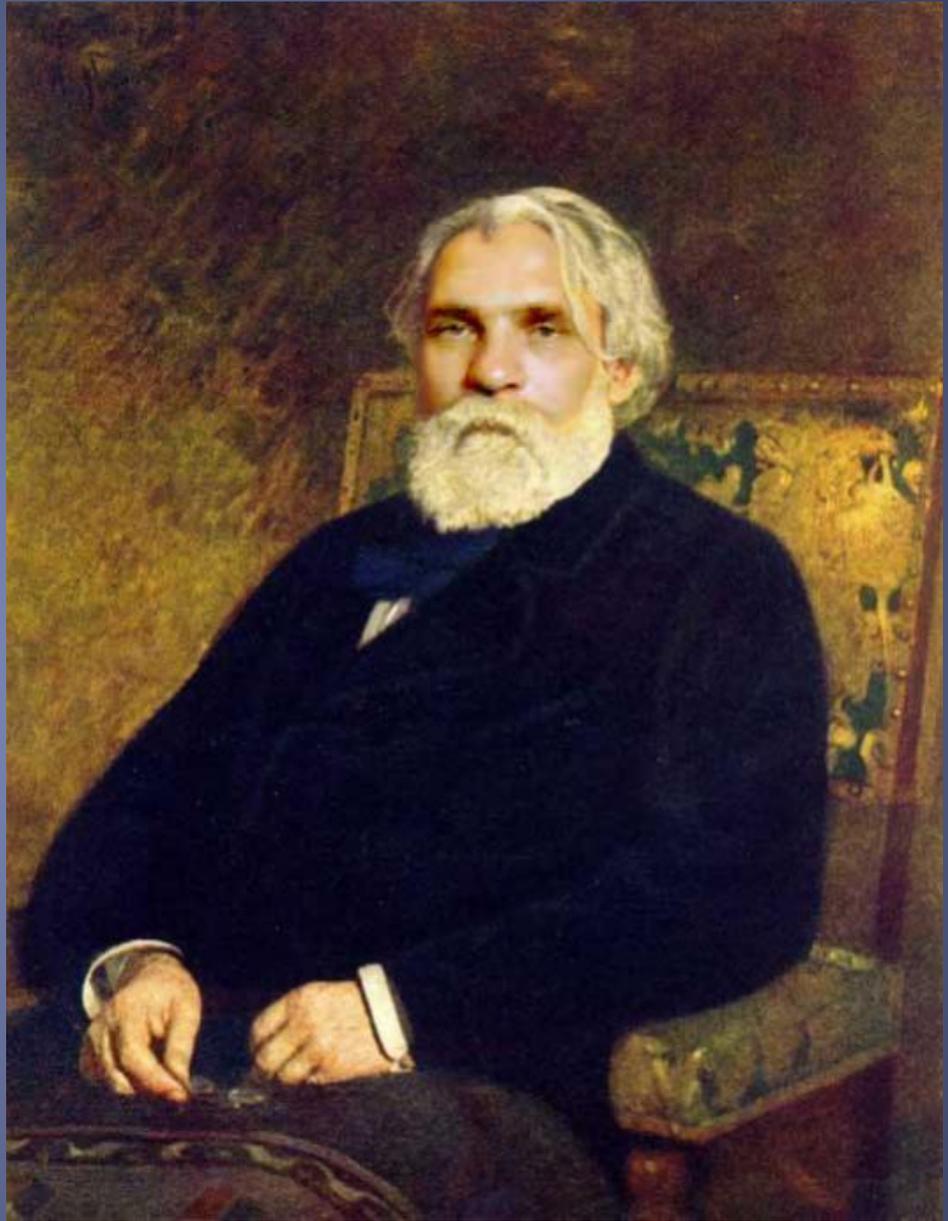
И.А. Бунин.

- *Стихотворение в прозе - это лирическое произведение в стихотворной форме.*

- Для стихотворения в прозе характерны все признаки лирического стихотворения, за исключением метра и рифмы: небольшой объем, часто - членение на мелкие абзацы, подобные строфам, повышенная эмоциональность стиля, круг образов, мотивов, идей, характерных для поэзии данного времени, обычно бессюжетная композиция, общая установка на выражение субъективного впечатления или переживания.

- Стихотворения очень различны по характеру, но их объединяют и общие черты:
- -автобиографичность, рассказ от 1 –го лица;
- -исповедальность дневниковой записи;
- -философские раздумья над важнейшими вопросами;
- -доверительное общение с читателями.

В последние годы жизни И. С.Тургенев создаёт цикл «Стихотворений в прозе», который он пишет с 1877 года.



«Стихотворения в прозе» - это сборник оригинальных философских высказываний, жизненных выводов . Это своеобразный итог, черта, точка, которую Тургенев ставит в конце всех своих произведений, в конце своей жизни. Здесь отразилось всё то, что было “разлито” по всем произведениям писателя.

Стихотворения в прозе И.С. Тургенева разнообразны по жанровым особенностям:

- - сказка («Старуха»);
- - сатира («Довольный человек»);
- - легенда («Восточная легенда»);
- - диалог («Рабочий и белоручка»);
- - некролог («Памяти Ю. П. Вревской»).

Как известно, некролог- это статья, посвященная умершему, с характеристикой его жизни и деятельности (см. «Словарь русского языка» С.И.Ожегова).

- Кто же эта таинственная Юлия Петровна Вревская, которой великий русский писатель посвятил свое прекрасное лирическое произведение?

Известно, что Юлия была дочерью прославленного генерал-майора Петра Евдокимовича Вариховского и до десяти лет жила с матерью, братьями и сестрой в Смоленской губернии. Затем вся семья переехала на Кавказ, к месту службы отца. Атмосфера героизма, рассказы о военных событиях и подвигах, страдания искалеченных и раненых — все это не могло не оставить следа в сердце доброй и отзывчивой девушки, взрастило в ней душевную теплоту, которую она стремилась отдать людям.

Юлия
Петровна
Вариховска
я



Несомненно, женское очарование и ум, самоотверженность и доброта, сочетающаяся с пламенным патриотизмом, привлекли внимание к юной Юлии Петровне «одного из образованнейших и умнейших людей своего времени» (по словам декабриста А. П. Беляева) 44-летнего боевого генерала, барона Ипполита Александровича Вревского. Но счастье их было недолгим: через год генерал погиб под пулями горцев.



Юлия Петровна вместе с матерью и младшей сестрой переехала в Петербург и как вдова прославленного генерала была ласково встречена в обществе и стала фрейлиной двора императрицы Марии Александровны. «Баронесса... считалась почти в продолжение двадцати лет одной из первых петербургских красавиц...»



«Я во всю свою жизнь не встречал такой пленительной женщины. Пленительной не только своей наружностью, но своей женственностью, грацией, бесконечной приветливостью и бесконечной добротой. Никогда эта женщина не сказала ни о ком ничего дурного и у себя не позволяла злословить, а, напротив, всегда и в каждом старалась выдвинуть его хорошие стороны. Многие мужчины за ней ухаживали, много женщин ей завидовали, но молва никогда не дерзнула укорить ее в чем-нибудь. Всю жизнь свою она пожертвовала для родных, для чужих, для всех...» — так рассказывал о Вревской писатель В. А. Соллогуб, знавший ее еще по Кавказу.

В 1873 г. она познакомилась с И. С. Тургеневым и часто общалась с ним в Петербурге.

Они стали хорошими друзьями и переписывались до последних дней ее жизни.

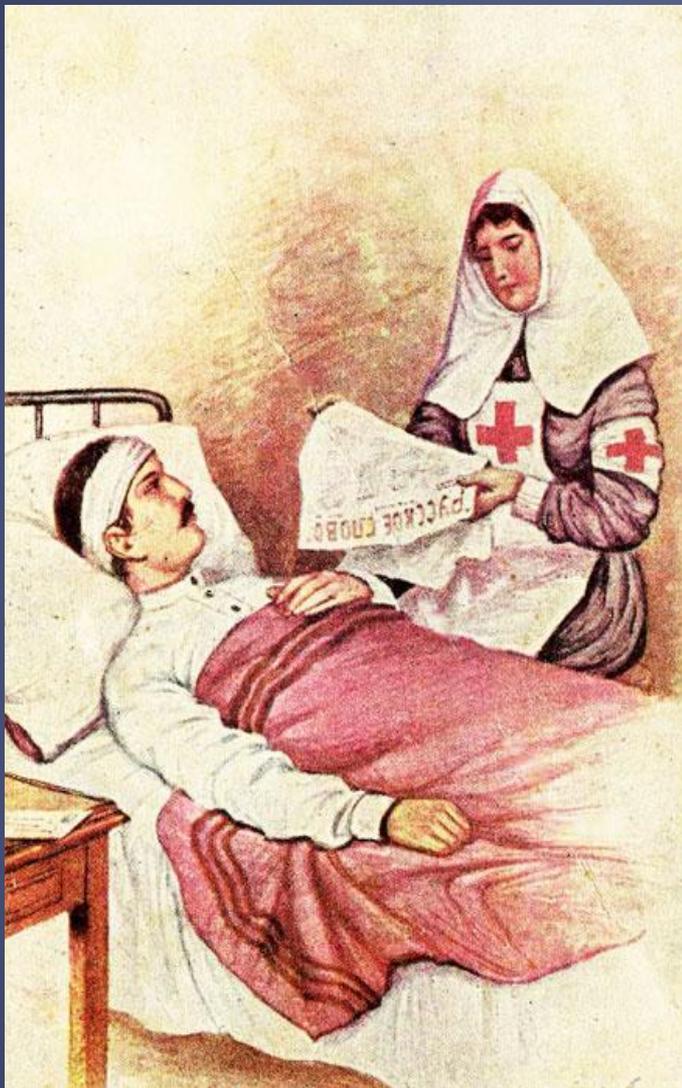


После того как Россия 12 апреля 1877 г. объявила войну Турции, Юлия Петровна, неожиданно для всех, вступила в ряды добровольцев, неравнодушных к беде братьев-славян. Она добилась разрешения на свои средства организовать санитарный отряд из 22 врачей и сестер. Больше того, баронесса сама «училась ходить за больными и утешала себя мыслью, что делает дело».



19 июня 1877 г.
баронесса Ю. П.
Вревская
прибыла в
румынский город
Яссы для работы
рядовой сестрой
милосердия
Свято-Троицкой
общины в 45-м
военно-
временном
эвакуационном
госпитале.



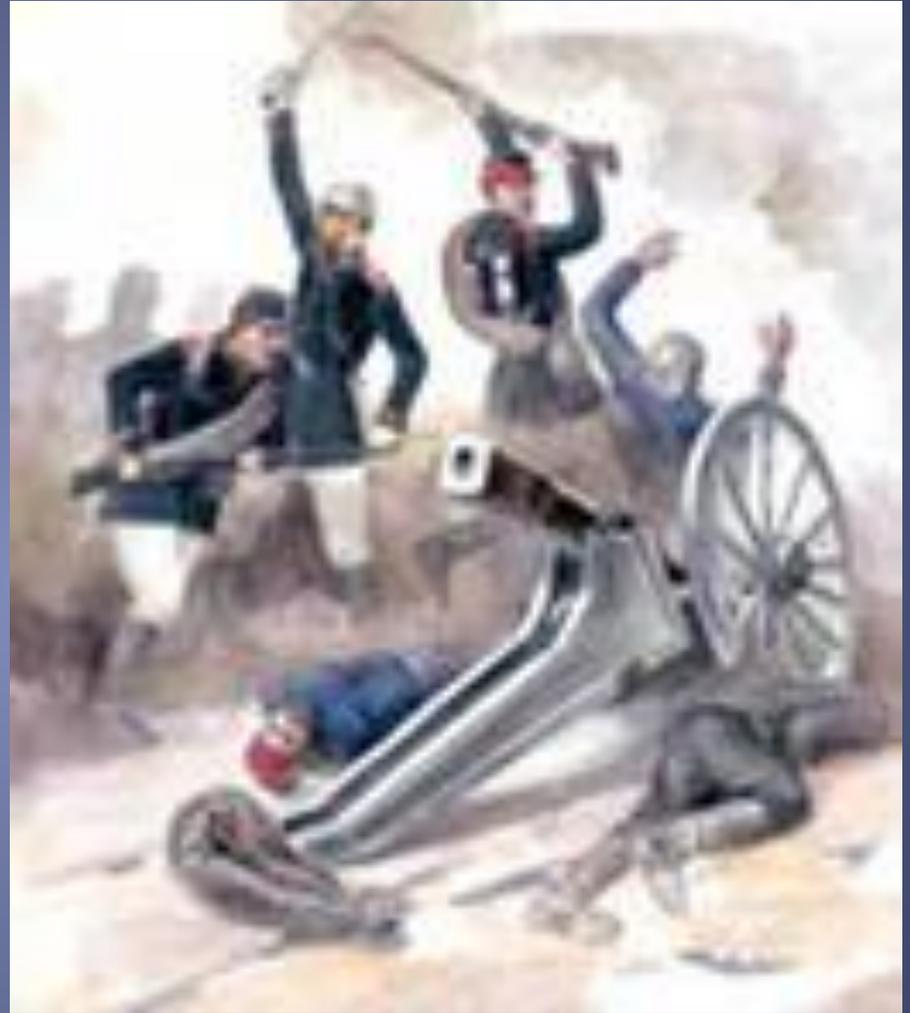


- Вревская писала сестре: «Мы сильно утомились, дела было гибель: до трех тысяч больных в день, и мы иные дни перевязывали до 5 часов утра не покладая рук». Кроме того, сестры по очереди раздавали лекарства, кормили тяжелораненых, заведовали кухней, следили за сменой белья. Баронесса, придворная дама, привыкшая к роскоши и уюту, в своих письмах никогда не жаловалась на военные тяготы.

В декабре 1877года, после четырехмесячной напряженной работы, ей был назначен отпуск, и она собиралась провести его с сестрой на Кавказе. Но, узнав от уполномоченного Красного Креста князя А. Г. Щербатова, что многие госпитали закрываются из-за отсутствия средств и медсестер, изменила свое решение. Юлия Петровна отправилась в небольшое болгарское местечко Бяпа.



Юлию Петровну,
великолепно
справляющуюся с
перевязками,
назначили
ассистентом при
ампутациях.
Оказавшись в Бяле,
фактически на
линии фронта, она
приняла участие в
сражении у Мечки,
вынося под градом
пуль из боя
раненых и
оказывая им
первую помощь.



Условия в Бяле были ужасными. Раненые и персонал размещались в кибитках и сырых мазанках. Силы Вревской были не беспредельны. Когда раненых начал валить сыпной тиф, слабый организм Юлии Петровны не выдержал.



. Юлия Петровна умерла 5 февраля 1878 г. Раненые сами ухаживали за такой отзывчивой и нежной «сестренкой», сами выкопали могилу в промерзшей земле. Они же Вревскую опустили в землю около гроба.несли ее гроб. православного храма в Бяле.



Огорчила эта смерть и Тургенева, откликнувшегося на нее стихотворением в прозе: «Она была молода, красива; высший свет ее знал; об ней осведомлялись даже сановники. Дамы ей завидовали, мужчины за ней волочились.... два-три человека тайно и глубоко любили ее. Жизнь ей улыбалась; но бывают улыбки хуже слез.

Нежное кроткое сердце... и такая сила, жажда жертвы! Помогать нуждающимся в помощи... она не ведала другого счастья... не ведала — и не изведала.»

Имя баронессы Ю. П. Вревской вошло в историю как символ морального облика медицинской сестры, милосердия и человеколюбия. После ее смерти в Петербурге был создан еще один добровольческий отряд сестер милосердия – из числа женщин, вдохновленных ее мученическим подвигом. В Болгарии, где баронесса Вревская считается национальной героиней, существует ее музей. Виктор Гюго назвал ее «русской розой, погибшей на болгарской земле».



***Спасибо за
внимание!***